

彰化縣立彰化藝術高中 103 學年度 第二學期 高中部 補考題庫 高中二年級
國文科：國文（答案卷） 適用班級：普二真善、音二、美二、語二真善、舞二

一、單選題（第 1~100 題）

1. () 請選出以下各文句中的「以」字，總計有幾種意思？(甲)良有「以」也 (乙)鮮能「以」名節自立 (丙)新城之上，有池窪然而方「以」長 (丁)視其所以，觀其所由，查其所安 (戊)斧斤「以」時入山林，材木不可勝用也 (己)「以」此伏事公卿 (A)2 種 (B)3 種 (C)4 種 (D)5 種

解答 D

解析 (甲)原因 (乙)用 (丙)而且。墨池記 (丁)爲、做。論語 爲政 (戊)按、依 (己)用。廉恥

2. () 下列有關蘇軾 和子由澗池懷舊 一詩的說明，何者正確？(A)爲作者寄弟子由之詩，其後子由又依其韻作和詩一首 (B)前四句爲議論，說明人生行跡偶然，奔走不定；後四句以敘事爲主，雖以昔日的行旅艱辛收結，卻也暗示生命的「崎嶇」已經過去 (C)是一首七言律詩，頷聯、頸聯對仗，韻字爲：泥、西、題、嘶 (D)全詩主旨是以懷舊爲題材，抒寫人生感慨，並以「路長、人困、蹇驢嘶」說明分手後路途崎嶇難行

解答 B

解析 (A)子由先寫給作者，後作者和之，本詩即爲作者寄弟的和詩 (C)頷聯沒對仗 (D)「路長、人困、蹇驢嘶」是憶往，作者藉此勉弟亦自勉

3. () 關於湯顯祖 牡丹亭的說明，何者正確？(A)故事內容在寫崔鶯鶯與張生的愛情 (B)女主角還魂，愛情得償的圓滿結局 (C)青春一過，愛情也隨之消逝的感慨 (D)對禮教多所維護與支持

解答 B

解析 (A)故事內容在寫杜麗娘與柳夢梅的愛情 (C)女主角自傷青春無人欣賞，然愛情有美好結局 (D)對禮教多所批評

4. () 在問句中，作者的意思(答案)爲問題的反面，此爲反詰語氣。下列文句，何者使用反詰語氣？(A)而此諸子化爲糞壤，可復道哉 (B)願君顧先王之宗廟，姑反國統萬人乎 (C)千金重幣也，百乘顯使也，齊其聞知矣 (D)苟或不然，人爭非之，以爲鄙吝

解答 A

解析 (B)祈使語氣。語出戰國策 馮諼客孟嘗君。語譯：希望您能顧念先王的宗廟，姑且回來治理全國的百姓吧 (C)推測語氣。語出戰國策 馮諼客孟嘗君。語譯：千斤黃金是很貴重的聘禮，百輛車乘是顯貴的使臣，齊王大概聽到這消息了 (D)假設語氣。語出司馬光 訓儉示康。語譯：如果有人不是這樣，大家都爭相譏評他，認爲他是固陋吝嗇

5. () 請選出下列選項「」中之同義詞代換正確者：(A)此去經年，應是良辰，好景虛設。「經年」→多年、長年 (B)寒蟬淒切，對長亭晚。「寒蟬」→寒蛩、螿斯 (C)更那堪、冷落清秋節。「清秋」→金風、清明 (D)羽扇綸巾。「綸巾」→幘頭、黔首

解答 A

解析 (B)寒蛩，蟋蟀。螿斯，蝗屬，能以股擦翅作聲。生活於地面、矮草或冠叢中 (C)金風，秋風。清明，指清明節 (D)幘頭，束髮的頭巾。黔首，指百姓

6. () 下列是一段評論擣衣詩的文字，依文意選出排列順序最恰當的選項：擣衣清而徹，有悲人者。此是 (甲)內外相感，愁情結悲 (乙)秋士悲於心 (丙)然後哀怨生焉 (丁)擣衣感於外 苟無感，何嗟何怨也！(蕭繹 金樓子 立言篇) (A)乙丙丁甲 (B)乙丁甲丙 (C)丁甲乙丙 (D)丁丙乙甲

解答 B

解析 (甲)「內外相感」是承接(乙)的「悲於心(內)」和(丁)的「感於外(外)」而來，所以(甲)應接在(乙)、(丁)之後；又(甲)、(丙)有因果關係——(甲)爲因，(丙)爲果，故以 (B)爲正確順序。語譯：這首擣衣曲清晰響亮，有使人悲傷的，這就是遲暮不遇之士悲傷在內心，擣衣感觸在外物，內心外物互相感發，結成悲傷愁情，然後產生哀傷怨恨了。如果沒有感發，有何嗟嘆怨恨呢

7. () 關於王安石 泊船瓜洲一詩結構與安排的敘述，下列何者正確？(A)是空間轉時間的筆法 (B)視線距離由遠到近 (C)視線角度全是平視 (D)時間從現在寫到過去

解答 A

解析 (B)由近到遠 (C)「明月何時照我還」一句爲仰視 (D)現在寫到未來

8. () 下列選項「」中的字，何者爲動詞？(A)又但知客民「是」親 (B)有善「必」賞 (C)未嘗有輕重厚薄之「異」 (D)負嵎肆「橫」

解答 A

解析 (A)「是」在句中做爲表示肯定判斷的話，爲動詞 (B)副詞 (C)名詞 (D)名詞

9. () 「一年視離經辨志，三年視敬業樂群」，此處所指的「離經」與下列那個選項可以相呼應？(A)韓愈 師說提到「小學而大遺」的「小學」 (B)荀子 勸學中的「先王之遺言」 (C)方苞 左忠毅公逸事提到「汝復輕身而昧大義」的「大義」 (D)曹丕 典論 論文提及「唯通才能備其體」的「通才」

解答 A

解析 題目：「離經」分割離斷經文，此指斷句分章，標示句讀的能力 (A)「小學」指句讀之學 (B)指古聖先賢所遺留下的言論 (C)救國救民的大義 (D)各種文體均擅長者

10. () 閱讀下列兩首宋詞，選出敘述正確的選項：(甲)碧雲天，黃葉地，秋色連波，波上寒煙翠。山映斜陽天接水，芳

草無情，更在斜陽外。黯鄉魂，追旅思，夜夜除非，好夢留人睡。明月樓高休獨倚，酒入愁腸，化作相思淚。(乙)紅葉黃花秋意晚，千里念行客。看飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得？淚彈不盡臨窗滴，就硯旋研墨。漸寫到別來，此情深處，紅箋爲無色。(A)均以避世離俗作爲主題 (B)均表現濃厚的離愁別緒 (C)均採用先情後景的寫作手法 (D)均描寫臨別時刻的場景與心情

解答

B

解析

(甲)范仲淹 蘇幕遮。語譯：碧澄的藍空，遍地的黃葉，充滿秋色的天地一直延伸到遠方滔滔的江水，江面上寒煙瀰漫朦朧難辨。遠山映著夕陽與水天相連，而無情的芳草，卻更在夕陽之外。黯黯的鄉愁，幽幽的旅思，除非每一夜，都有個好夢才能讓人入睡。在皎潔的月光下不要獨倚高樓遠望，否則醉飲愁懷，只會惹來無限想念的淚水 (乙)晏幾道 思遠人。語譯：楓葉菊花盛放的秋天傍晚，思念著千里外遠行的人。天際白雲飛盡，卻看不到鴻雁歸來，想捎個信卻不知該向何處寄？汨汨的淚珠不斷滴在窗邊，湊著硯臺用淚水研墨。不斷地書寫到我倆分離的愁苦，這份情感的深厚，讓紅色的信箋也爲之褪色。(A)與避世離俗無關 (C)均採先景後情的寫作手法 (D)甲詩描寫登樓遠眺所引發的鄉愁，乙詩抒發對遠方戀人的思念

11. () 下列選自詩經的詩歌，何者使用了六義中的「興」手法？ (A)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕 (B)彼采葛兮，一日不見，如三月兮 (C)其雨其雨，杲杲出日。願言思伯，甘心首疾 (D)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑

解答

D

解析

(A)賦。靜女。語譯：嫻靜姑娘真美麗，在城樓角隅等我。她故意躲藏起來，害我看不到她。直忙著抓著頭皮，徘徊不定，不知如何是好 (B)比。采葛。語譯：只要一天不見採葛的人，就好像三個月沒見面一樣想念 (C)賦。伯兮。語譯：盼望老天要下雨，偏偏高高出太陽。心中思念他，想得頭昏，甘心頭昏腦脹 (D)關雎。語譯：水鳥兒關關相對唱，雙雙棲於黃河裡的沙洲上。純潔美麗的好姑娘，真是我的好配偶

12. () 衍聲複詞所構成的詞素不是以意義相結合，它們純粹是由聲音的關係組合而成。例如「婆婆」即是。下列各組字詞何者皆屬於衍聲複詞？ (A)惆悵／黑板／徘徊 (B)邂逅／彷彿／輾轉 (C)蹉跎／澎湃／恭敬 (D)觀光／斑駁／蕭條

解答

B

解析

(A)雙聲衍聲複詞／主從式合義複詞／疊韻衍聲複詞 (B)非雙聲疊韻衍聲複詞／雙聲衍聲複詞／既雙聲又疊韻衍聲複詞 (C)疊韻衍聲複詞／雙聲衍聲複詞／並列式合義複詞 (D)造句式合義複詞／雙聲衍聲複詞／疊韻衍聲複詞

13. () 「今適樂土，優遊京邑，觀王都之壯麗，察天下之珍妙，得無目玩意移，往而不能出耶？」此中心情與下列何者相近？ (A)相去日已遠，衣帶日已緩。浮雲蔽白日，遊子不顧反 (B)昔爲倡家女，今爲蕩子婦。蕩子行不歸，空床難獨守 (C)還顧望舊鄉，長路漫浩浩。同心而離居，憂傷以終老 (D)在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝。天長地久有時盡，此恨綿綿無絕期

解答

A

解析

(A)出自行行重行行。憂懼丈夫因賞玩美好的人事而改變心志。語譯：彼此分離的時間愈長愈久，衣服衣帶也愈發地寬鬆了。太陽被飄蕩的浮雲遮住了，他鄉的遊子竟然不想回家 (B)出自青青河畔草。面對不歸的蕩子，倡家女有別於一般婦女的委屈認命，她直言斥責，毫不隱藏。語譯：從前是輕歌曼舞的樂伎，如今成了遊子的妻子。遊子遠行久不歸，在這空蕩蕩的屋子裡實在是難以獨自忍受一個人的寂寞 (C)出自涉江采芙蓉。此詩旨在表現遠方遊子的思鄉之情，「還顧望舊鄉，長路漫浩浩」把遊子對故鄉的望而難歸之思，抒寫得極爲淒惋。語譯：回首眺望她所在的故鄉，漫長的路途沒有盡頭。我與她心心相印，情意如一，老天偏讓我們分居兩地，這無窮的憂傷，難道要相伴我們到老 (D)出自白居易 長恨歌。語譯：在天上希望能化作比翼雙飛的鳥兒；在地上願意變成連根並蒂的花枝。雖然悠悠的天地，是那樣的長久，但它也許還有完盡的一天，可是這份至真至愛的憾恨，卻是連綿不已，永遠不能停止啊

14. () 「聖人」可指道德完美的人，有時則指君主。下列何者指君主？ (A)是以聖人欲上民，必以言下之 (B)學惡乎始？惡乎終？其數則始乎誦經，終乎讀禮；其義則始乎爲士，終乎爲聖人 (C)是故聖人作，爲禮以教人。使人以有禮，知自別於禽獸 (D)聖人之所以爲聖，愚人之所以爲愚，其皆出於此乎

解答

A

解析

(B)荀子 勸學。語譯：學習應從何處開始？到何處結束呢？我說：學習的順序是從誦讀經書開始，到研讀禮儀、制度結束；學習的目的是從做個士人開始，以成爲聖人爲最終目的 (C)禮記 曲禮上。語譯：所以聖人興起，制定禮來教導人羣。讓人們有禮儀規範，知道自己和禽獸是有區別的 (D)韓愈 師說。語譯：聖人越發聖明，愚人越發愚昧，聖人爲什麼成爲聖人，愚人爲什麼終究是愚人，大概都是由於這個緣故吧

15. () 以下關於三曹的說明，請選出正確者：

選項	曹操	曹丕	曹植
(A)字	字子桓	字孟德、一字阿瞞	字子建
(B)文學佳篇	有名篇散文 <u>典論 論文</u> 傳世	有名篇散文與 <u>吳質書</u> 傳世	名篇 <u>洛神賦</u> 膾炙人口
(C)詩品地位	下品	中品	上品
(D)文學成就	其 <u>燕歌行</u> 爲現存最早的七言詩，對七言詩形成很有貢獻	<u>蒿里行</u> 、 <u>薤露行</u> ，明人 <u>鍾惺</u> 讚爲「漢末實錄，真詩史也」	<u>鍾嶸</u> 詩品讚爲「建安之傑」

解答

C

解析

(A)曹操，字孟德、一字阿瞞；曹丕，字子桓 (B)典論 論文是曹丕作品 (D)燕歌行爲曹丕作品，蒿里行、薤露行爲曹操作品。曹操風格悲涼慷慨，沉鬱雄健，被鍾惺譽爲詩史

16. () 「只見一個人閃將進來，酒店裡坐下」的「將」字，字義與下列何者相同？ (A)只見那個人「將」出一兩銀子與小二 (B)客到時，果品酒饌，只顧「將」來，不必要問 (C)林沖「將」出來，見天色黑了 (D)只聽得外面有人

說「將」話來

解答 C

解析 題目與(C)皆為：了 (A)拿 (B)拿 (D)起

17. ()人倫是中華文化的重要素質，而文人亦常在詩作中流露對人倫的真切感受。中國傳統將人倫略分為五個層次：夫婦、父子、兄弟、朋友、君臣；爲了更切合實際，可以稍稍改動爲：(一)夫妻(二)親子(三)手足(四)朋友(五)群己。下列詩篇，其內容符合此排序的選項是：(甲)自君之出矣，羅帳咽秋風。思君如蔓草，連延不可窮(南朝 梁 范雲詩)(乙)遊人武陵去，寶劍直千金。分手脫相贈，平生一片心(唐 孟浩然詩)(丙)孤雁不飲啄，飛鳴聲念群。誰憐一片影，相失萬重雲。望盡似猶見，哀多如更聞。野鴉無意緒，鳴噪自紛紛(唐 杜甫詩)(丁)一春簷溜不曾停，滴破空階蘚暈青。便是兒時對牀雨，絕憐老大不同聽。雁回杳杳渾無夢，鵲語啾啾似有憑。忽得遠書看百過，眼昏自起剔殘燈(宋 劉克莊詩)(戊)燈怯寒威焰不青，忽聞急雪打窗櫺。宵深未敢拋刀尺，爲伴孤兒課一經(清 汪鈞詩)(A)甲丙乙丁戊 (B)丙乙甲丁戊 (C)甲戊丁乙丙 (D)丙丁戊甲乙

解答 C

解析 (甲)范雲 自君之出矣。語譯：自從你離開後，房裡用絲羅作成的帷幕只能獨自吞嚙秋風。我對你的思念如蔓生的野草，連綿延長不斷絕啊 (乙)孟浩然 送朱大入秦。語譯：遊人朱大要到武陵去，分手時，我將價值千金的寶劍贈送給他，用以表達我平素對朋友的一片真心 (丙)杜甫 孤雁。語譯：孤雁不吃不喝飲清水，只是哀鳴著想找同伴。誰來可憐形孤影單，與雁群失散於雲霧重重之中。同伴身影，似現天邊，孤雁於是更努力地哀鳴，希望同伴能聽見。偏偏林中的野鴉不知孤雁的心緒，猶自亂紛紛地鳴噪 (丁)劉克莊 和仲弟十絕。語譯：春天的時候，屋簷間流下的水滴，在臺階上滴答作響，讓苔蘚的色澤更加青翠。想起小時候常一起對牀聽雨，如今年紀大了卻無法同聽雨聲，真令人感傷。雁鳥飛得不知去向，連夢中都不曾出現；但鵲鳥啾啾卻又像是在訴說什麼。突然接到你從遠方寄來的信，忍不住翻來覆去地看了許多遍，哪怕眼睛看花了，燈油快用完了，還是起身來把燈撥亮繼續看 (戊)汪鈞 夜課。語譯：燈火似乎也害怕寒冷而顯得黯淡，忽然又聽到一陣急雪敲打窗戶。即便夜深，也不敢拋卻手上的剪刀與尺，只因爲要陪伴小孩繼續讀書

18. ()國殤一首採用先敘後贊的方式來寫戰爭，讀來自然豪壯，也滿足了祭歌頌唱的要求。下列何者可歸類爲祭祀的頌辭，而非戰場的敘述？(A)嚴殺盡兮棄原壘 (B)天時墜兮威靈怒 (C)身既死兮神以靈 (D)帶長劍兮挾秦弓

解答 C

19. ()下列「」內的字義，何者前後相同？(A)窈窕「淑」女／性行「淑」均 (B)「君子」好逑／余宗老塗山，左公甥也，與先「君子」善 (C)「悠」哉悠哉／念天地之「悠悠」，獨愴然而涕下 (D)道阻且「躋」／「躋」身國際

解答 A

解析 (A)善 (B)貴族男子／父親 (C)思念／眇遠無盡的樣子 (D)升，此指道路高而難行／登上

20. ()以下「」內的字音，何組換成國字之後皆相同？(A)「ㄉㄞˋ」然有述作之意／「ㄉㄞˋ」夷所思／「ㄉㄞˋ」短流長 (B)元瑜書記「ㄉㄞˋ」／「ㄉㄞˋ」／心遠地自「ㄉㄞˋ」／斷簡殘「ㄉㄞˋ」，蒐羅匪易 (C)昔日遊處，行則連「ㄉㄞˋ」／唐代「ㄉㄞˋ」圖之廣，歷古所無／忌憚於國際「ㄉㄞˋ」論，只好讓步 (D)每至「ㄉㄞˋ」酌流行／爲國犧牲生命的人，謂之國「ㄉㄞˋ」／兔死狐悲，物「ㄉㄞˋ」其類

解答 C

解析 (A)斐／匪／蜚 (B)翩／偏／篇 (C)輿 (D)觴／殤／傷

21. ()下列「」中的字，讀音完全正確的選項是：(甲)「箕」踞：ㄐㄧ (乙)「揆」：ㄉㄞˋ (丙)「覆」：ㄉㄞˋ (丁)「咽」喉：ㄉㄞˋ (戊)「獫」獨：ㄉㄞˋ (己)拉「絳」：ㄉㄞˋ (庚)蕭「颯」：ㄉㄞˋ (A)甲乙戊己 (B)乙丙丁庚 (C)丙戊己庚 (D)甲丁己庚

解答 A

解析 (丙)ㄉㄞˋ (丁)ㄉㄞˋ (庚)ㄉㄞˋ

22. ()下列各組「」內偏旁相同的字，何者讀音亦完全相同？(A)避「諱」／不「韙」／「幃」帳 (B)「拽」棒／拖「曳」／「洩」洪 (C)「揪」住／「愀」然／鐵「鍬」 (D)「禪」杖／「嬋」娟／「單」于

解答 D

解析 (A)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (B)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (C)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (D)ㄉㄞˋ

23. ()下列各組「」內的字，讀音完全相同的選項是：(A)蛇「螻」／「瀆」淵之盟／如蟻附「螻」 (B)「騰」蛇／「騰」寫／「媵」妾 (C)「駑」馬／弓「弩」／妻「孀」 (D)禽「犢」／「瀆」職／窮兵「黷」武

解答 D

解析 (A)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (B)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (C)ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ／ㄉㄞˋ (D)皆音ㄉㄞˋ

24. ()下列各組「見」字的意義相同或相近者，共有幾組？(甲)動見瞻觀／聞於自見 (乙)高祖發怒，見於辭色／動乎其言而見乎其文 (丙)善於自見／鬚眉畢見 (丁)生孩六月，慈父見背／他人見問，固不言 (戊)寓於不可見之初／他鄉各異縣，展轉不可見 (己)捉襟見肘／匹夫見辱，拔劍而起 (A)一 (B)二 (C)三 (D)四 組

解答 D

解析 (甲)被。曹丕 與吳質書。語譯：一動一靜都有人注意／看見 (乙)音ㄉㄞˋ，通「現」，表現。前者出自蘇軾 留侯論。語譯：漢高祖發怒生氣，顯現在言語和臉色上。後者出自蘇軾 上樞密韓太尉書。語譯：顯現在言談間，而在文章中表現出來 (丙)音ㄉㄞˋ，通「現」，表現，顯現。後者出自蒲松齡 勞山道士 (丁)代詞性助詞，代「我」。前者出自李密 陳情表。語譯：出生才六個月，父親就去世。後者出自杜光庭 虬髯客傳 (戊)看見。前者出自方孝孺 指喻。語譯：而且隱藏在不易發現的初期。後者出自歐陽修 長城窟行 (己)音ㄉㄞˋ，通「現」，顯現／被，出自蘇軾 留侯論。語譯：一般人受到侮辱，拔起劍來，挺身格鬥

25. ()下列選項，何者「慷慨」的意思與其他三者不同？(A)勸架的人聽了，也「慷慨」激昂起來 (B)住了幾日，魯智深見李忠、周通不是個「慷慨」之人，作事慳吝，只要下山 (C)高祖乃起舞，「慷慨」傷懷，泣數行下 (D)弓藏

狡兔盡，「慷慨」念心傷

解答 B

解析 (A)志氣昂揚 (B)大方而不吝嗇。施耐庵 水滸傳第五回 (C)志氣昂揚。史記 高祖本紀。語譯：高祖於是跳起舞來，情緒激動不已，不禁流下淚來 (D)志氣昂揚。王珪 詠淮陰侯。語譯：狡兔殺光之後，弓箭就得收藏起來了。我想到韓信的下場，情緒激動不已，為他感到悲傷

26. ()自東漢末佛學傳入中國後，佛家語即豐富並發展了古漢語，使漢語更加言簡意賅，妙不可言。下列各組詞語，何者出現了不屬於佛家的語彙？ (A)一絲不掛／單刀直入 (B)不可思議／三生有幸 (C)心心相印／現身說法 (D)因果報應／蠻觸相爭

解答 D

解析 (A)無所牽掛，不為塵俗所牽累／學習佛法時，要認定目標，直截了當地論及問題的核心 (B)在直觀中才能證悟的真理或境界／佛教指前三世修來的福分，今多用以稱榮幸之至 (C)本指禪宗修行者，師徒間不須經由文字、言語的傳達，即能相互契合，了悟禪理。見黃檗山斷際禪師傳心法要。比喻彼此心意互通／原指觀世音菩薩來教導眾生，因眾生的不同因緣，而化現適當的各種身分。見妙法蓮華經 觀世音菩薩普門品。後比喻以親身經歷為例證，來勸導別人 (D)佛教的基本理論之一。佛教謂生死輪迴的一切現象，都是有因果關係。一切有意志的行為，不論善惡或中性，都必導致未來世的樂、苦或中性的生活經驗和生命形態。換言之，一切眾生的生活經驗和生命形態都是過去意志行為的結果。這種因果關係，在未解脫之前，永不休止／蠻氏是蝸牛右角上的國家，觸氏是左角上的國家，兩國為爭地，每十五日就戰一次，死傷逾萬。典出莊子 則陽。比喻為小利而時起爭端

27. ()下列文句，何者的「爾」與其他選項用法相異？ (A)悠悠「爾」心，亦何可言 (B)出乎「爾」者，反乎爾者也 (C)子 梁惠王下) (D)盍各言「爾」志 (論語 公治長) (D)問君何能「爾」？心遠地自偏 (陶淵明 飲酒之五)

解答 D

解析 (A)(B)(C)皆指「你」，第二人稱代詞 (D)為「如此」之意

28. ()下列各組「 」中的字，字義兩兩相同的選項是： (A)夫唯弗居，是以不「去」／聖人為腹不為目，故「去」彼取此 (B)功成而弗「居」／「居」有頃，倚柱彈其劍 (C)生而不有，「為」而不恃／聖人處無「為」之事 (D)萬物作焉而不「辭」／梁使三反，孟嘗君固「辭」不往也

解答 C

解析 (A)失去、泯滅／摒棄 (B)居功、占有／經過，表示相隔若干時間。語出戰國策 馮諼客孟嘗君 (C)作為 (D)主宰／推辭。語出戰國策 馮諼客孟嘗君

29. ()「來，卡打拚啊！」句中「卡打拚」一詞是從閩南語轉化而來，下列詞語亦屬此種情形者有幾個？ (甲)草地人 (乙)化拳 (丙)頭家 (丁)俗食賣 (戊)作伙 (己)速配 (庚)強強滾 (辛)燒番麥 (壬)讀書人 (癸)細漢 (A)十個 (B)九個 (C)八個 (D)七個

解答 B

解析 閩南語轉化有：(甲)指鄉下人 (乙)指划拳 (丙)指老闆 (丁)指便宜出售 (戊)指一起的意思 (己)指相配 (庚)指人氣沸騰、熱鬧非凡 (辛)指煮熟的玉米 (癸)指小時候 (壬)此不是方言

30. ()下列各句皆有「為」字，下列說明何者正確？ (甲)何故深思高舉，自令放「為」 (乙)年長色衰，委身為賈人婦 (丙)手長鑊，「為」除不潔者 (丁)問渠那得清如許？「為」有源頭活水來 (戊)西湖最盛，「為」春為月 (己)非有以治其外，疾未易「為」也 (庚)予嘗求古仁人之心，或異二者之「為」 (辛)不志其大，雖多而何「為」 (A)共有六種不同意義 (B)甲、辛意義相同 (C)丁、戊意義相同 (D)乙、戊意義相同

解答 B

解析 (甲)句末疑問助詞 (乙)成為。白居易 琵琶行并序 (丙)通「偽」，假裝。方苞 左忠毅公逸事 (丁)因為。朱熹 觀書有感之一 (戊)乃、是。袁宏道 晚遊六橋待月記 (己)醫治。方孝孺 指喻 (庚)行為。范仲淹 岳陽樓記 (辛)句末語氣助詞。蘇轍 上樞密韓太尉書 (A)六種→七種

31. ()韓非子 儲說篇採以「經」「說」的形式呈現，每篇先列出論綱，是為「經」；然後對每一條經文用若干事例來說明是為「說」。「經」用來統率「說」，是「說」的理論概括和事實述略；「說」用來闡明「經」，是「經」的具體說明。請就「猛狗社鼠」一則寓言所要表達之寓意，找出該則「經」文 (A)時主之聽言也，美其辯；其觀行也，賢其遠。故群臣士民之道言者迂弘，其行身也離世 (B)敵之所務，在淫察而就靡；人主不察，則敵廢置矣 (C)倒言，反事，以嘗所疑，則姦情得 (D)術之不行，有故

解答 D

解析 (A)君主聽取言論時，只知稱美其辯才，觀察行動時，只知稱賢其遠離實際的作風，如此臣子對民眾講的話將會高深莫測，所做的事也將遠離現實 (B)敵人所務力的是迷亂君主的體察，使君主做出錯誤的判斷；君主不能體察時，那麼敵人便可操控我國官員的任用與廢置 (C)說相反的話，做倒反的事，以試探令人懷疑的人，就可以偵查出姦情 (D)道術無法推行，是有原因的

32. ()龍應台用多項物種，將大山大河大海一文點綴得生機盎然。下列說明何者正確？ (A)河中有魚一則寫長江復育鮭魚有成的始末 (B)山中有獸一則寫德國深遠的原始山林中，隱約有獸 (C)水中有渾沌一則寫山海經對物種原始來處的探究 (D)林中有狼一則寫挪威國寶野狼的蹤跡

解答 D

解析 (A)長江→德國 萊茵河 (B)德國→臺灣 (C)寫長江曾是水族物種的起源地

33. ()關於天下皆知美之為美一則選文，下列觀念何者錯誤？ (A)世人對於是非、對錯，應有一定的標準 (B)聖人以「無為」處事，以「不言」推行教化 (C)世間相對的觀念，皆由比較得來 (D)人應順應自然

解答 A

解析

34. () 「是非、對錯」乃相對的概念，非絕對的觀念
() 下列對「父兮生我，母兮鞠我，拊我畜我，長我育我，顧我復我，出入腹我。」這段文字的解說，何者正確？ (A)「父兮生我，母兮鞠我」為映襯修辭，強調父母職責不同 (B)連用九個「我」字，極言父母養育之辛勞 (C)「長我育我」交代了父母望子成龍之心理 (D)旨在強調「子欲養而親不待」的哀傷

解答

B

解析

(A)互文修辭，即「父母兮生我、鞠我」之意 (C)養大我教導我 (D)無此寓意

35. () 下列詞句解說，何者正確？ (A)「簾外雨潺潺，春意闌珊」：完全從視覺來發揮 (B)「流水落花春去也，天上人間」：喻指從前種種譬如昨日死，因此要忘懷得失 (C)「但願人長久，千里共嬋娟」：蘇軾此語有珍惜此身，期待東山再起之意 (D)「雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓」與「雙燕來時，陌上相逢否」(歐陽脩 蝶戀花)皆有等候音訊的用意

解答

D

解析

(A)視覺、聽覺、觸覺 (B)感嘆美好時光已消逝，難以追尋 (C)希望子由保重自己，也抒發相思之情

36. () 老子主張凡人處世若要逍遙自在，應當採取「無為」的態度，不妄加作為，下列何者不屬於此種順其自然的態度？
(甲)聖人行不肖之教 (乙)生而不有，為而不恃 (丙)知其不可而為之 (丁)萬物作焉而不辭 (A)乙丁 (B)甲丙 (C)乙丙 (D)甲丁

解答

B

解析

(甲)為儒家的教育方法。孟子曰：「教亦多術矣！予不屑之教誨也者，是亦教誨之而已矣。」(孟子 告子下) (丙)「知其不可而為之」為孔子之用世精神

37. () 曹丕認為「文以氣為主，……不可力強而致。……雖在父兄，不能以移子弟。」此段的論點較同於下列何者？ (A)文章本天成，妙手偶得之；粹然無疵瑕，豈復須人為 (B)文章體製本天生，祇讓通才有性情；模宋規唐徒自苦，古人已死不須爭 (C)比來翰墨場，爛熳多此色。文章本心術，萬古無轍跡 (D)學詩須透脫，信手自孤高。衣鉢無千古，丘山只一毛

解答

A

解析

(A)宋 陸游 劍南詩稿 文章。語譯：文章本是靠天分成就的，是技藝高超的人在偶然間得到的，純粹沒有瑕疵，且不需要靠人力刻意修飾 (B)清 張問陶 論詩十二絕句。語譯：文章的體制本來就是天生的，只容許兼備多種才能的人有此性情與才氣；模仿唐 宋文章只是徒增煩惱，古人已死不須再為此爭論了 (C)宋 黃庭堅 寄晁元忠十首之二。語譯：歷來在文學領域中，作品多追求古人文采煥發的風格。但詩文乃是根源於人的胸襟和心態，從來就沒有固定的模式 (D)宋 楊萬里 和李天麟二首。語譯：學習寫詩必須先超脫一切俗見，隨意地依從自己的心意創作，表現超脫世俗的風格。任何的派別無法流傳千古之久，只要你有篤厚的實力，即便想舉起丘山，也可像舉起輕盈的羽毛般容易

38. () 「文氣論」是典論 論文一文的骨幹，下列對文中各種「氣」的概念說明，何者正確？ (A)氣可指作家的氣質、才性，如「徐幹時有齊氣」 (B)氣可指文章的風格，如「孔融體氣高妙」 (C)「氣之清濁有體」的「氣」指天賦的才氣、氣質 (D)「引氣不齊，巧拙有素」，乃指先天才氣不良

解答

C

解析

(A)「徐幹時有齊氣」的「氣」指受地域環境影響的文氣 (B)「孔融體氣高妙」的「氣」指風格與才氣 (D)此處的「氣」指吹奏時的呼吸運氣

39. () 朱熹 觀書有感一詩表面寫方塘的清澈，並分析原因，但實際是詩人讀書窮理的心境體會。下列詩文，何者並未使用這種「意在言外」的手法？ (A)白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓 (B)向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏 (C)移舟泊煙渚，日暮客愁新。野曠天低樹，江清月近人 (D)飛來峰上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，只緣身在最高層

解答

C

解析

(A)三、四句除寫遠望之景外，另有勉人精益求精之意。王之渙 登鸛雀樓 (B)此詩賦景感傷，三、四句言外有自傷衰老、年紀遲暮之意。李商隱 登樂遊原。語譯：傍晚時，心裡不痛快，於是駕車登上樂遊原。那裡的夕陽是如此的美好，只可惜時間已接近黃昏了 (C)此詩為客旅夜宿，詠懷之作。無言外之意。孟浩然 宿建德江。語譯：我把船停泊在煙霧迷濛的沙洲，夜幕低垂之際，思鄉之情油然而生。遙望前面空曠的田野，天空好像比樹還低，月影落在江面上，彷彿更靠近人了 (D)王安石 登飛來峰。語譯：登上飛來峰的千尋塔，聽說雞起鳴叫的時候，在塔上可以見到旭日東昇。不怕天空飄浮的雲遮住遠望的視線，只因為人已站在最高層的地方

40. () 清 紀昀 閱微草堂筆記：「心心在一藝，其藝必工；心心在一職，其職必達。」此段文字的喻意，與下列哪一段勸學文中的文句最近似？ (A)螾無爪牙之利，筋骨之強，上食埃土，下飲黃泉 (B)玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯 (C)質的張而弓矢至焉，林木茂而斧斤至焉 (D)蘭槐之根是為芷，其漸之滫，君子不近，庶人不服

解答

A

解析

題幹與(A)皆強調「專一」之效。語譯：人若能專心投注在單一技藝，這技藝一定能專精；若能專心在一項職務，他這職務一定能通達

41. () 下列各組文句，前者為古語或諺語，後者為荀子 勸學中之文句，其涵義相近的選項是： (A)性相近，習相遠／生而同聲，長而異俗 (B)月暈而風，礎潤而雨／肉腐出蟲，魚枯生蠹 (C)黑與白交，黑能汙白，白不能掩黑／白沙在涅，與之俱黑 (D)尺有所短，寸有所長／強自取柱，柔自取束

解答

A

解析

(A)皆強調教育的重要性。前者王應麟 三字經 (B)前者蘇洵 辨奸論。意謂月暈出現，則知將起風；礎石為水氣所溼潤，是將要下雨的預兆。比喻從微小的跡象中，就能知道事物的真相及發展 (C)前者張潮 幽夢影：「黑與白交，黑能汙白，白不能掩黑；香與臭混，臭能勝香，香不能敵臭。此君子、小人相攻之大勢也。」言君子若與小人敵對時，必居於劣勢 (D)

比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取。屈原 上居／強調禍福皆由自取

42. ()「餅之馨矣，維疊之恥。鮮民之生，不如死之久矣！」此段文字顯示人子何種感慨？ (A)國破家亡，靦顏借命 (B)生活貧困，供養無主 (C)無法終養，不願獨活 (D)樽盡瓶空，無以為繼

解答 C

解析 (A)靦顏借命：厚著臉皮，貪生怕死。靦，音去一ㄣ (B)供養無主：無人供養父母

43. ()下列關於「有無相生，難易相成，長短相形」三句的引申說明，何者與原意最接近？ (A)尺有所短，寸有所長 (B)天生我才必有用 (C)芥子納須彌 (D)塞翁失馬，焉知非福

解答 D

題幹：說明相對的概念皆由比較而得 (A)尺比寸長，但和比尺更長的東西相比，就顯得短了；寸比尺短，但和比寸更短的東西相比，就顯得長了。比喻人各有其長處和短處，各有所適，各有所取。語出楚辭 屈原 上居 (C)佛教用語。佛教認為一切法空，原不相礙，所以芥子雖小，也能無礙地容納須彌山 (D)古時候邊塞上有個老翁，丟了一匹馬。別人去安慰他，他卻說：「怎麼知道不是件好事呢？」過了幾個月，這匹馬果然帶著一匹好馬回來了。比喻禍福時常互轉，不能以一時論定。典出淮南子 人間訓

44. ()有關漁父一文的文章闡釋，下列說明何者正確？ (A)「世人皆濁，何不淪其泥而揚其波？眾人皆醉，何不餽其糟而歎其醜？」漁父勸慰屈原應隨波浮沉 (B)「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足」意謂願投江一死，表明貞潔之志 (C)漁父「莞爾而笑，鼓枻而去」，因其對屈原言行深表贊同，故心有戚戚焉 (D)「聖人不凝滯於物，而能與世推移」意謂聖人應堅持自我，擇善固執

解答 A

解析 (B)說明「用之則行，舍之則藏」的道理 (C)表明志道不合，不予認同的態度 (D)聖人思想通達，能隨世俗推移

45. ()有關十一月的白芒花一文，以下敘述何者錯誤？ (A)不用情感激盪的言語來描寫 (B)以草木蟲鳥的反應來比喻自己內心的情感 (C)將捨身救子的親情事件，寫成冷靜、深沉的文章 (D)預言白芒花的形象日後將伴隨溫馨的情緒來襲

解答 D

解析 (D)將伴隨沉鬱惘然的情緒來襲

46. ()夏之絕句一文中，作者言「春天，像一篇巨製的駢儷文，而夏天，像一首絕句」，細思作者以「巨製的駢儷文」形容春天的用意，下列說明何者錯誤？ (A)春天的美是繁複美麗的 (B)春天的色彩是繽紛多樣的 (C)春天代表著唯美的意象 (D)春天的美，須透過聲音才能體驗

解答 D

解析 (D)並非得靠聲音的感官去體驗

47. ()莊子 齊物論：「天下莫大於秋毫之末，而大山為小；莫壽於殤子，而彭祖為夭。」上述言論可作為老子哪一文句的旁證？ (A)生而不有，為而不恃 (B)長短相形，高下相傾 (C)夫唯弗居，是以不去 (D)信言不美，美言不信

解答 B

題幹：通篇闡釋相對的概念。語譯：天下沒有大於秋毫之末的東西，而泰山是最小的；沒有比夭折的嬰兒更長壽的，而彭祖是短命的

48. ()「同為國家之良民，同為鄉閭之善人，無分土，無分民。」引文所描述的社會狀態，與下列何者相同？ (A)而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準 (B)導千乘之國，敬事而信，節用而愛人，使民以時 (C)君子敬而無失，與人恭而有禮；四海之內，皆兄弟也 (D)樂民之樂者，民亦樂其樂；憂民之憂者，民亦憂其憂

解答 C

解析 (A)用任何地方任何方面都可作為準則。禮記 祭義 (B)治理國家應該事事認真，時時誠信，處處節約，關心群眾，及時抓住發展機遇。論語 學而。語譯：治理擁有一千輛兵車的國家，要謹慎地處理政事，誠信地對待人民，節省國家財用，愛護百姓，徵調百姓服役，依循適當的時間 (C)全天下的人都親如兄弟。論語 顏淵。語譯：君子言行謹慎而不要有過失，和人往來交接，謙恭而講禮節；天下的人，都可以說是兄弟了 (D)執政者如果以順應民眾的快樂為快樂，民眾就會為執政者的快樂而快樂。孟子 梁惠王下。語譯：國君以百姓的快樂為快樂，百姓也就會以國君的快樂為快樂；國君以百姓的憂慮為憂慮，百姓自然也就會以國君的憂慮為憂慮

49. ()下列文句，何者前後文意具有「因果關係」？ (A)夫唯弗居，是以不去 (B)五色令人目盲；五音令人耳聾 (C)聖人處無為之事，行不言之教 (D)既以為人已愈有，既以與人已愈多

解答 A

解析 (A)因為不居功，因此功德不會泯滅 (B)(C)(D)並列關係

50. ()下列文句，何者寓意與「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」相近？ (A)君子之德，風；小人之德，草；草上之風，必偃 (B)有諸己而後求諸人，無諸己而後非諸人 (C)玉不琢，不成器；人不學，不知道 (D)山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈

解答 D

解析 (A)論語 顏淵。語譯：在位君子的德行像風；百姓庶民的德行像草；草被風一吹，一定隨風仆倒 (B)中庸。語譯：要自己有某種優點，再去要求別人具有這種優點；要自己沒有某種缺點，再去批評別人去除這種缺點 (C)王應麟 三字經 (D)劉禹錫 陋室銘。語譯：山不一定要高，有神仙居住就會出名；水不一定要深，只要有蛟龍潛藏就能顯現靈氣

51. ()關於儒、道兩學派之代表人物與作品的比較，下列敘述何者正確？ (A)孔子與老子皆為春秋時期魯國人 (B)儒家代表為孔子、孟子、荀子；道家代表為老子、莊子 (C)儒、道二家皆強調化性起偽的功夫 (D)論語為語錄體之短文，老子則是韻文代表

解答

B

解析

(A)孔子 魯國人；老子 楚國人 (C)化性起偽是荀子的觀點，認為人性本惡，須通過後天人為教育的方式，方能轉惡為善 (D)老子為韻散結合之文體

52. () 在中國古典小說中，我們看到不少「路見不平、拔刀相助」的俠士形象。他們鋤強鏟霸、濟危扶貧的俠義精神，令人擊節讚賞。下列關於俠義小說的說明，何者正確？ (A)自唐傳奇開始，如虬髯客傳、鶯鶯傳、長恨歌傳等作品，都是饒有趣味的豪俠故事 (B)宋人小說以話本最出色，京本通俗小說允為代表，多記俠士仗義之事 (C)元末明初水滸傳中的梁山好漢，多具有扶危濟貧、仗義疏財、除暴安民、同舟共濟等俠義品格 (D)清代的俠義小說更是洋洋大觀，出現了兒女英雄傳、三俠五義、聊齋誌異、儒林外史等作品

解答

C

解析

(A)鶯鶯傳及長恨歌傳皆非豪俠故事 (B)京本通俗小說描寫下層人民的生活 (D)聊齋誌異是志怪小說；儒林外史寫明朝士子熱中功名及世人趨炎附勢的醜態

53. () 所謂「詩莊詞媚」，又鄭騫 詞曲的特質一文中，認為：「詞是輕靈曼妙的，優美的多於壯美。」依這些說法，下列何者是詞？ (A)南畝耕，東山臥，世態人情經歷多。閒將往事思量過。賢的是他，愚的是我，爭什麼 (B)劍空彈月下高歌，說到知音，自古無多。白髮蕭疏，青燈寂寞，老子婆娑。故紙上前賢坎坷，醉鄉中壯士磨跎，富貴由他，漫想廉頗，誰效當何 (C)晚妝初過，沉檀輕注些兒箇，向人微露丁香顆。一曲清歌，暫引櫻桃破 (D)煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花

解答

C

解析

(A)元曲。關漢卿 四塊玉 閒適。語譯：荷著鋤頭到南邊的田野上耕作，工作累了就到東邊山腳下的樹蔭下休息小憩，哎！我這一輩子經歷過的事情真的好多好多。趁閒時，回想一件件的往事。唉！聰明的是別人，愚笨的是我，這樣一想，世界上有什麼好爭的呢 (B)元曲。張可久 讀史有感。語譯：空彈劍鋏，月下高歌，說到知音，從古至今少見。使我空懷滿腔抱負，如今白髮蒼蒼且日漸稀疏，寂寞的對著青燈，即使如此，我仍昂然自得。史書上許多前賢皆是不得志的人，如唐朝馬周不得志時只得借酒澆愁，消磨時光。富貴隨它去，想想戰國時廉頗空有壯志，卻無由發揮，只是如今何人可像唐朝 當何能薦賢呢 (C)宋詞。李煜 一斛珠。語譯：剛畫完晚妝，又將那沉檀做的絳膏抹些兒在脣上。微微露出那如丁香般的舌尖，一曲高歌，綻開如櫻桃般的小嘴 (D)唐詩，屬七言絕句。杜牧 夜泊秦淮。語譯：煙霧瀰漫秋水，月光籠罩沙洲；小船夜泊秦淮岸邊的酒家。歌女為人高歌取樂，哪知亡國之恨？她們在岸那邊，還唱著後庭花

54. () 漢書 藝文志將諸子分為：法家、道家、儒家、墨家、名家、陰陽家、雜家、小說家、農家、縱橫家十家。下列為該書對諸家源流的分析，各句□□處依序應填入：(甲)□□者流，蓋出於清廟之守。茅屋采椽，是以貴儉；……宗祀嚴父，是以右鬼 (乙)□□者流，蓋出於理官。信賞必罰，以輔禮制 (丙)□□者流，蓋出於稗官。街談巷語，道聽塗說者之所造也 (丁)□□者流，蓋出於禮官。古者名位不同，禮亦異數。……及警者為之，則苟鉤鈇析亂而已 (A)儒家／名家／縱橫家／法家 (B)墨家／法家／小說家／名家 (C)道家／墨家／小說家／法家 (D)墨家／法家／縱橫家／道家

解答

B

解析

(甲)應為墨家。語譯：墨家這個流派，大概是從看守宗廟的官所演化出來的。他們提倡節儉；……尊重賢人，尊敬鬼神 (乙)應為法家。語譯：法家這個流派，大概是從掌管司法之官中演化出來的。獎賞優厚而很有信用，處罰嚴格而必定施行，用來輔助禮儀制度 (丙)應為小說家。語譯：小說家這個流派，大概是從掌管風俗的稗官演化出來的，是大街小巷談論的，道路上傳說的人所造成的 (丁)應為名家。語譯：名家這個流派，大概是從掌管禮儀的官演化出來的。古人官職名位不同，所守的禮制自然也有等級的差別。……到後世喜愛挑剔的人學了這派，名實關係就被歪曲破壞，弄得支離破碎混亂不堪

55. () 下列「 」中皆是稱謂語，哪一組選項「 」中字詞可以相互代換？ (A)嫗，「先大母」婢也，乳二世／「顯妣」 (B)「季父」愈聞汝喪之七日，乃能銜哀致誠／「從父」 (C)余宗老塗山，左公甥也，與「先君子」善／「顯妣」 (D)從「先人」還家，於舅家見之／「先室」

解答

B

解析

(A)先大母：已去世的祖母。顯妣，已去世的母親。歸有光 項脊軒志。語譯：這位老婆婆，是先祖母的婢女，餵養過我家兩代人 (B)季父，指叔父／從父，父親的兄弟，即伯父或叔父。韓愈 祭十二郎文。語譯：叔父韓愈聽到你死後七天，才能含著哀傷表達心意 (C)先君子，對去世父親的尊稱／顯妣，對已過世母親的尊稱。方苞 左忠毅公逸事。語譯：我同族長輩方塗山先生，是左公的外甥，和先父很要好 (D)指亡父／先室，自稱過世之妻。王安石 傷仲永。語譯：當時隨著先父返鄉，在舅舅家裡見到他

56. () 古人常借物吟詠表明心志，以下詩文主題對象不是「蟬」的選項是： (A)垂緜飲清露，流響出疏桐。居高聲自遠，非是藉秋風 (B)西陸蟬聲唱，南冠客思深。不堪玄鬢影，來對白頭吟 (C)的歷流光小，飄搖弱翅輕。恐畏無人識，獨自暗中明 (D)本以高難飽，徒勞恨費聲。五更疏欲斷，一樹碧無情

解答

C

解析

(A)虞世南 蟬。語譯：蟬高居樹上飲著清潔的露水，流亮的鳴聲從疏落的桐樹中傳出。因為站在高處，所以鳴聲傳得很遠，並不是憑藉秋風來傳送鳴聲的 (B)駱賓王 在獄詠蟬。語譯：秋蟬高唱，引發我這囚徒深深的愁思。不禁自傷壯年身影因受冤屈，已有白頭吟般的哀淒 (C)虞世南 詠螢。語譯：小小一隻螢火蟲實在是微不足道，牠的翅膀過於單薄，幾乎不能承載自身的軀幹；尾部發出的光亮又輕微，恐怕不被人所看見，仍然獨自在幽暗中努力綻放光明 (D)李商隱 蟬。語譯：蟬本就高居樹上，餐風飲露，難得一飽；終日哀鳴，以寄幽恨也是枉然。整夜哀鳴到了五更，蟬聲已轉稀疏，淒淒欲絕，而樹木依然油綠，不加工會

57. () 依照詩歌格律及風格，判斷下列作品的文體：(甲)一曲新詞酒一杯，去年天氣舊亭臺，夕陽西下幾時回？無可奈何花落去，似曾相識燕歸來，小園香徑獨徘徊 (乙)閨中少婦不知愁，春日凝妝上翠樓。忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯 (丙)蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在水一方。溯洄從之，道阻且長。溯游從之，宛在水中央 (丁)行行重行行，與君生別離；相去萬餘里，各在天一涯。道路阻且長，會面安可知？胡馬依北風，越鳥巢南枝。相去日

已遠，衣帶日已緩；浮雲蔽白日，遊子不顧返。思君令人老，歲月忽已晚；棄捐勿復道，努力加餐飯 (A)甲：古詩／乙：近體詩／丙：詩經／丁：詞 (B)甲：樂府詩／乙：古詩／丙：詩經／丁：詩經 (C)甲：詞／乙：近體詩／丙：詩經／丁：古詩 (D)甲：詩經／乙：古詩／丙：近體詩／丁：樂府詩

解答

C

解析

(甲)詞。晏殊 浣溪沙。語譯：聽一曲新詞，飲酒一杯；這正是晚春時節。想起了去年此時，我不也在這座亭臺上聽歌飲酒嗎？唉，夕陽每天西下，卻從不回頭；而我逝去的年華，也一樣不復返啊！夏日即將到來，花兒雖然眷戀春風，卻不得不凋落，而那些舊時的燕子又再次飛回，我獨自徘徊沉思在鋪滿落花的小徑上 (乙)近體詩。王昌齡 閨怨。語譯：閨閣中的少婦，從來不知憂愁；春來細心打扮，獨自登上翠樓。忽見陌頭楊柳新綠，心裡難受；後悔不該叫夫君去覓取封侯 (丙)詩經 蒹葭。語譯：河邊蘆葦濃密又茂盛，清晨露水尚未乾。我思慕的人在何處？就在河岸的那一邊。逆著流水去追求她，道路險阻而且高起難行。順著流水去追求她，她彷彿在那水中的高地 (丁)古詩。古詩十九首。語譯：你無休止地在外遊歷，讓我和你活著的時候就分隔兩地。分別之後，我們相隔千萬里，(好像)各在天的一邊。路途艱險而遙遠，怎知以後是否還有相見之日？(人們依戀故鄉，長久不忘，就像)胡馬尚且依戀北風，越鳥也懂得在樹枝上築巢向南。與你離別的日子越來越久遠，(我因此茶不思飯不想，)衣帶也日漸寬鬆了。(可恨的是，)浮雲遮蔽了日光，(是不是這樣讓你找不到路，)為什麼還不歸來？相思催人憔悴，使人衰老，剎那間，這一年又即將到了盡頭。算了，把這事丟開暫且不談，只希望你(保重身體，)多吃一點

58. () 下列選項皆節錄自章回小說，請以內容為線索，判斷何者與清 李漁所稱的「四大奇書」無關？ (A)仗義疏財歸水泊，報讎雪恨上梁山。堂前一卷天文字，付與諸公仔細看 (B)雖然異姓，既結為兄弟，則同心協力，救困扶危；上報國家，下安黎庶。不求同年同月同日生，只願同年同月同日死 (C)這些中老爺的都是天上的文曲星。你不看見城裡張府上那些老爺，都有萬貫家私，一個個方面大耳。像你這尖嘴猴腮，也該撒泡尿自己照照 (D)那些妖聞此言，魂飛魄散，就在水中跪拜道：「望老爺方便方便！我等有眼無珠，誤捉了你師父，雖然吊在那裡，不曾敢加刑受苦。望慈悲饒了我的性命，情願貼些盤費，送你師父往西天去也。」

解答

C

解析

李漁所稱的「四大奇書」係指三國演義、水滸傳、西遊記、金瓶梅，分別代表「歷史小說」、「英雄傳奇」、「神魔小說」和「人情小說」四個領域 (A)語出水滸傳第七十一回 (B)語出三國演義第一回 (C)語出儒林外史第三回 (D)語出西遊記第七十二回

59. () 下列有關詩經、楚辭的敘述，何者錯誤？ (A)欲研究先秦各地的風土人情、比較南北文化差異者，絕對不能錯過這二本詩歌總集 (B)詩經是北方文學的代表，作者主要是平民；楚辭是南方文學的代表，屬貴族文學 (C)詩經內容分為風 雅 頌，其中十五國風大多為民間歌謠 (D)楚辭一詞為劉向所定，因作者全是楚國人氏

解答

D

解析

(D)定名楚辭係因用楚語，記楚地，名楚物。但作者非全為楚人，東漢 王逸收賈誼、東方朔等人作品成楚辭章句，朱熹又增收唐、宋人之擬作，成楚辭集注

60. () 下列組合或記其生平事蹟，或記其思想學說，或記其代表作品等，請挑出與主題人物配對錯誤的選項： (A)孟子：弔民伐罪／三遷之教／義利之辨／五十步笑百步 (B)孫子：摩頂放踵／九攻九卻／明鬼非命／鉅子 (C)韓非：韓國貴族／孤憤、五蠹／集法家大成／口吃難辯 (D)老子：清靜無為／守藏室之史／楚國 苦縣／道德經

解答

B

解析

(B)墨子

61. () 小董學養淵博、聲如洪鐘，加上反應敏捷，是公認的最佳司儀人選。最近他整理了一些賀辭，但忙中有錯，有一處誤植，請你為他挑出來： (A)喬遷新居：大啓爾宇，長發其祥 (B)開幕誌慶：交以道接以禮，近者悅遠者來 (C)祝壽賀辭：室有芝蘭春自永，人如松柏歲長新 (D)于歸之喜：帽兒光光，今夜作個新郎；衣衫窄窄，今夜作個嬌客

解答

D

解析

(A)判斷關鍵：大啓爾宇 (B)判斷關鍵：近悅遠來 (C)判斷關鍵：人如松柏歲長新 (D)「于歸之喜」指女子出嫁；「帽兒光光……」為新婚誌喜——男子娶婦，非女子出嫁

62. () 關於世說新語與水滸傳之比較，下列敘述何者正確？ (A)世說新語為南宋 劉義慶與門下共撰；將水滸傳鎔裁成一部完整小說，功績最大為明末清初的施耐庵 (B)世說新語記載東漢至劉宋間名士的軼聞瑣事及言行風貌；水滸傳敘述南宋 淮安大盜宋江、梁山伯等一百零八人嘯聚作亂的故事 (C)世說新語文字清俊簡麗，故事機趣橫生，為筆記小說之先驅；水滸傳人物狀寫神態活現為其特色，是傳奇小說中，成書較早，流傳極廣，藝術成就頗高的名作 (D)世說新語 南朝 劉孝標作注，可與裴松之的三國志注、酈道元 水經注相媲美；水滸傳 清人 金聖歎作批語，並把此書列為「六才子書」之一

解答

D

解析

(A)世說新語為南朝 宋 劉義慶與門下所共撰；施耐庵為元末明初人 (B)水滸傳敘述北宋 淮安大盜宋江等一百零八人嘯聚梁山泊的故事，後接受招安 (C)水滸傳為中國通行最早之白話章回小說

63. () 下列兩段文字皆以伯夷為評論重點，文中觀點反映出作者的學術立場。請選出對其學派正確的歸類： (甲)古有伯夷、叔齊者，武王讓以天下而弗受，二人餓死首陽之陵。若此臣者，不畏重誅，不利厚賞，不可以罰禁也，不可以賞使也，此之謂無益之臣也 (乙)伯夷死名於首陽山下，盜跖死利於東陵之上，二人者，所死不同，其於殘生傷性均也 (A)墨家／法家 (B)道家／儒家 (C)儒家／墨家 (D)法家／道家

解答

D

解析

(甲)語出韓非子 姦劫弑臣。語譯：古代有伯夷和叔齊，周武王把天下讓給他們，他們不肯接受，兩個人最後餓死在首陽山上。像這樣的臣子，不害怕嚴重的責罰，不貪圖優渥的賞賜，不可以用責罰禁止他，也無法用獎賞的方式來使喚他，這個

就是所謂無用的臣子 (乙)語出莊子 駢拇 臧谷亡羊。語譯：伯夷爲了賢名死在首陽山下，盜跖爲了私利死在東陵山上，這兩個人，致死的原因不同，而他們在殘害生命、損傷本性方面卻是相同的

64. () 古典詩文多以物喻人，下列「」中的植物，何者是母親的象徵？ (A)竹杖「芒」鞋輕勝馬，誰怕 (B)綿綿慶不極，誰謂「椿」齡多 (C)眼看庭玉成名後，身及堂「萱」未老時 (D)樂菁「莪」之長育，拔雋髦而登進

解答 C

解析 (A)芒，植物名，莖葉可葺屋頂，稈皮可編草鞋。蘇軾 定風波 (B)椿：比喻父親。吳筠 步虛詞十首 (C)萱，植物名，古人以爲忘憂草，因以喻母親。范成大 致政承奉盧君挽詞 (D)莪：比喻英才。雋髦：才智傑出之士。朱熹 白鹿洞賦

65. () 文人常因文才、學行或學術互相頡頏，而齊名當代。下列「人物並稱」，何者有誤？ (A)北宋書法四大家：黃庭堅、蘇軾、米芾、蔡襄 (B)江西詩派一祖三宗：杜甫、黃庭堅、陳師道、陳與義 (C)清初三先生：王夫之、黃宗羲、顧炎武 (D)南宋四大詩家：陸游、朱熹、尤袤、楊萬里

解答 D

解析 (D)朱熹→范成大

66. () 小如讀文學史講義，在「魏 晉篇」看到以下兩則紀錄，依據這些線索，判斷□□最可能是何人？ (甲)□□之薦禰衡，氣揚采飛 (乙)□□既不能誅之，又不能遠之，並立衰朝，戲謔笑傲，激其忌怒 (A)王粲 (B)陳琳 (C)劉楨 (D)孔融

解答 D

解析 (甲)文心雕龍 章表。語譯：孔融的薦禰衡表，氣勢昂揚，文采飛騰 (乙)漢魏六朝百三家集。語譯：(對曹操來說)既不能殺了孔融，又不能讓他遠離朝政，和他並立在這個衰亂的時代(指東漢)，孔融拿曹操的作爲開玩笑，觸犯到曹操的禁忌，激起曹操的憤怒 (D)孔融著有薦禰衡表，此外「戲謔笑傲」亦符合典論 論文中對孔融「然不能持論，理不勝辭；以至乎雜以嘲戲」之評論

67. () 下列先秦諸子的論述，其觀點與人物配對正確的選項是： (A)故有道之主，遠仁義，去智能，服之以法——老子 (B)視人之國若視其國，視人之家若視其家，視人之身若視其身——孔子 (C)天地者，生之始也；禮義者，治之始也；君子者，禮義之始也——荀子 (D)不可學，不可事，而在人者謂之性；可學而能，可事而成之在人者謂之偽——孟子

解答 C

解析 (A)旨在強調君主治國無須靠仁義、智能，而以法爲治。韓非子 說疑。語譯：所以懂得治術的君主，不施行仁義，放棄智能，用法律治理人民 (B)主張視人如己，爲墨翟的兼愛思想。墨子 兼愛。語譯：視他人之國如同己國，視他人之家如同己家，視他人之身如同己身 (C)荀子認爲人性本惡，故須隆禮重義，以矯人性之惡。荀子 王制。語譯：天地是生物之始，禮義是治事物之始，君子是行禮義之始 (D)荀子認爲「人之性惡，其善者偽也」。荀子 性惡。語譯：不可學，不可勉力從事，出自於天生的叫做「性」；可學而能，可從事而成，出自於後天的叫做「偽」

68. () 下列是五段關於宋代詩風、詩人、詩派的敘述，正確的選項是： (甲)宋詩的風格若以花卉比喻，寒梅秋菊會比牡丹芍藥更合適 (乙)一般認爲唐詩主情韻，宋詩尙理趣 (丙)北宋詩四大家：歐陽脩、王安石、蘇軾、曾鞏 (丁)朱熹學識淵博，南宋著名的理學家，其學融會周敦頤、張載、程頤、程顥的理論，集北宋、南宋理學之大成 (戊)黃庭堅創江西詩派，側重「點鐵成金」、「奪胎換骨」等作法 (A)乙丙丁 (B)甲丁戊 (C)甲乙戊 (D)乙丙戊

解答 C

解析 (丙)曾鞏→黃庭堅 (丁)朱熹生於南宋初，是集北宋理學之大成的理學家

69. () 請比較下列「」中的詞語，何者解釋不正確？ (A)「桃羞杏讓」、「螭首蛾眉」皆可用以形容女子之美 (B)「風木哀思」、「餅罄疊恥」皆用以形容爲人子女者痛失孝養 (C)「投桃報李」、「桃來李答」皆可用以比喻彼此間的贈答 (D)「詩廢蓼莪」、「抱痛西河」均謂父母喪亡之痛

解答 D

解析 (D)「詩廢蓼莪」謂喪親之痛；「抱痛西河」則爲喪子之痛

70. () 下列文句均與季節有關。就其所描寫的景色、情境，依春夏秋冬物候變化之先後爲序，排列正確的選項是： (甲)那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的 (乙)一地李花，飄零似雪，也爲我翌日晨曉推窗時牽起家國之思來，這種思念，經過日光烘托，益其溫暖爛漫，浩浩蕩蕩，明媚千萬里，天涯便也近在咫尺了 (丙)近前光晃晃的柏油路面，熱得實在看不到什麼了。稍遠一點的地方的景象，都給蒙在一層黃膽色的空氣的背後，他再也不敢望穿那一層帶有顏色的空氣看遠處 (丁)南方的黃梅天的確糟糕得可以。天，老是陰沉沉地布滿厚重的破棉絮似的雲，雨是天天下，但下得又不乾脆：有時翻江倒海下一個整天整夜，有時竟連綿到三四天 (戊)松濤如吼，霜月當窗，饑鼠吱吱在承塵上奔竄。我於這種時候，深感到蕭瑟的詩趣，常常獨自撥劃著爐火，不肯就睡，把自己擬諸山水畫中的人物，作種種幽逸的遐想。 (A)乙丙丁戊甲 (B)乙丁丙甲戊 (C)丁乙丙戊甲 (D)丁丙乙甲戊

解答 B

解析 (甲)初秋。「暄氣」指「溫暖的氣息」，既然「暄氣初消」，又「月正圓」、「桂花皎潔」、「蟹正肥」、「也未陷入凜冽蕭瑟氣態」顯然應爲初秋。林語堂 秋天的況味 (乙)仲春。「桃花」、「李花」都屬於春天，此處說「一地李花」，又「飄零似雪」，爲仲春之景 (丙)夏季。「光晃晃的柏油路面，熱得實在看不到什麼了」、「蒙在一層黃膽色的空氣的背後」都表現熱氣喧騰之狀，具體描寫夏季的炎熱。黃春明 兒子的大玩偶 (丁)春夏之間。「黃梅天」指每年江南農曆四、五月間雨水極多，天氣多變化，梅子正當黃熟，故稱爲「黃梅天」。故此應介於春夏二季之間。吳組細 黃梅時節 (戊)冬天。可從「松濤如吼，霜月當窗」、「撥劃著爐火」得知。夏丏尊 白馬湖之冬

71. () 「□□不別親疏，不殊貴賤，一斷於法，則親親尊尊之恩絕矣。可以行一時之計，而不可長用也……□□博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從；然其序君臣、父子之禮，列夫婦、長幼之別，不可易也；□□無爲，又曰無不爲，其

實易行，其辭難知。其術以虛無爲本，以因循爲用。」以上對於諸子百家的評論，依文意研判缺空處當填入：(A) 儒家／法家／道家 (B) 道家／儒家／法家 (C) 墨家／儒家／道家 (D) 法家／儒家／道家

解答

D

解析

「不殊貴賤，一斷於法」可判斷爲法家；「序君臣、父子之禮」可判斷爲儒家；「無爲，又曰無不爲」可判斷爲道家。(節錄自司馬談 論六家要旨)

72. () 古典詩學者葉嘉瑩在孤獨國前序一文中說道：「周先生乃是一位以哲思凝鑄悲苦的詩人，因之周先生的詩，凡其言禪理哲思之處，不但不爲超曠，而且因其汲取自一悲苦之心靈而彌見其用情之深，……如此『於雪中取火且鑄火爲雪』的結果，其悲苦雖未嘗得片刻之消融，而卻被鑄煉得瑩潔而透明。」這段評論，說明周夢蝶的詩作有何風格？(A) 詩中呈現前所未有的悲苦，這是個人長期懷才不遇所導致的結果 (B) 詩作中有哲理，但不是超脫的，而是入世的，因爲用情深，才有透澈的表現 (C) 作品中呈現人性的悲苦，忠實反映社會底層人民生活的樣貌 (D) 因爲周夢蝶不食人間煙火，所以其詩作中的悲苦情調顯得超凡脫俗

解答

B

解析

葉嘉瑩的評論，意謂周夢蝶的詩作具有哲思、禪理，因爲有哲理且用情之深，故其悲苦不是因個人懷才不遇，答案(A)可以刪除。「不但不爲超曠」一句，可知周夢蝶不是因不食人間煙火而超凡脫俗，答案(D)可以刪除。「於雪中取火且鑄火爲雪」，意指從悲苦中鑄鍊成通透的情思，故答案應該爲(B)

73. () 屈原於農曆五月五日自沉於汨羅江，後人爲紀念其愛國志節，遂訂爲端午節，成爲中國三大民俗節令之一。下列各詩句所詠的節慶，何者亦爲端午節？(A) 滿衣血淚與塵埃，亂後還鄉亦可哀。風雨梨花寒食過，幾家墳上子孫來 (B) 縱有靈符共綵絲，心情不似舊家時。榴花照眼能牽恨，強切菖蒲泛酒卮 (C) 漏盡星飛頃別離，細將長夜說相思。別年又有新愁恨，不得重提舊怨詞 (D) 強欲登高寺，無人送酒來。遙憐故園菊，應傍戰場開

解答

B

解析

(A) 寒食節。判斷關鍵：寒食、上墳(古時有寒食節上墳的習俗)。高啓 送陳秀才還沙上省墓。語譯：衣上沾滿血淚與塵埃，戰亂後悲傷的回到故鄉。風雨中梨花飄零寒食節剛過，但幾家墳上有子孫前來掃墓 (B) 端午節。判斷關鍵：菖蒲酒。朱淑真 端午。語譯：縱然有靈驗的符籙和綵帶絲線，心情卻已不如往昔。石榴花紅得耀眼能牽引離恨，勉力切下菖蒲來泡酒飲用 (C) 七夕。判斷關鍵：星子別離、相思。鄭燮 七夕。語譯：更壺漏滴盡，雙星挪移，頃刻間就要別離，細細訴說漫漫長夜的相思。離別經年又加添新的愁恨，讓人無法重新提起過去的怨詞 (D) 重陽節。判斷關鍵：登高、飲菊花酒。岑參 行軍九日思長安故國。語譯：今天是重陽節，我雖然孤身在異地，還是想要登高以隨俗應景，但是卻無人像給陶淵明送酒般地替我送酒。我只能在這遙遠的地方，憐惜家鄉園中的菊花，孤獨無依地開放在戰場上

74. () 楊牧曾讚林泠爲「當時(五、六〇年代)臺灣詩壇最動人的新聲」，所評論的根據，是林泠的何種詩風？(A) 活潑的音響、圓融的意象，以及詩中的少女情懷 (B) 以知性的眼光與練達的人情探悉世界，形成以「科學知識寫詩」的寫作風格 (C) 詩作中充斥著浪子的意識和飄泊的意象，所以常被看作浪子情懷的典型歌者 (D) 風格多變，具有多元的藝術源頭與風格表現，被稱爲是「藝術的多妻(棲)主義者」

解答

A

解析

(B) 此爲林泠中年之後的詩風 (C) 此爲鄭愁子的詩風 (D) 此爲余光中的詩風

75. () (甲)閱_____至魯達打鎮關西、武松打虎，因思人生必有一樁極快意事，方不枉在生一場 (乙)開關鴻蒙，誰爲情種？都只爲風月情濃。趁著這奈何天，傷懷日，寂寥時，試遣愚衷。因此上演這懷金悼玉的_____ 根據以上二段文字判斷，_____中的古典小說書名依序是：(A) 水滸傳／紅樓夢 (B) 西遊記／搜神記 (C) 水滸傳／金瓶梅 (D) 西遊記／水滸傳

解答

A

解析

(甲)引自張潮 幽夢影。判斷關鍵：魯智深打死鄭屠、武松打虎 (乙)引自紅樓夢第五回。判斷關鍵：懷金悼玉——紅樓夢又名金玉緣，「金」指薛寶釵，「玉」指賈寶玉

76. () 曹丕卒諡文帝，可知其蓋棺論定的成就不在政治，而在文學。曹丕傳世名作爲典論 論文，下列對該文的敘述，何者正確？(A) 論文是典論中的一篇，是繼文心雕龍之後的文學理論 (B) 文中強調文學的價值，給予文學獨立的生命 (C) 此文作於曹丕篡漢稱帝之後 (D) 該文泛論帝王、爲人處世、古今人物，並怒斥神仙怪誕之說

解答

B

解析

(A) 作於文心雕龍前 (C) 成於曹丕爲魏王太子時 (D) 應爲典論一書所涵蓋的內容

77. () 下列哪一篇文章的內容、性質與典論 論文相差最遠？(A) 文賦 (B) 上樞密韓太尉書 (C) 諫逐客書 (D) 詩品序

解答

C

解析

(A) 以駢賦寫成之文學理論作品，爲陸機之作 (B) 干謁之作，文中暢談作者(蘇轍)之文學觀點 (C) 奏議文，勸阻秦王政驅逐客卿，爲李斯之作 (D) 評論各體詩歌淵源與優劣，爲鍾嶸之作

78. () 近年楊牧除創作外，還致力於文學觀點的建立。試看他的一首詩的誕生：「詩人要像莊子、惠施看視濠上之魚，產生無所謂是非的思辨之樂，不必急於結網。是的，就是那樣一種有知無慾的心情，面對客觀世界，在可能的情況之下，把握閒適，甚至設法擴大閒適的時空，延長到無限，使我們喧囂的現實也轉變爲華胥之國。」文中認爲詩人應具備何種態度？(A) 及時行樂 (B) 重視思辨 (C) 明是非、別善惡 (D) 無所爲而爲

解答

D

解析

判斷關鍵：「就是那樣一種有知無慾的心情」、「把握閒適，甚至設法擴大閒適的時空，延長到無限」。華胥，古代神話中無爲而治的理想國家

79. () 韓非開創一種特殊寫作方式，促使漢代以後出現「連珠」體的寫作方式。吳訥 文章辨體謂：「大抵連珠之文，貫穿事理，如珠在貫。」下文何段文字正確地說明了這種連珠體的寫作特色？「內外體說的寫法頗有特色，各篇均區分兩部分，(A) 第一部分是『經』，說明治國御臣理論的立論主旨並加以簡單申論；(B) 第二部分爲『傳』，集中

寫作與立論主旨有關的諸多故事，(C)每個故事都由不同角度來說明道理，一個個故事接連而來，其勢若排山 (D)這種『經』與『傳』配合而構成文章整體的寫作方式，啟發了漢代的『連珠』體裁。」

解答 C

解析 (C)韓非所開創之連珠體材即此意

80. ()關於韓非的思想主張，下列說明何者正確？(A)主性惡，欲人之盡性而樂其善 (B)以中庸為至德，狂、狷皆有其可取之處 (C)認為法行而君不必憂，臣不必勞，上下無為而天下治 (D)提倡尊君、隆禮，強調使用刑法，以為禮治的補充

解答 C

解析 (A)「主性善，欲人之盡性而樂其善」為孟子主張。應改為「主性惡，欲人之化性而勉於善」 (B)為孔子思想主張 (D)為荀子思想主張

81. ()荀子在政治上主張「法後王」，在經濟上提出開源節流的觀點，在宇宙觀上，反對傳統的天命鬼神之說，在人性問題上，又以性惡論和孟子相對。以下針對荀子一書的論點，何者詮釋錯誤？(A)「天行有常，不為堯存，不為桀亡。」因此荀子認為堯不值得效法 (B)「欲雖不可盡，可以近盡也；欲雖不可去，求可節也。」荀子強調節制慾望便能節流 (C)「自知者不怨人，知命者不怨天；怨人者窮，怨天者無志。」荀子不談命定，只在此強調不可怨天尤人 (D)「然則從人之性，順人之情，必出於爭奪，合於犯分亂理而歸於暴。」故荀子強調經過師法之化禮義之道後，其善者偽也

解答 A

解析 (A)荀子認寫天不能主宰人世禍福。荀子 天論

82. ()史記 孔子世家：「孔子以詩、書、禮、樂教，弟子蓋三千焉。」可見詩、書、禮、樂是孔子施教的主要課程。孔子對詩經的功能有頗多看法，下列選項何者非指詩經的功能？(A)可以興、可以觀、可以群、可以怨 (B)興於詩，立於禮，成於樂 (C)一言以蔽之，曰：思無邪 (D)邇之事父，遠之事君；多識於鳥獸草木之名

解答 C

解析 (A)論語 陽貨。語譯：(讀詩經)可以感發人的志氣，可以考察政教的得失，可以和睦樂群，可以抒發哀怨 (B)論語 泰伯。語譯：讀詩可以鼓舞善心、激發道德意識；學禮可以端正行為，使人卓然自立；學樂可以陶冶人的性情，養成完美的人格 (C)此在說明詩的要旨。論語 為政。語譯：詩經用一句話來涵括，就是情感真摯無邪念 (D)論語 陽貨。語譯：(學詩)從近處來說可以學得侍奉父母行孝的道理，從遠處來說可以學得侍奉君上盡忠的道理；也可以多記些鳥獸草木的名稱

83. () (甲)喜禪用典，特重意象，而持續一味的情苦 (乙)苦悶冥想，表現寧靜孤絕之美 (丙)詩人將詩的禪境轉化為生命悟境的成熟，風格漸趨空靈飄逸，幽深靜謐，蘊含無窮趣味。以上為周夢蝶三個時期的詩風，根據周夢蝶詩風演變歷程，其由早期到晚期的正確順序應為：(A)乙甲丙 (B)丙乙甲 (C)甲乙丙 (D)甲丙乙

解答 A

解析 (甲)為孤獨國時期 (乙)為還魂草時期 (丙)為約會與十三朵白菊花時期

84. ()章回小說對於書中的角色、空間常有特殊安排。請判斷下列文字所摹寫的角色、空間應為哪一個選項？「八方共域，異姓一家。天地顯罡煞之精，人境合傑靈之美。千里面朝夕相見，一寸心死生可同。……其人則有帝子神孫，富豪將吏，並三教九流，獵戶漁人、屠戶劊子，都一般兒哥弟稱呼，不分貴賤。」(A)花果山上的猴群 (B)太觀園裡的紈袴子 (C)梁山泊的眾家好漢 (D)身經百戰的三國群英

解答 C

解析 題幹語譯：地無分四方，異姓兄弟親如一家。天地間盡顯天罡、地煞的能耐，人世裡匯合人傑、地靈之粹美。昔隔千里，今日朝夕見面；丹心相照，誓言同生共死。……這群英豪中有帝胄王孫，富豪將吏，以及三教九流，獵戶漁人、屠夫劊子，都一律以兄弟相稱，不分富貴貧賤 (A)西遊記 (B)紅樓夢 (C)水滸傳。三十六天罡、七十二地煞被逼上梁山，眾家好漢結成異姓兄弟，大碗喝酒、大塊吃肉、大秤分金，生死與共 (D)三國演義

85. ()下列是一節新詩，請依據詩句的意義，選出正確的排列順序：「是誰？是誰使荷葉，(甲)執竿不顧。(乙)使荇藻與綠萍，頻頻搖動？(丙)坐到落日銜半規。(丁)攬十方無邊風雨於一釣絲！(戊)那人由深林第一聲鶯，坐到四十五十六七十之背與肩被落花壓彎，打溼……」(A)乙丁甲丙 (B)戊丁乙丙甲 (C)甲丁丙戊乙 (D)丙甲乙丁戊

解答 A

解析 周夢蝶 垂釣者。從第一句的「是誰使荷葉」來判斷，五個選項中，以(乙)「使荇藻與綠萍，頻頻搖動」來承接最佳。(丁)的「釣絲」和(甲)的「執竿」應該是有關聯，所以兩個選項應該相連。最後提示「坐到四十五十六七十之背與肩被落花壓彎，打溼……」，上一句應該是(丙)「坐到落日銜半規」來承接，文意才能連續，至此可以判斷答案為(A)

86. ()關於韓非子一書，下列敘述何者錯誤？(A)該書集合重法、術、勢三種法家重要主張 (B)其書成為治國安邦、富國強兵的嚴整學說體系 (C)其文章以說理論辨著稱，條理分明，結構謹嚴，但又能以小故事說明大道理的方式讓讀者有深刻領悟 (D)內容大旨以尚法術、正名實、辨名物

解答 D

解析 (D)正名實、辨名物係名家之主張

87. ()下列各選項所錄古典詩歌，何者並非歌詠屈原？(A)誰道恃才輕絳灌，卻將惆悵弔湘川 (B)不勞漁父重相問，自有招魂拭淚巾 (C)沅 湘流不盡，屈子怨何深。日暮秋風起，蕭蕭楓樹林 (D)萬古汨羅深，騷人道不沉。明明唐日月，應見楚臣心

解答 A

解析 (A)詠賈誼。吳仁璧 賈誼。語譯：誰說你仗恃才高輕視絳侯、灌嬰？只能惆悵地祭弔湘水之屈原(賈誼有弔屈原賦)。絳：絳侯，周勃之封號。灌：灌嬰。二人曾誅呂，立文帝，讒毀賈誼，賈誼因此被放逐 (B)李德裕 汨羅。語譯：無須勞動漁

父一再詢問，我自有招魂詩篇權充淚巾拭淚。屈原有漁父、招魂諸詩 (C)戴叔倫 題三閩大夫廟。語譯：沅水 湘水不停地奔流，永遠流不完。屈原啊！你的憾恨為什麼像流水那麼深？傍晚時，一陣秋風吹起，楓樹林裡發出蕭蕭的悲鳴，彷彿在泣訴那千古不盡的冤屈 (D)王魯復 弔靈均。語譯：汨羅江萬古以來就是如此深廣，詩人表現出來的情操卻永遠不會沉沒。我們唐朝明察光耀的太陽與月亮，應該看得到當時楚國老臣的赤心

88. ()關於楚辭一書，下列敘述何者正確？(A)由東漢時王逸集結屈原、宋玉及後世模擬之作而成 (B)產生地域為黃河流域一帶，為北方文學之代表作 (C)形式上句法整齊，大多為四言 (D)在文學史上與詩經並列，為先秦韻文之重要典籍

解答 D

解析 (A)西漢時劉向集結眾作，定名楚辭。東漢 王逸加以注釋，稱楚辭章句 (B)產生於長江流域一帶，為南方文學代表作 (C)句式不整齊，多為六、七言

89. ()「三年文會許追隨，和偏南朝雜體詩。未把彩毫還郭璞，乞留殘錦與□□。」這是唐 李羣玉在寄長沙許侍御七律詩中讚美許侍御詩作極佳，□□中宜填入何人最恰當？(A)江淹 (B)丘遲 (C)李白 (D)杜甫

解答 B

解析 詩中用江郎 (江淹)才盡的典故，張景陽將寄放在江淹處的錦布轉送丘遲，故選(B)。文會：文士觀摩切磋詩文的集會。語譯：三年來文士觀摩切磋詩文的集會蒙您應允我追隨參與，因此寫遍了南朝各類詩歌。我不要像江淹把彩筆歸還郭璞而文才枯窘，我要學丘遲接受了切割截取快完的彩錦。典出南史 江淹傳：「淹少以文章顯，晚節才思微退，云為宣城太守時罷歸，始泊禪靈寺渚，夜夢一人自稱張景陽，謂曰：『前以一匹錦相寄，今可見還。』淹探懷中得數尺與之，此人大恚曰：『那得割截都盡。』顧見丘遲謂曰：『餘此數尺既無所用，以遺君。』自爾淹文章蹟矣。又嘗宿於冶亭，夢一丈夫自稱郭璞，謂淹曰：『吾有筆在卿處多年，可以見還。』淹乃探懷中得五色筆一以授之。爾後為詩絕無美句，時人謂之才盡。」語譯：江淹年輕就以文章聞名很有才氣，晚年才思不敏捷了。當時江淹為宣城太守，夜泊於禪靈寺渚，夜夢一人自稱張景陽，對江淹說：「以前寄給你的一匹錦，今日請還我。」江淹探入懷中取出錦布，張景陽大怒說：「怎麼切割截取快完了。」回頭對丘遲說：「剩下的數尺已經沒什麼用，就給你吧！」從此江淹文章一蹶不振，丘遲的文章有了極大的進步。又曾經在冶亭裡睡覺，做了一個夢。夢中有一個叫郭璞的人對他說：「我有一支筆放在你那裡已經很多年了，現在應該是還給我的時候了。」江淹摸了摸懷裡，果然掏出一支五色筆來，於是他就把筆還給郭璞。從此以後，江淹就再也寫不出美妙的文章了。詩後四句為「竹齋琴酒歡成夢，水寺煙霞賞對誰。今日秋風滿湘浦，只應搔首詠瓊枝。」

90. ()周夢蝶持續新詩創作五十餘年，其詩作具有獨特的風格。關於周夢蝶詩風的介紹，下列說明何者錯誤？(A)充滿音樂性 (B)詩作中活用典故，特重意象經營 (C)善於運用英詩的寫作手法，注重用韻及形式美 (D)早期詩作苦悶冥想，表現寧靜孤絕之美

解答 C

解析 (C)周夢蝶的作品特色不論在思想內容或藝術形式上，均能體現東方文化的精髓和中國美學的風貌，不受英詩的影響

91. ()十一月的白芒花將摹寫修辭發揮得淋漓盡致。下面例句，何者兼具「視覺」與「嗅覺」的雙重感受？(A)岸芷汀蘭，郁郁青青 (B)碧雲天，黃葉地。秋色連波，波上寒煙翠 (C)明月松間照，清泉石上流 (D)春深雨過西湖好，白卉爭妍，蝶亂蜂喧

解答 A

解析 (A)郁郁 (嗅覺) 青青 (視覺)。范仲淹 岳陽樓記 (B)多為視覺。寒 (觸覺)。范仲淹 蘇幕遮 (C)明月松間照 (視覺)，清泉石上流 (聽覺)。王維 山居秋暝 (D)多為視覺。喧 (聽覺)。歐陽脩 采桑子

92. ()錯綜修辭中的「抽換詞面」，是以意義相同的詞語，取代形式整齊的句子中的某些詞句，造成文句變化的美感。下列選項，何者為錯綜中抽換詞面的句子？(A)鄭人買其櫝還其珠。此可謂善賣櫝矣，未可謂善鬻珠也 (B)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉 (C)吾年未四十，而視茫茫，而髮蒼蒼，而齒牙動搖 (D)近日士大夫家，酒非內法，果、肴非遠方珍異，食非多品，器皿非滿案，不敢會賓友

解答 A

解析 此四個選項皆為錯綜 (A)抽換詞面：「賣」、「鬻」同義 (B)此為交蹉語次，還原為「句讀之不知，或師焉，惑之不解，或不焉」。韓愈 師說 (C)此為伸縮文身。韓愈 祭十二郎文。語譯：我年紀還不到四十歲，但視力漸趨模糊，頭髮逐漸灰白，而牙齒也動搖了 (D)此為伸縮文身。司馬光 訓儉示康

93. ()蓼莪：「欲報之德，昊天罔極」句中「之」字的用法，與下列「」中何者相同？(A)父母唯其疾「之」憂 (B)砉之罄矣，維繫「之」恥 (C)雖「之」夷狄，不可棄也 (D)遊於是乎始，故為「之」文以志

解答 D

解析 題目：是、此，指稱詞 (A)結構助詞，表賓語倒裝。論語 為政。語譯：讓做父母的只擔心子女生病 (B)結構助詞，相當於「的」 (C)動詞，至、往。論語 子路。語譯：即使是到了蠻夷地區，也不可以廢棄「仁」的原則 (D)是、此。柳宗元 始得西山宴遊記

94. ()下列選項，何者不屬於倒裝語句？(A)噫！微斯人，吾誰與歸 (B)主上屈法申恩，吞舟是漏 (C)夫迷途知反，往哲是與 (D)父母唯其疾之憂

解答 C

解析 (A)吾誰與歸→吾歸與誰。范仲淹 岳陽樓記 (B)吞舟是漏→漏吞舟 (D)父母唯其疾之憂→父母唯憂其疾。論語 學而

95. ()下列「」內以數字表意的方式，何者與「放下一盤牛肉，三、四樣菜蔬」句中的「三、四」相同？(A)「什一」，去關市之徵，今茲未能 (B)只嫌「六七」茅竹舍，也有兩三雞犬聲 (C)鬢毛「八九」已成霜，此際逢春只自傷 (D)美人「二八」顏如花，泣向花前畏花落

解答 B

解析 (A)十分之一。語出孟子 滕文公下。語譯：對農業徵收十分之一的稅率，免除關卡和市場的賦稅，這些政策今年不能做到

(B)六或七。語出楊萬里 至節宿翁源縣與葉景小酌。語譯：只有六七間用茅草竹木所建的屋舍，還有兩三聲雞犬的叫聲 (C)八成或九成。語出陸游 春日雜賦。語譯：鬢毛大半已灰白，此時遇到春天只是更加感傷 (D)十六歲。語出顧況 悲歌。語譯：十六歲的美女容顏像花朵般美麗，在花前哭泣，怕花掉落

96. () 古代漢語裡有不少雙音節單純詞，傳統稱之為「聯綿詞」。聯綿詞是兩個音節表示一個語素，所以不能拆開來講，拆開來則每一個音節都沒有意義。聯綿詞的類型有四：雙聲雙音節衍聲複詞（如：玲瓏）、疊韻雙音節衍聲複詞（如：蔥蘢）、重言雙音節衍聲複詞（如：蕭蕭）、非雙聲非疊韻雙音節衍聲複詞（如：鸚鵡）。下列有十個「聯綿詞」：參差、斑駁、嘮叨、逍遙、薔薇、關關、陸離、娉婷、闌珊、葡萄，請選出敘述正確的選項：(A)雙聲雙音節衍聲複詞：四個 (B)疊韻雙音節衍聲複詞：三個 (C)重言雙音節衍聲複詞：兩個 (D)非雙聲非疊韻雙音節衍聲複詞：兩個

解答

D

解析

(A)三個：參差、斑駁、陸離 (B)四個：嘮叨、逍遙、闌珊、娉婷 (C)一個：關關 (D)兩個：薔薇、葡萄

97. () 「歇後語」的結構包含兩部分，前一部分是比喻或隱語，後一部分是意義的解釋。若後一部分用同音詞替換，形成一語雙關，便是「諧音的歇後語」。下列例句何者屬之？(甲)五隻手拿花→十拳十美 (乙)隔著窗戶吹喇叭→鳴聲在外 (丙)烏龜過門檻→但看此一翻 (丁)路遙知馬力→日久見人心 (戊)魯班門前弄大斧→自不量力 (己)千里送鵝毛→禮輕情義重 (庚)旗杆上綁雞毛→好大揮子 (辛)百年老松，十年芭蕉→粗枝大葉 (A)乙丙庚辛 (B)甲乙丙庚 (C)丙丁己辛 (D)丁戊庚辛

解答

B

解析

(甲)十「拳」十美→全 (乙)「鳴」聲在外→名 (丙)但看此一「翻」→番 (庚)好大的「揮」子→膽

98. () 與陳伯之書多所徵引援用古語，以增強文章說服力。以下何者不屬引用內容？(A)棄燕雀之小志，慕鴻鵠以高翔 (B)不遠而復，先典攸高 (C)白環西獻，楛矢東來 (D)霜露所均，不育異類

解答

D

解析

(A)典出史記 陳涉世家 (B)典出易經 復卦 初九爻辭 (C)引用史事。「白環西獻」語出竹書紀年；「楛矢東來」則出自孔子家語

99. () 文學創作使用具體的物象設喻，往往可使讀者對被描寫的事物產生更鮮明的印象。如夏之絕句中：「蟬聲是一陣襲人的浪，不小心掉進小孩子的心湖。」即是透過具體形象，描摹抽象的聲音。下列選項何者沒有運用以「具體的物象設喻」的技巧？(A)大海有話／想對船說／船聽不懂大海的話／慢慢地走開／美麗的浪花還是圍著船／說個不停 (B)我們才走過鴿群／它們就把我的謠言傳到天空上了／只留下輕如羽毛的事實 (C)「想」是／一條蛇／在草叢中／爬過／沒人看見 (D)美麗的少女／是這個世界的微笑／我望著她們／我的心／似一碗端不穩的水／搖晃著

解答

A

解析

(A)轉化的人性化。洪志明 浪花 (B)「把謠言傳到天空上」：人性化；「輕如羽毛的事實」：具體化。羅智成 鴿子 (C)「「想」是一條蛇」：具象化。朱陵 想 (D)「美的少女是微笑」：抽象化；「我的心是不穩的水」：具體化。梅新 少女

100. () 下列文句「」中的字組，何者詞性關係與「有點黏，又不會太黏」的兩「黏」字相同？(A)「賊」仁者謂之「賊」，賊義者謂之殘 (B)「信」言不美，美言不「信」 (C)無「恥」之「恥」，無恥矣 (D)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」

解答

B

解析

題幹：形容詞 (A)傷害，動詞／盜賊，名詞。語出孟子 梁惠王下 (B)皆作形容詞用 (C)羞恥心，名詞／以……為恥，動詞。語出孟子 盡心上 (D)納入疆域，動詞／疆域，名詞。語出左傳 燭之武退秦師

二、多重選擇題 (第 101~200 題)

101. () 四庫全書將中國圖書分為經、史、子、集四部分類。下列七篇文章，何者的分類歸檔是正確的：(甲)關雎 (乙)國殤 (丙)中庸 (丁)庖丁解牛 (戊)馮諼客孟嘗君 (己)鴻門宴 (庚)水經注 (A)甲丙：經 (B)丙戊：史 (C)丁：子 (D)己庚：史 (E)乙：集

解答

A C D

解析

(甲)關雎出自詩經，屬「經」部 (乙)國殤出自楚辭，屬「集」部 (丙)中庸出自禮記，屬「經」部 (丁)庖丁解牛出自莊子，屬「子」部 (戊)馮諼客孟嘗君出自戰國策，屬「史」部 (己)鴻門宴出自史記，屬「史」部 (庚)水經注屬「史」部

102. () 透過上下句共用的動態語詞，聯結並激發出更多元的意義，亦是簡媣擅用的描寫手法。如：「春雨一落鞭，它就愈跑愈遠，笛聲吹幾響，它就花兒開幾朵。」將春雨落下用「落鞭」動態語詞帶出，而產生追趕、遍地開花的豐富形象和意義。下列簡媣作品何者亦使用此描寫手法？(A)我彷彿聽到仰天的長嘯，對我作無上的邀請 (B)他喝酒，喝眼前的酒，過去與未來，只是前吞、後咽 (C)創作，實在像長途探險，每本書都只是一個驛站 (D)一張報紙在風中翻滾，覺人間，萬事到頭來，都搖落 (E)世上只有兩種土，是值得用血脈贖張的手掌去抓緊的：一是故家園的土，一是心靈淨土

解答

B D

解析

(A)行經紅塵 (B)前吞、後咽的動作形象，表現出輕率、不珍惜生命的形象意義。喝眼前的酒 (C)像雪地上的足跡一般 (D)翻滾的不僅是一張報紙，更是人間諸般的萬事。雲遊 (E)路在掌中

103. () 「情」是人間至寶，但情有親情、愛情、友情之別。下列適用於描寫「愛情」的選項是：(A)魂來楓林青，魂返關山黑。落月滿屋梁，猶疑照顏色 (B)今夕復何夕？共此燈燭光。少壯能幾時，鬢髮各已蒼 (C)關關雎鳴，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑 (D)待月西廂下，迎風戶半開。隔牆花影動，疑是玉人來 (E)秋波落泗水，海色明徂徠。飛蓬各自遠，且盡手中杯

解答 C D

解析 (A)寫友情。杜甫 夢李白。語譯：真是你魂魂來的話，楓林會顯得青蔥，那麼你的魂魄回去，關山也變得暗淡；醒來，落月照在屋梁上，想到夢境，你的容貌在月光下似乎隱約可見 (B)寫友情。杜甫 贈衛八處士。語譯：今晚是什麼夜晚？竟和你在燭光下相聚。少壯的時代，又有多少呢？如今你我的鬢髮都已灰白了 (C)寫愛情。詩經 關雎。語譯：水鳥兒關關相對唱，雙雙棲於黃河裡的沙洲上。純潔美麗的好姑娘，真是我的好對象 (D)寫愛情。王實甫 西廂記詩句。語譯：月圓之夜，虛掩著西廂房的門，期待與你相見。夜風吹亂了牆頭上的花影，時時刻刻都覺得你就要來了 (E)寫友情。李白 魯郡東石門送杜二甫。語譯：望著泗水上的秋波，想起竹溪六逸共隱徂徠的日子。眼前，蓬草轉動，人也在飄泊中。在行將踏上遙遠的旅程之際，再次舉杯暢飲，寄深情於酒中

104. () 下列「 」內的詞語，何者前後意思相同？ (A)「輾轉」／「反側」 (B)「思」服／思「服」 (C)在水之「湄」／在水之「涘」 (D)道阻且「躋」／道阻且「右」 (E)白露未「晞」／白露未「已」

解答 A B C E

解析 (A)因心事翻來覆去睡不著覺 (B)思念 (C)水邊 (D)此指道路高而難行／此指道路彎曲 (E)乾燥

105. () 如果想要認識蘇軾、王安石的文學風格，以下哪些資料可以提供檢查查閱？ (A)詩品 (B)昭明文選 (C)古文辭類纂 (D)宋文鑑 (E)宋詩鈔

解答 C D E

解析 (A)鍾嶸編。收錄漢代到南朝的五言詩歌 (B)蕭統編。收錄周末屈原迄梁代，一百二十七位作家的五百篇詩文 (C)姚鼐編。收錄先秦 屈、宋至清代 方苞、劉大櫟等六十四位作家的作品約七百篇 (D)呂祖謙編。收錄北宋三百一十四人的二千五百八十二篇詩文，其中詩約一千零二十篇 (E)清初吳之振、吳爾堯、呂留良編。收錄王禹偁以下一百家作品

106. () 下列選項，何者的季節與林沖夜奔一文相同？ (A)北風捲地白草折，胡天八月即飛雪。忽然一夜春風來，千樹萬樹梨花開 (B)早梅發高樹，迴映楚天碧。朔吹飄夜香，繁霜滋曉白 (C)漸看春逼芙蓉枕，頓覺寒銷竹葉杯。守歲家家應未臥，相思那得夢魂來 (D)今朝臘月春意動，雲安縣前江可憐。一聲何處送書雁，百丈誰家上水船 (E)葉下斜陽照水，捲輕浪，沉沉千里。橋上酸風射眸子，立多時，看黃昏，燈火市

解答 B C D

解析 (A)秋天。岑參 白雪歌送武判官歸京 (B)冬天。柳宗元 早梅 (C)冬天。孟浩然 除夜有懷 (D)冬天。杜甫 十二月一日 (E)無明顯季節。周邦彥 夜遊宮

107. () 下列「反」字，何者意思同於「知不足，然後能自反也」的「反」？ (A)君子成人之美，不成人之惡，小人「反」是 (論語 顏淵) (B)愛人不親，「反」其仁 (孟子 離婁上) (C)舉一隅，不以三隅「反」 (論語 述而) (D)「反」覺得「三日不絕」這「三日」下得太少 (劉鸞 明湖居聽書) (E)有人於此，其待我以橫逆，則君子必自「反」也 (孟子 離婁下)

解答 B E

解析 題目與(B)(E)同有「反省、自我要求」之意 (A)相反 (C)類推 (D)反而，副詞 (B)語譯：愛人家，人家卻不親近我，那麼我就該反省自己的仁德有否缺陷 (E)語譯：如果有人在此處，以暴力、不合理的方式對待我，身為一個君子應該自我反省

108. () 下列各文句「 」內的讀音，何者完全相異？ (A)盤「桓」／牆「垣」／「烜」赫 (B)「輯」錄／「緝」捕／作「揖」 (C)伉「儷」／「驪」歌／迤「邐」 (D)弄「璋」／喜「幃」／「瘡」瘍 (E)山「崖」／天「涯」／「捭」罵

解答 A B C E

解析 (A)ㄏㄨㄢˊ ㄏㄨㄢˊ ㄏㄨㄢˊ。烜赫：名聲或威望盛大的樣子 (B)ㄑㄧˊ。輯錄：收集記錄，彙編成書／ㄑㄩˊ ㄑㄩˊ ㄑㄩˊ。迤邐：連續不斷的樣子 (D)ㄓㄨㄤˊ ㄓㄨㄤˊ ㄓㄨㄤˊ (E)ㄩˊ ㄩˊ ㄩˊ

109. () 下列選項「 」的字義，何者兩兩相同？ (A)「且」收放櫃上，取三四瓶好酒來／我「且」去那裡宿一夜，等到天明，卻作理會 (B)如今丈人、丈母都死了，只剩得小人夫妻兩個，「權」在營前開了個茶酒店／天氣寒冷，且酌三杯，「權」當接風 (C)林沖得李小二家來往，不時間送湯送水來營裡與林沖「喫」／林沖今番直「喫」我們對付了！高衙內這病必然好了 (D)你去營中「尋」林教頭來認他一認／如今我抬舉你去替那老軍來守天王堂，你在那裡「尋」幾貫盤纏 (E)今日管營「撥」我去大軍草料場管事，卻如何／傍邊只有一塊大石頭，「撥」將過來靠了門

解答 A B

解析 (A)暫且 (B)姑且 (C)飲食／承受 (D)找／賺取 (E)調度／推移

110. () 下列關於詩人的介紹，何者正確？ (A)王安石、蘇軾除是古文家外，在宋代詩壇上，亦各有表現 (B)「王荊公體」指的是王陽明的詩作 (C)蘇軾的詩體為特有的「東坡體」 (D)王安石、蘇轍和歐陽脩、黃庭堅同為北宋詩歌四大家 (E)陸游是南宋著名的愛國詩人，其詩和尤袤、楊萬里、范成大並稱「南宋四大家」

解答 A C E

解析 (B)王安石 (D)蘇轍→蘇軾

111. () 【課本題】
以下各選項中有關宋詩分期之說明，何者正確？ (A)宋初流行「西崑體」，主要師法李商隱、溫庭筠而來，文字綺麗而內容空泛 (B)蘇軾、王安石的詩，重氣勢，以詩文載道 (C)歐陽脩、梅堯臣另開新體，其詩追求詞藻、好用典故 (D)江西詩派有「一祖三宗」之稱。其中的一祖，指的是杜甫；三宗是黃庭堅、陳師道、陳與義 (E)江西詩派反對華靡詩風，重琢磨、尚險韻，主張奪胎換骨，詩風瘦硬新奇

解答 A B D E

解析 (C)歐、梅之詩皆主載道，影響所及，蘇軾、王安石亦主此。追求詞藻、好用典故的是西崑體

112. () 下列選項「 」中的詞語，何者是同義複詞？ (A)何苦無故妄生「嫌隙」 (B)互相「戕賊」 (C)「庶幾」興仁

興之風 (D)敢有「攘奪」鬥毆 (E)無非爲汝等「綏靖」地方

解答 A B C D

解析 (A)皆是「仇怨」之意 (B)皆是「傷害」之意 (C)皆是「差不多」之意 (D)皆是「侵奪」之意 (E)綏：安撫；靖：平定

113. () 下列皆爲屈原作品中的名句，請選出說明正確的選項： (A)「安能以身之察察，受物之汶汶者乎？」：表明了屈原以自身高潔自奉，不從流俗的人格 (B)「青黃雜糅，文章爛兮。精色內白，類任道兮。紛緼宜修，姱而不醜兮。」：藉橘以象徵君子內外一致的美，乃是來自於長期的修養 (C)「余既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畝，畦菑蕙與揭車兮，雜杜蘅與芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願俟時乎吾將刈。」：言屈原積累眾芳自潔其德行，並養賢以時進用 (D)「吾寧悃悃款款朴以忠乎？將送往勞來斯無窮乎？」：表明自己寧樸實忠誠，而不願到處敷衍應酬與人攀附關係 (E)「世溷濁而不清，蟬翼爲重，千鈞爲輕；黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴；讒人高張，賢士無名。」：是屈原悲憤地指出社會上黑白不分、是非混淆的反常現象

解答 全

解析 (A)漁父。語譯：我怎能以這樣潔淨的身體，蒙受到外物（世俗）的玷汙而骯髒不堪呢 (B)橘頌。語譯：青的、黃的混雜在一起，色彩燦爛奪目。果皮色澤鮮明，果肉潔白，好像以道義爲己任的君子，枝葉茂盛而修剪得宜，美好而不醜惡 (C)離騷。我曾經栽培了大片的春蘭，又種下了秋蕙百來畝地。我還分塊種植了芍藥與揭車，將馬蹄香與白芷套種其間。我真希望它們能夠綠葉成蔭、枝幹參天，到時候就可以收穫藏斂 (D)卜居。語譯：我要做個誠懇忠樸的老實人？還是做個精於世故、忙於應酬的媚俗者呢 (E)卜居。語譯：世事混濁不清，顛倒是非真理，以蟬翼爲重，以千鈞爲輕；那些平庸無才德的人卻居於顯赫的高位，好似把那高居宮廟的黃鐘毀棄，卻以瓦釜之器雷鳴；善讒言之官高居要職樹張其黨羽，賢能之士被排棄而不被重用

114. () 下列選項「 」中的詞語，何者語序倒反後意思依然相同？ (A)或有言語「爭競」：競爭 (B)不如「須臾」之所學也：與須 (C)論閩粵「民人」：人民 (D)彭泉、閩粵之「氣習」：習氣 (E)輒爲汝等「寒心」：心寒

解答 C D E

解析 (A)爭執／爲某種目的而相互爭取 (B)須臾爲連綿詞，語序不可倒反。(C)荀子 勸學 (D)皆人民之意 (E)皆習性之意。鄭用錫 勸和論 (E)皆因失望而痛心之意

115. () 【課本題】

以下關於「經學」之說明，何者正確？ (A)使用「經」字稱自己的權威性著作的並不只是儒家，首先使用的也不是儒家 (B)從戰國時代起，學者已習慣稱其學派的作品爲「經」，如墨子有經上下篇、經說上下篇，老子又稱南華經等 (C)漢武帝罷黜百家，獨尊儒術後，知識分子所稱的「經」，指的便是南華經、墨經這類的典籍 (D)漢代以後，所謂「經學」指的是研究「古六藝」經典的學問 (E)古書中首見「六經」一詞，最早來自莊子 天運，可見戰國時代六經已備

解答 A E

解析 (B)老子又稱道德經 (C)指的是五經（詩 書 禮 易 春秋）等儒家典籍 (D)古六藝，即指「禮、樂、射、御、書、數」六種技能；「經學」指的是研究六經的學問

116. () 下列選項皆是水滸傳裡面的人物及其稱號，何者正確？ (A)小旋風：李逵 (B)黑旋風：柴進 (C)花和尚：魯智深 (D)武行者：武松 (E)呼保義：宋江

解答 C D E

解析 (A)小旋風：柴進 (B)黑旋風：李逵

117. () 「文學作品是不能離開現實的，古今中外優秀的文學作品，莫不含有有一種現實的因素。如果我們自承是時代的兒女，便應勇敢的接受他給予我們的使命，記錄這時代的動態，使文學作品在藝術的價值之外，更富有歷史意義、時代精神。」(改寫自張秀亞 作品與時代代序) 下引文字，符合上文作者所說「富有歷史意義、時代精神」的選項是： (A)戰爭坐在此哭誰／它的笑聲 曾使七萬個靈魂墮落在比睡眠還深的地帶 (B)梅雪都回到冬天去了／千山外，一輪斜月孤明／誰是相識而猶未誕生的那再來的人呢 (C)你的淚，化作潮聲。你把我化入你的淚中／波浪中，你的眼眸跳動著我的青春，我的暮年 (D)宣統那年的風吹著／吹著那串紅玉米／……好像整個北方／整個北方的憂鬱／都掛在那兒 (E)就讓那嬰兒 像流星那麼／胎殞罷 別惦著姓氏 與乎存嗣／反正 大荒年之後 還要談戰爭／我不如仍去當傭兵（我不如仍去當傭兵）／我曾夫過父過也幾乎走到過

解答 A D E

解析 (A)的「戰爭」、(D)的「宣統」、(E)的「戰爭」都是具有時代與現實暗示的關鍵詞 (A)出自羅門 麥堅利堡 (B)出自周夢蝶 囚 (C)出自夏虹 海誓 (D)出自痲弦 紅玉米 (E)出自鄭愁予 旅程

118. () 下列文句，使用借代修辭法的選項是： (A)越鳥朝南枝 (B)雞棲鳳凰食 (C)松柏後凋於歲寒 (D)懷其術而欲以明萬乘之主 (E)左右又爲社鼠而問主之情

解答 D E

解析 (A)(B)(C)爲借喻 (D)「萬乘之主」借代人君 (E)「左右」借代近臣

119. () 下列詞語，何者所存在的季節與蒹葭一詩相同？ (A)臘八 (B)冬至 (C)秋夕 (D)歲盡 (E)盂蘭節

解答 C E

解析 蒹葭爲秋季。(A)臘八指農曆十二月初八，又稱臘日 (B)陽曆的十二月二十一日或二十二日 (C)農曆八月十五，中秋節 (D)除夕 (E)農曆七月十五，中元節

120. () 王國維在人間詞話中曾分詩人爲「客觀詩人」與「主觀詩人」兩種。他指出，客觀詩人須多閱世，閱世深則材料豐，變化多；主觀詩人則不必多閱世，閱世淺則性情愈真。若依王國維分判詩人的標準，分析以下作家作品，則何人可歸屬於主觀的類別？ (A)李煜 (B)蘇軾、辛棄疾 (C)曹雪芹、施耐庵 (D)李清照 (E)周邦彥、張先

解答 A

解析 (B)豪放派詞人 (C)王國維以之為客觀詩人的代表 (D)閩秀詞人第一 (E)周邦彥、張先皆擅長調製音韻

121. ()下列「」的字義，何者不同？ (A)萬物作焉而不「辭」／欲加之罪，何患無「辭」 (B)「信」言不美，美言不信／「信」手把筆，隨意亂書 (C)皆知善之為善，斯不善「已」／雞鳴不「已」於風雨 (D)天下皆知美之為美，斯「惡」已／君子「惡」居下流 (E)江海所以能為百谷王者，以其善「下」之／今之眾人，其「下」聖人也亦遠矣，而恥學於師

解答 全

解析 (A)主宰／理由 (B)真實／隨意 (C)矣／停止 (D)醜／厭惡 (E)居……之下／低於、不如

122. ()以下哪些用詞有對人「蔑稱」之意？ (A)咱們九個心裡孝順，只是不像那「小蹄子」嘴巧 (B)霜露所均，不有「異類」 (C)姬 漢舊邦，無取「雜種」 (D)唉！「豎子」！不足與謀 (E)看他雖是個「女流」，倒有許多豪俠的光景

解答 全

解析 (A)罵年輕女孩或婢女的話。紅樓夢第五十四回 (B)(C)皆為古代對漢以外民族的蔑稱 (D)罵人愚弱無能。司馬遷 鴻門宴 (E)泛稱婦女，含有輕視的意味。儒林外史第四十一回

123. ()人類與動物互動密切，古人藉由觀察動物習性，創造許多詞彙，豐富了語言內涵。下列各組詞彙皆與動物有關，請選出其中皆為正面讚美的選項： (A)馬革裹屍／鳶飛魚躍／老驥伏櫪 (B)探驪得珠／螽斯衍慶／汗牛充棟 (C)羊質虎皮／龍驤虎步／燕巢飛幕 (D)沉魚落雁／龍馬精神／鳳毛麟角 (E)狗尾續貂／牛驥同皁／獨占鰲頭

解答 A B D

解析 (A)形容軍人英勇作戰，效力疆場／形容放任自然，各得其所／形容年老而仍有壯志 (B)喻文章內容深刻中肯／祝人福壽綿衍／喻藏書甚豐 (C)喻虛有其表／指神情威武／喻處境危險 (D)形容女子美貌／指精神健旺、充沛／喻珍貴難得之物 (E)喻以劣質品替代良品／喻賢愚不分／形容一枝獨秀

124. ()以下「是」字，用法相同的有： (甲)唯利「是」圖 (乙)主上屈法申恩，吞舟「是」漏 (丙)其不義又甚入園圍竊桃李。「是」何故也 (丁)「是」非之心，人皆有之 (戊)理之所在，各是其所「是」，各非其所非 (己)君子成人之美，不成人之惡；小人反「是」 (A)甲乙 (B)丙戊 (C)甲丁 (D)丙己 (E)乙己

解答 A D

解析 (甲)助詞，表賓語提前 (乙)助詞，表賓語提前 (丙)此。墨子 非攻 (丁)知其善而以為是。孟子 告子上 (戊)認為對的。錢大昕 弈喻 (己)此。論語 顏淵

125. ()下列成語，何者與孝道有關？ (A)覆醢之痛 (B)風木之思 (C)詩廢蓼莪 (D)鼓盆之戚 (E)皋魚之泣

解答 B C E

解析 (A)孔子因子路在衛被剝成肉醬，從此見到肉醬便叫人把它倒掉，不再食用。禮記 檀弓上。後比喻睹物思人。醢，音尸^ㄅ，肉醬 (B)比喻父母亡故，兒女不得奉養的悲傷。韓詩外傳中「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」 (C)為晉 王裒的典故 (D)妻子往生，莊子典故 (E)周人皋魚喪母後，悲泣訴說未能在慈母生前盡孝

126. ()下述組合，何者意思相同？ (A)薰蕕同器／牛驥同皁 (B)倚閭而望／孺慕之思 (C)積羽沉舟／群輕折軸 (D)門庭若市／戶限為穿 (E)敝屣尊榮／敝帚千金

解答 A C D

解析 (A)皆喻善惡相混，好壞不分、賢愚不分 (B)倚閭而望：形容父母盼望子女歸來的迫切心情／孺慕之思：謂如稚子般思慕父母，極言其誠摯深切之思念 (C)皆喻事雖微小不足道，但積少成多，影響卻非常深遠，不可等閒視之 (D)皆喻上門來的人很多 (E)敝屣尊榮：把榮華富貴看得像破鞋一樣，表示輕視、不屑或毫不在意的意思／敝帚千金：比喻東西雖不值錢，卻因為是自己的，仍覺得很珍貴

127. ()詞義有時會隨句意的改變而不同，試判別下列「」內的詞語，何者前後意義不同？ (A)我「間關」還鄉，一路上看白色的芒草開花／「間關」鶯語花底滑，幽咽泉流冰下難 (B)心裡正有一種歲月「悠悠」的沉鬱／青青子衿，「悠悠」我心 (C)江湖術士利用陰陽「八卦」預測命理／藝人常被「八卦」新聞困擾 (D)這一片「愚騷」的大地，是如此的令我眷戀而不能捨／小張原本有美好的前途，卻因貪念而犯罪，不禁令人惋惜他的「愚騷」 (E)離鄉三十載，人事全非，心中「惘然」若失／此情可待成追憶，只是當時已「惘然」

解答 全

解析 (A)形容路途艱險，輾轉跋涉／鳥鳴聲。白居易 琵琶行并序 (B)久長、久遠／憂思貌。詩經 鄭風 子矜 (C)指測命之卦理／閒言閒語，道人長短之意 (D)大地的純樸／傻笨無知的樣子 (E)若有所失的樣子／模糊不清的樣子。李商隱 錦瑟

128. ()下列「」中的字義，何者相同？ (A)「夫」國亦有狗／微「夫」人之力不及此 (B)吏不「誅」則亂法／口「誅」筆伐 (C)「或」令孺子懷錢擊壺響而往酤／「或」師焉，或不焉 (D)明「為」己者必利／夫子「為」衛君乎 (E)「故」桓公問管仲／主者「故」不收，則固請

解答 C D

解析 (A)發語詞，無義／那人，此指秦穆公。左傳 燭之武退秦師 (B)殺戮／責備 (C)有人。後者出自韓愈 師說 (D)幫助。後者出自論語 述而。語譯：老師打算幫助衛國的國君嗎 (E)從前／故意。宗臣 報劉一丈書。語譯：主人故意不收，他就堅決請求收下

129. ()下列各選項中的「乃」字，何者與「乃以同室而操戈」的「乃」字意思相同？ (A)巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及 (B)先生所為文市義者，「乃」今日見之 (C)問今是何世？乃不知有漢，無論魏、晉 (D)政通人和，百廢具興，乃重修岳陽樓 (E)乃同此血氣，同此官骸

解答 A B C

解析 題目「乃」字為竟然之意 (A)竟然、居然。韓愈 師說 (B)才。戰國策 馮諼客孟嘗君 (C)竟然。陶淵明 桃花源記 (D)於是。范仲淹 岳陽樓記 (E)然而

130. () 下列各組「 」內的字，請選出字義兩兩相異者： (A)桃李春風「一」杯酒／而或長煙「一」空，皓月千里 (B)寄雁傳書「謝」不能／遣太傅賚黃金千斤，文車二駟，服劍一，封書「謝」孟嘗君 (C)半畝「方」塘一鑑開／廡下一生伏案臥，文「方」成草 (D)「為」有源頭活水來／石簞數「為」余言 (E)持家「但」有四立壁／愚者愛惜費，「但」為後世嗤

解答 A B C D

解析 (A)數詞／全部。范仲淹 岳陽樓記 (B)辭謝、婉謝／道歉。戰國策 馮諼客孟嘗君 (C)方形／始、才。方苞 左忠毅公逸事 (D)因為／對、向。袁宏道 晚遊六橋待月記 (E)只。後者出自古詩十九首 生年不滿百

131. () 以下詩句所述，何者表現出朋友之間深厚的友誼？ (A)寒雨連江夜入吳，平明送客楚山孤。洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺 (B)客從遠方來，遺我一端綺。相去萬餘里，故人心尚爾。文綵雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解 (C)青山橫北郭，白水遶東城。此地一為別，孤蓬萬里征。浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭斑馬鳴 (D)誰家玉笛暗飛聲，散入春風滿洛城。此夜曲中聞折柳，何人不起故園情 (E)種豆南山下，草盛豆苗稀。晨興理荒穡，帶月荷鋤歸。道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違

解答 A C

解析 (A)王昌齡 芙蓉樓送辛漸。語譯：寒冷的雨水下滿了整個江面，深夜我們一起來到吳地。天一亮，我就要為你送行了。你離開後，我覺得楚地一帶的山峰也變得孤伶伶。你到了洛陽，如果有親朋好友向你打聽我的近況，請告訴他們，我的心靈純潔高尚，就像一塊剔透的冰塊放在玉壺裡，絕對不會受環境的影響而改變 (B)寫夫妻的思念之情。古詩十九首 客從遠方來。語譯：客人從遠方我丈夫那裡來，給我帶來半匹繡有花紋的錦緞。我和丈夫相隔那麼遙遠，然而他對我的愛意與關懷，仍然如以往一般。錦緞上面繡有色彩鮮豔的雙鴛鴦圖案，我把錦緞裁成表裡兩面合起來的合歡被子，合歡被裡須充實以絲綿，被的四邊要以絲縷縫合，絲綿使我聯想到男女相思的綿長無盡，緣結暗示我夫妻之情永結同心 (C)李白 送友人。語譯：青翠的山巒，斜橫在北城外。澄澈的流水，縈繞在城東。在此地分別後，你將像孤零的蓬草，獨自飄飛萬里。遊子行蹤飄忽不定就如天上的白雲一樣，我這老友惜別的深情，如同夕陽依依不捨留戀著大地。在此揮手告別，連馬兒也不願分別，發出蕭蕭哀鳴聲 (D)寫思鄉愁緒。李白 春夜洛城聞笛。語譯：是誰家的玉笛聲，從遠處悄悄傳來？笛聲瀰漫春風裏，吹遍整座洛陽城。在這難眠的午夜，聽折楊柳的曲調。誰能忍耐得住，不萌生思鄉愁緒 (E)寫田園閒趣。陶淵明 歸園田居。語譯：在南山種豆，野草很多，豆苗稀少。早上起來清除雜草，月亮升起才背著鋤頭回家。山路狹窄，兩邊的草木很高，黃昏的露水弄濕了我的衣服。衣服弄濕了不值得可惜，只要不違背自己的願望

132. () 李煜 浪淘沙詞中表達深切之哀愁與思念，與下列何者內容相同？ (A)人生愁恨何能免，銷魂獨我情何限，故國夢重歸，覺來雙淚垂 (B)多情自古傷離別，更那堪、冷落清秋節！今宵酒醒何處？楊柳岸、曉風殘月 (C)故國神遊，多情應笑我，早生華髮。人生如夢，一尊還酹江月 (D)四十年來家國，三千里地山河。鳳閣龍樓連霄漢，玉樹瓊枝作煙蘿。幾曾識干戈？一旦歸為臣虜，沈腰潘鬢消磨。最是倉皇辭廟日，教坊猶奏別離歌，揮淚對宮娥 (E)春花秋月何時了？往事知多少！小樓昨夜又東風，故國不堪回首月明中

解答 A D E

解析 (A)(D)(E)與題幹皆是抒發亡國及思國的悲痛之情 (A)李煜 子夜歌。語譯：人生本多愁恨，對於我更是容易觸景傷情，在夢中重回故國，醒來不覺淚雙垂 (B)秋日送別，離人的淒苦之情。柳永 雨霖鈴。語譯：多情的人，自古以來總為離別而感傷，特別在這蕭條淒清的清秋時節，更怎能忍受得了？今夜喝醉了，等到一覺醒來，不知將置身於何地？應該是在種滿了楊柳的岸邊，破曉時分，微風吹拂而殘月未落 (C)憑弔古人遺事，抒發一己感嘆。蘇軾 念奴嬌。語譯：此時神遊舊地，應會笑我早生白髮，卻又自作多情地嚮往羨慕三國時代的風流人物。人生正如一場夢，不如舉杯灑西江中，一祭明月吧 (D)李煜 破陣子。語譯：四十年來的歷史，三千里的版圖。雄壯的樓閣高聳直至雲霄，花木扶疏如煙聚、如絲蘿纏繞。我在這裡快樂的生活著，哪裡知道什麼叫做戰爭呢？一旦做了俘虜，在哀愁苦惱中消磨日子，腰肢瘦了，鬢髮也白了。想當年家國淪陷之際，我倉皇告別祖先家廟，皇室樂坊也為我演奏離別歌。對著宮女，我流下淚水，連一句話都說不出來 (E)李煜 虞美人。語譯：春花秋月何時才能結束呢？它勾起我心頭的往事不知有多少！小小的樓閣昨夜又吹來了春風，在一輪明月下，怎麼忍心去回想那永遠失去的故國

133. () 「天下皆知美之為美，斯惡已；皆知善之為善，斯不善已。故有無相生，難易相成，長短相形，高下相傾，音聲相和，前後相隨。」關於上引文字的闡釋，下列敘述何者正確？ (A)此段文字旨在強調事物皆有其對立性 (B)句中的「天下」指人間世 (C)文字中運用大量的對比 (D)句中的「惡」是相對於「美」而言，意指「醜」 (E)此段文字使用了大量的層遞修辭

解答 A B C D

解析 (E)層遞→排比

134. () 下列各選項中「 」內文句的釋義，何者正確？ (A)「宋人有酤酒者，升概甚平，遇客甚謹，為酒甚美，縣幟甚高，然而不售，酒酸」意謂宋人不懂行銷策略，致使酒賣不出去 (B)「今人君之左右，出則為勢重而收利於民，入則比周而蔽惡於君」意謂君主左右之近臣為民謀福利，且為君主剷除奸惡之人 (C)「內問主之情以告外，外內為重，諸臣百吏以為富」意謂朝廷內外，群臣勾結，因此而發財致富 (D)「墨子者，顯學也，其身體則可」意謂墨子是顯赫的學者，他能親自實踐其學說 (E)「人主覽其文而忘其用」意謂國君只看華麗的文采，卻忽略其真正的功用

解答 C D E

解析 (A)宋人賣酒，態度、行銷、品質樣樣俱佳，卻賣不出去 (B)指君主左右之近臣，攬權納賄，蒙蔽君主

135. () 老子一書充滿處世的智慧，其實與許多西方哲人的觀點相接近，下列敘述中，何者意義相近？ (A)知，不知，上；不知，知，病／世上只有一樣東西是珍寶，那就是知識 (B)不見可欲，使民心不亂／慾望只不過是奢侈的奴隸，

靈魂不需要它 (C)柔弱勝剛強／你和氣的態度，比你用傲慢的強制手段，更能讓別人好好對待你 (D)知人者智，自知者明／所謂成敗，不是以自己和他人的成就相比較，而是以自己的能力來衡量 (E)不自見，故明；不自是，故彰／沒有足夠的辯才來舌燦蓮花，沒有足夠的判斷來三緘其口，真是天下的大不幸

解答 B C D

解析 (A)語出老子第七十一章。語譯：已經完全明瞭道理，卻表現出並不明瞭的樣子，這是最高明的；不明瞭道理，卻表現出完全明瞭的樣子，這是有所缺陷 (B)語出老子第三章。語譯：不顯現名利的可貪，可以使人民的心志不惑亂 (C)語出老子第三十六章。語譯：柔弱戰勝剛強 (D)語出老子第三十三章。語譯：了解別人的人有智慧，了解自己的人人是聖明的 (E)語出老子第二十二章。語譯：不自我表現，所以能夠顯明；不自以為是，反而能夠昭著

136. () 下列關於漁父一文文意的闡釋，何者正確？ (A)屈原秉持著寧折不屈的態度 (B)漁父乃圓融處世的代表 (C)屈原原因不願屈仕異姓，以死明志 (D)屈原以「聖人不凝滯於物，而能與世推移」二句控訴楚王不能識賢 (E)文中漁父的主張乃屈原心底真正的想法

解答 A B

解析 (C)屈原未遭遇仕異姓的狀況。是他在惡劣環境中，仍潔身自愛，不願順應世俗 (D)漁父所言，代表隨世俗進退轉移的處世智慧 (E)漁父圓融，屈原堅持，兩者形成強烈的人格對照組

137. () 下列文句皆出自龍應台 太山太河太海一文，請判斷句中表達的訊息，何者與場景或說明搭配吻合？ (A)「山林莽莽鬱鬱，是野獸的家鄉。野牛成群，麋鹿游走，山豬藉樹幹磨著巨牙，黑熊躍進溪水捕魚」：寫臺灣山林的原始面貌 (B)「整個民族記憶中和□有關的聯想——神話、歌謠、故事、童話、傳說裡的□，突然全部醒了過來」：寫挪威森林裡的狼蹤 (C)「一百年前還有二十五萬條□□，從大西洋湧進，逆流尋找阿爾卑斯山麓的源頭」：寫德國 萊茵河裡的鮭魚返鄉 (D)「(陸游)從拉繹航行的船上認識□□，□□像幽深不可測的水晶叢林，藏著大自然的祕密」：寫中國的文化母河——黃河 (E)「巨魚十數，大如黃犢，出沒水中。每出，水輒激起，沸白成浪」：寫山海經裡奇特的海中生物

解答 A B C

解析 (D)黃河→長江 (E)山海經→陸游 入蜀記。入蜀記中記九華山下的江岸

138. () 剎那一詩語言清朗，充滿無限的想像空間。下列選項，何者說明正確？ (A)「當我一閃地震懼於／我是在愛著什麼時」，說明人一旦陷入愛情的泥淖中，心中只能感受到震慄，惶惶終日 (B)「我覺得我的心／如垂天的鵬翼／在向外猛力地擴張又擴張……」，因為有愛，所以「心」能無限寬廣、無限擴張 (C)「永恆——／剎那間凝駐於『現在』的一點」，所言是心靈的時間，因為我們的情緒與情感會影響對時間長度的認知 (D)本詩所提「剎那得以永恆」的概念，是緣自美好的時光若成為永恆的記憶，即能不受時間之鎖的限制 (E)「地球小如鴿卵，／我輕輕地將它拾起／納入胸懷」，將地球比喻為鴿卵，說明自己胸懷大志，企圖征服世界

解答 B C D

解析 (A)說明「愛」的力道之強烈，當人感受到愛的時候，心中會「一閃地震懼」 (E)因為心中有愛，所以包容力無遠弗屆，可以將地球納入胸懷

139. () 關於魯智深大鬧桃花村一文寫作技巧的說明，下列何者正確？ (A)用語典雅精鍊 (B)多以口語寫作 (C)敘述情節時夾雜方言、俚語 (D)人物描寫生動逼真 (E)作者現身說法，深具社會教化、啓迪人心作用

解答 B C D

解析 (A)水滸傳寫綠林好汉打家劫舍，用語俚俗自然 (E)作者並未現身說法

140. () 有關夏之絕句內容的敘述，何者正確？ (A)本文著重在視覺摹寫，藉由捉蟬傳遞如詩般的生命情調 (B)「吟遊詩人」指西方中世紀末期，吟唱詩歌、彈奏豎琴的流浪詩人 (C)天方夜譚又譯為一千零一夜，乃阿拉伯著名的民間故事集 (D)「襯字」是指在詩詞中規定的字數之外，為增加文采所增添的字 (E)「是牠們對仲夏有共同的情感」，句中「仲夏」指農曆五月，這裡其實泛指夏季

解答 B C E

解析 (A)本文著重聽覺摹寫 (D)為曲調規定的字數之外所增添的文字，用以補足語氣或描摹情態

141. () 下列文句的敘述，何者符合勸和論所提倡的互助合作精神？ (A)二人同心，其利斷金，同心之言，其臭如蘭 (周易 繫辭上) (B)今者臣來，過易水，蚌方出曝，而鷸啄其肉，蚌合而鉗其喙。……兩者不肯舍，漁者得而并禽之 (戰國策 燕策) (C)夫吳人與越人相惡也，當其同舟而濟，遇風，其相救也，如左右手 (孫子 九地) (D)山徑之蹊間，介然用之而成路，為間不用，則茅塞之矣 (孟子 盡心下) (E)視其所以，觀其所由，察其所安，人焉廋哉。(論語 為政)

解答 A C

解析 (A)提倡互助合作精神。語譯：兩個人一條心，這種利害相共的力量可以把金鐵截斷，同心人的話，這種氣味相投的感受像是嗅著蘭花香味一樣美好 (B)互不相讓的下場。語譯：我這次來，經過易水，看見一隻蚌躺在河邊，張開牠的殼，露出肉來曬太陽，忽然一隻鷸啄食牠的肉，蚌就把自己的殼合上，夾住鷸的嘴巴。……牠們皆不肯放開鬆手，漁夫發現了，便擒獲牠們 (C)提倡互助合作精神。語譯：吳國與越國的人雖是世仇，當他們同船渡河，遇到大風的時候，必能互相救助，就像左右手一樣 (D)說明求學須持之以恆。語譯：小坡上剛走出的小路，經常走它，就會成一條大路，可是隔了一段時間不去走它，茅草就把它塞住了 (E)說明辨別人品的方法。語譯：先看他做事的情形，再仔細觀察他做事的動機，最後探究審察他做這事以後的態度是否心安。用這三個步驟去觀察，人的善惡真偽哪能隱藏得住呢

142. () 丕繫之舟一詩之中，運用了許多象徵的手法，下列選項為詩中意象的說明，請選出正確的選項： (A)「縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣」，其中「玫瑰」象徵暫時休憩的地方、「綠蔭」象徵永遠的避風港、「港灣」象徵愛情 (B)「在一個五月燃著火焰的黃昏」，「燃著火焰的黃昏」象徵人生為了追求理想源源不盡的熱情 (C)「我將悄悄自無涯返回有涯」，「無涯」象徵無盡遼遠的夢想旅程，「有涯」指現實生活 (D)「再悄悄離去」，作者以小舟的

離去象徵繼續追尋永遠不盡的旅程 (E)全詩以「不繫之舟」象徵詩人年少浪漫的情懷，也表現意志專一的心向

解答 C D E

解析 (A)「縱然岸旁有玫瑰，有綠蔭，有寧靜的港灣」，其中「玫瑰」象徵愛情、「綠蔭」象徵暫時休憩的地方、「港灣」象徵永遠的避風港 (B)「在一個五月燃著火焰的黃昏」，「燃著火焰的黃昏」象徵人生的滄桑

143. () 荀子 勸學中大量採用「譬喻」以闡明勸學要旨，下列各選項之說明，何者正確？ (A)「尸鳩在桑，其子七兮。淑人君子，其儀一兮」意近於「失之東隅，收之桑榆」 (B)「蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，與之俱黑」意近於「近朱者赤，近墨者黑」 (C)「肉腐出蟲，魚枯生蠹」係喻說「榮辱之來，必象其德」，故君子宜慎其所立 (D)「騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮」乃喻說「君子生非異也，善假於物」之理 (E)「玉在山而草木潤，淵生珠而崖不枯」喻指「活到老，學到老」的成效

解答 B C

解析 (A)前者指君子學習時，心志必須專一；後者比喻雖然先在某一方面有損失，但終在另一方面有成就。後漢書 馮異傳。東隅，日出處，指早晨。桑榆，日落所照處，指晚上 (D)乃喻說「學應專一」 (E)乃言學應積累，則聲聞自遠

144. () 與陳伯之書文、情、理、威兼顧，文氣充沛，內容周延，採取不同的角度曉喻陳伯之。以下不同口吻的勸誘，何者正確？ (A)辨以是非：讚揚陳伯之昔日棄齊投梁的「是」，斥責今日棄梁投魏的「非」 (B)曉以利害：分析降梁立功將會得到封賞的「利」，與執迷不悟將會身敗名裂的「害」 (C)動之以情：以江南春景觸發陳伯之的思鄉望歸之情 (D)威之以勢：文中數以「異類」、「北虜」名詞來嚴明夷 夏之分，暗寓義不事異族的深意 (E)明之以義：如強調北魏的滅亡在即，請陳伯之看清情勢，把握歸降良機

解答 A B C

解析 (D)明之以義 (E)威之以勢

145. () 下列有關勸學一文的敘述，何者正確？ (A)通篇採「藉賓形主」法以建立其論學觀點 (B)全文論述內容包括學習環境、學習態度及為學目的等 (C)藉由例證、譬喻以彰顯論點，類比推理頗具說服力 (D)荀子化性之法是勉人向學，以得師法之化，禮義之教 (E)文末認為學習的順序始乎讀禮，而為學的目標則是始乎為士，終乎為聖人

解答 A B C D

解析 (E)其數(次序)則始乎誦經，終乎讀禮

146. () 請判斷下列各選項中的引文內容，何者應屬道家思想？ (A)知其雄，守其雌，為天下谿。為天下谿，常德不離，復歸於嬰兒 (B)堅強者死之徒，柔弱生之徒。是以兵強則不勝，木強則折。強大處下，柔弱處上 (C)君無為，法無不為，法行而君不必憂，臣不必勞，民但守法，上下無為而天下治 (D)聖人抱一為天下式。不自見，故明；不自是，故彰；不自伐，故有功；不自矜，故長 (E)大道廢，有仁義；智慧出，有大偽；六親不和，有孝慈；國家昏亂，有忠臣

解答 A B D E

解析 (A)語出老子第二十八章。語譯：知道剛強的雄，而寧願處柔弱的雌，可以作為天下的谿壑，使眾流歸注。能作為天下的谿壑，常德就不會散失，而復歸於嬰兒狀態的自然 (B)語出老子第七十六章。語譯：堅強的東西應屬於死亡一類，柔弱的東西應屬於生存一類。因此，軍隊強大就會失敗，樹木強大就會折斷。堅強的居下位，柔弱的占上風 (C)為法家思想。老子認為處世，只要順著大道，不需要拘泥固定形式與方式。韓非取老子「無為」的思想，落實在君王統治上，無論特定喜好、施政習慣、統馭方式等，應該難以被掌握。如此才不會反被臣下駕馭。語譯：國君無為，而法律無所不為，法律通行，則國君不必因國事而憂慮，大臣不必因國事而辛勞，人民只管守法，上下都無為，天下就能治理得很好 (D)語出老子第二十二章。語譯：所以有道的人堅守這一個原則作為天下事理的準則。不自我表現，所以能夠顯明；不自以為是，反而能夠昭著；不自己誇耀，反能得有功勞；不自驕自滿，所以才能長久 (E)語出老子第十八章。語譯：大道廢棄以後，才產生仁義；智巧出現以後，才產生詐偽；家庭失和以後，才產生孝慈；國家昏亂以後，才產生忠臣

147. () (甲)半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許？為有源頭活水來 (乙)昨夜江頭春水生，蒙衝巨艦一毛輕。向來枉費推移力，此日中流自在行。上引朱熹 觀書有感二首，關於其寫作手法的說明，下列何者正確？ (A)都使用了略喻修辭 (B)都使用了對比映襯寫法 (C)都使用了先果後因的句法 (D)都藉助春景的形象，以論析事理 (E)前詩勉人多讀書以使心靈清明；後詩強調為學須下積累的工夫

解答 A E

解析 (乙)語譯：昨天的夜裡，江邊的春水漲潮了，許多大戰船，像羽毛一般輕靈地飄浮在水面。回想往昔水淺的時候，空費了多少推移的力氣，如今春水飽漲，船在江心裡，儘可從容自由地向前行駛了 (A)前詩的第一句以「方塘」喻「寸心」，「鑑」喻「方塘」，後詩的第二句以「蒙衝巨艦」喻「思想上的困頓」 (B)僅後詩使用 (C)僅前詩使用 (D)僅後詩使用

148. () 簡媜 夏之絕句：「一段蟬唱之後，自己的心靈也跟著透明澄淨起來，有一種『何處惹塵埃』的感悟。蟬亦是禪。」關於本段文字，下列敘述何者正確？ (A)「蟬唱」是因，「心靈透明澄淨」是果 (B)「何處惹塵埃」是禪宗 神秀著名的詩偈 (C)「何處惹塵埃」指心思清明無垢 (D)禪，意為「熟讀經書」、「學問淵博」 (E)此處用了諧音雙關，由「蟬鳴」，聯想到「禪理」

解答 A C E

解析 (B)六祖慧能的詩偈 (D)意為靜思

149. () 下列各組文句均出自荀子 勸學，請選出前後文義相同者： (A)騰蛇無足而飛，梧鼠五技而窮／君子曰：學不可以已 (B)木受繩則直，金就礪則利／君子慎其所立乎 (C)樹成蔭而眾鳥息焉，醜酸而螭聚焉／物類之起，必有所始 (D)無昏昏之事者，無赫赫之功／吾嘗終日而思矣，不如須臾之所學也 (E)白沙在涅，與之俱黑／君子居必擇鄉，遊必就士

解答 C E

解析 (A)強調學需專一／強調學習的重要性 (B)喻指學習的成效／強調事物的因果關係 (C)皆強調事物的因果關係 (D)強

調學需專一／強調學重於思 (E)皆強調環境的重要性

150. () 散戲一文的敘事視角常常變換，有時是以第三人全知全能的視角敘事，有時是縮限到秀潔的視角來敘事。下列選項，何者是以第三人全知全能的視角來敘事？ (A)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有 (B)兩人目光「恰」的一下碰上了，秀潔立即別過頭去，她沒想到自己會這樣說；現在既然說了，就由它去，也許大家扯開來講會比較好 (C)至於阿旺嫂與秀潔，早就被許多聲音隔開了，她們都聽不到對方在說什麼，卻賣力的講個不停 (D)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 (E)不必刻意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力十足

解答

CE

解析

(A)由「菸抽了大半截，才看到……」的主語是秀潔，可知是以秀潔的視角敘事 (B)主語為秀潔，為秀潔的視角敘事 (D)秀潔所觀看到的景象，為秀潔的視角敘事

151. () 以下選項皆各有三個提示，分別與五位現代文人有關，請選出正確者： (A)葉慈／葉珊／搜索者——楊牧 (B)新月／劍橋／寂寞的人坐著看花——徐志摩 (C)嘗試集／老鴉／杜威哲學——胡適 (D)源氏物語／學者、作家兼翻譯家／午後書房——琦君 (E)花蓮／黑潮海洋基金會／討海人——廖鴻基

解答

ACE

解析

(B)寂寞的人坐著看花為鄭愁予的詩集 (C)胡適著嘗試集，是中國第一本白話詩集／老鴉為胡適新詩名作／胡適於哥大哲學研究所，隨杜威學習實驗主義 (D)林文月 (E)廖鴻基為花蓮人／廖鴻基長年與海洋為伴，體認到海洋面臨的汙染、魚源枯竭等困境，於是成立「黑潮海洋基金會」／著有討海人一書

152. () 有關「詞」的敘述，正確的選項是： (A)以名稱言，有曲子詞、詩餘、倚聲、長短句、樂府各種不同的名稱 (B)依字數的多少，一般分為小令、中調、長調。小令為五十八字內，中調為五十九至九十字，九十一字以上稱為長調 (C)詞依分段的不同，可以分為：單調、雙調、三疊、四疊等數種 (D)就詞樂言，詞有詞調，也稱詞牌，皆有固定的名稱，即每闋詞的內容 (E)就押韻方式言，不要求平仄，押韻部分也有彈性，可以任意換韻

解答

ABC

解析

(D)詞調(詞牌)相當於今日的歌譜，與內容無關 (E)詞之平仄要求嚴格，押韻方式固定，可四聲通押

153. () 關於中國文學批評專題，下列敘述何者正確： (A)典論 論文開啓文學批評之先河 (B)鍾嶸 詩品評論漢魏以來詩歌，並分為上、中、下三品 (C)劉勰 文心雕龍為中國第一本文學批評專書 (D)陸機 文賦是以散文筆記形式寫成的文字批評專著 (E)近代王國維 人間詞話是集合傳統與西方美學理論而成，以評論詞為主

解答

ABCDE

解析

(D)文賦是以俳賦寫成，且是單篇

154. () 現代詩，與古典詩的形式上有極大的不同，除了文字用語的差異之外，表現的內容也有不同之處。下列關於現代詩和古典詩的比較，請選出說明正確的選項：

	現代詩	古典詩
(A) 定義	白話文運動興起以後的自由詩體	唐代新興的詩體
(B) 異稱	因用白話文來創作，所以叫做白話詩；相對於「舊詩」，所以又稱新詩；相對於「古典詩」，所以也叫現代詩	即是近體詩，又稱今體詩
(C) 格律	其字數、句數、平仄、對仗和押韻有嚴格的規定	在字數、句數、平仄、對仗和押韻打破格律，形式自由
(D) 內容	抒情、敘事、哲理兼備	以抒情為大宗
(E) 寫作方式	創作領域與技法自由多元，重視對意象的經營，其中「縱的繼承」指繼承傳統中國文學的詩藝，「橫的移植」指對西方國家寫詩方法及思想的吸收	主要類別有律詩和絕句：絕句每首四句，律詩每首八句，其中又各有五言、七言之別

解答

ABE

解析

(C)、(D)兩者說明顛倒

155. () 古人的「名」和「字」有其內在聯繫，例如「甫」為「男子的美稱」，故杜甫字子美。請選出下列有關「名」與「字」的正確敘述： (A)論語 先進：載子路、曾皙、冉有、公西華侍坐，子路自稱「由也為之」，冉有自稱「求也為之」；孔子則稱呼他們「求」、「赤」、「點」。這是因為子路名「由」，曾皙名「點」，冉有名「求」，公西華名「赤」。古時尊對卑稱名，卑對尊自稱也稱名 (B)先秦時代，為便於稱呼，常在「字」的前面加上排行，成為兩個音節，如「伯禽」、「仲尼」、「季路」等 (C)史記 鴻門之宴中，項羽對劉邦自稱「籍」，自稱名以表示謙虛 (D)屈原名「平」字「原」，諸葛亮名「亮」字「孔明」，正是「名」和「字」意義相符的例證 (E)韓非 觀行：「董安于之心緩，故佩絃以自急。」據此可以推論朱自清自覺其個性急躁，故取「佩絃」為字

解答

ABCD

解析

(E)張弓射箭，必須將弓拉緊，引申有「緊急」之意。朱自清字佩絃，當因其個性散逸，期許自己積極些

156. () 下列關於諸子流派與其學說特色的配對，何者正確？ (A)名家／博而寡要，勞而少功，是以其事難盡從 (B)法家／嚴而少恩，然其正君臣上下之分，不可改矣 (C)墨家／使人儉而善失真。然其正名實，不可不察也 (D)道家／使人精神專一，動合無形，瞻足萬物 (E)儒家／儉而難遵，是以其事不可遍循。然其彊本節用，不可廢也

解答

BD

解析

(A)儒家。語譯：學說廣博但殊少抓住要領，花費了氣力卻很少功效，因此學派的主張難以完全遵從 (B)語譯：過於嚴苛少於仁恩，但他們端正君臣上下的分際，無法改變 (C)名家。語譯：使人拘泥於言辭而失去事理之真實。但它辯證名與

實的關係，則是不能不認真查考的 (D)語譯：能使人精神專一，它希望人的一切活動都符合客觀規律，以自己的不變來應外界的萬變 (E)墨家。語譯：自奉太儉樸，令人難以遵從，因此該派的主張不能全部順從。但它關於強本節用的主張，則是不可廢棄的

157. () 下列是一段有關「詞」的常識，請選出甲、乙、丙、丁、戊中，敘述正確的選項：「詞，曲子詞也，詞人根據樂調、詞牌填入，所以作詞一般稱之為『填詞』，又叫(甲)。詞的句式、平仄都有限制，用韻則要求(乙)。詞為唱而作，所以(丙)，這兩本詞集以『樂府』為名，乃強調它的音樂性。詞至北宋而盛，可謂宋代文學代表，(丁)集北宋一代詞作之大全。至於詞風則有晏殊、歐陽脩的婉約小令，柳永、蘇軾的慢詞長調，而(戊)則代表講求藝術技巧的格律派。」(A)甲應填入「倚聲」(B)乙應填入「一韻到底」(C)丙應填入「東坡樂府、小山樂府」(D)丁應填入「花間集」(E)戊應填入「周邦彥」

解答 A E

解析 (B)依詞牌格律規定，可換韻 (C)小山樂府為張可久之曲集 (D)花間集為後蜀趙崇祚所編，收溫庭筠、韋莊等晚唐及五代詞家十八人作品。唐圭璋所輯之全宋詞及孔凡禮全宋詞補輯可見兩代詞作之風貌

158. () 關於先秦各學派對「仁」或「愛」的主張，下列敘述何者正確？(A)儒家主張「親親而仁民，仁民而愛物」及「親親之殺，尊賢之等」，是一種由己及人、由近至遠，有差等的愛 (B)墨子倡「兼愛」，主張「愛人之身若愛其身」、「視人之國若視其國」，是一種無差等的愛 (C)道家貴自然之道，認為「仁」是失道、失德以後，所標榜的行為規範 (D)法家尚法，無論親疏貴賤一斷於法，故親親尊尊之恩絕 (E)名家重名，重名則重利，是以輕愛

解答 A B C D

解析 (E)名家乃辯者，強調辨析名實，與「重利輕愛」無關

159. () 下列各典籍作品，若依四庫全書「經、史、子、集」的分類標準，何者可歸屬於同一類別中？(A)韓非子、墨子、孫子兵法、呂氏春秋 (B)論語、南華經、春秋、左傳 (C)國語、資治通鑑、新五代史、戰國策 (D)詩經、尚書、說文解字、孟子 (E)三國演義、世說新語、樂府詩集、昭明文選

解答 A C D

解析 (A)皆歸於子部 (B)除南華經屬子部外，其餘皆歸於經部 (C)皆歸於史部 (D)皆屬經部 (E)除世說新語為子部作品、且四庫全書不收章回小說之外，餘皆為集部

160. () 下列關於法家的文段中，畫線標記處所代表的內容，各選項何者說明正確？(甲)著重論述商鞅一派在當時秦國施行的變法理論和具體措施。(乙)為「重勢派」，強調國君須有威勢，重權立威，君尊臣卑；(丙)為「重法派」，以富國強兵為目標，採用嚴刑峻法控制人民；(丁)為「重術派」，主張國君治國須有駕馭臣下和人民的手段。韓非以為法、術、勢三者都重要，排斥(戊)，致使法家缺乏積極導人向善的精神，是法家大病 (A)甲應填入商君書 (B)乙應填入慎到 (C)丙應填入商鞅 (D)丁應填入申不害 (E)戊應填入禮法

解答 A B C D

解析 (戊)應填入為仁義

161. () 文學作品往往呈現作者不同的思想傾向，下列敘述正確的選項是：(A)「安得不死藥，高飛向蓬瀛」，表達追求涅槃永生的佛教思想 (B)「生滅原知色即空，眼看傾國付東風」，表達諸行無常的佛教思想 (C)「此中有真意，欲辯已忘言」，表達言不盡意、得意忘言的道家思想 (D)「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏」，表達民胞物與的儒家思想 (E)「夢想三山更五湖，新從世外得真吾」，表達放心物外、崇尚真我的道家思想

解答 B C D E

解析 (A)「不死藥」、「蓬瀛」語出莊子，故為道家思想 (B)「生滅」、「無常」為佛家語 (C)語出陶淵明飲酒之五，「言不盡意、得意忘言」為道家思想 (D)語出杜甫茅屋為秋風所破歌，「民胞物與」為儒家思想 (E)「放心物外、崇尚真我」為道家主張

162. () 有關「詞」與「近體詩」之說明，何者正確？(A)詞有詞牌，是填詞時所依據的樂譜，與詞旨無關；近體詩詩題即詩旨 (B)兩者皆不分段落，但詞的句法長短參差；近體詩則句法整齊 (C)平仄：詞分平上去入四聲；近體詩只分平仄，故詞限制較嚴格 (D)用韻：詞可平仄通押，是否一韻到底視詞牌而定；近體詩不可平仄通押，須一韻到底 (E)風格：詞輕柔嫵媚，近體詩莊重典雅

解答 A C D E

解析 (B)詞可分段落

163. () 下列「」中詞語所指涉的人物，何者註解正確？(A)萊綵「北堂」：為母親的代稱 (B)「中饋」猶虛：猶言妻子 (C)「東道」之情：指家庭教師 (D)禮聘「西席」：指請客的主人 (E)「南面」百城：指統治者

解答 A B E

解析 (C)指主人 (D)指家庭教師

164. () 「詞」的出現，較可信大約是在中唐，有張志和的漁歌子，白居易的憶江南。到了晚唐、五代，溫庭筠善作豔詞，大多收錄於後蜀趙崇祚所編的(甲)一書中。而王國維人間詞話說：「詞至(乙)，眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞。」其於詞壇之地位可見。至於北宋前期，詞壇延續南唐詞風，而重要的轉變是從(丙)開始，他是北宋文人大量創製慢詞的第一人。蘇軾則從另一方面改變北宋的詞風，開拓了詞的題材和境界，其豪放的風格與南宋(丁)並稱，然則宋詞仍以婉約為正宗。詞的體製有小令、中調、長調之分，詞有詞牌，詞有定格，字有定音，所以就格律而言，詞比近體詩(戊)。」上段文字_____中宜分別填入：(A)甲應填入：東坡全集 (B)乙應填入：李後主 (C)丙應填入：歐陽脩 (D)丁應填入：辛棄疾 (E)戊應填入：嚴格

解答 B D E

解析 (A)甲：花間集 (C)丙：柳永

165. () 簡媜曾於聯副的文學小廣告專欄發表一系列短文，皆以古典美人為書寫主題。請選出下列對詩中美人註解正確的選

項：(A)有人驚呼河岸有沉魚，我不管，趁著大化濤浪尚未流逝，我只想浣淨心中的那一疋紗——西施 (B)當平帝一聲令下廢為庶人，□□臨樓飛墜而死的一霎，她必然悔恨自己的一世都毀於一個好輕名——綠珠 (C)孫策無謀，公瑾裂了羽扇綸巾，剩只剩□□，一回醉、一回病、一回慵——貂蟬 (D)其實，雲裳花容，只是造物者自怨自艾的捏陶之作，竟改變了長安城重女輕男的生育術法——女媧 (E)冷不防，袖口滑出一封綵箋，只見她急急拾起而去，東軒窗下，那張生還等著她的媒妁之言——紅娘

解答 A E

解析 (B)趙飛燕。趙飛燕體態極其輕盈，每當她纖腰款擺、迎風飛舞時，就好像要乘風而去一般。漢平帝登基，趙飛燕由「皇太后」貶為孝成皇后，後來不久又被廢為庶人，最後還被派到成墳前守陵，趙飛燕難忍羞辱，終以自殺收場 (C)二喬。孫策與周瑜分別娶喬公兩個女兒，大女兒大喬嫁給了孫策，小女兒小喬嫁給了周瑜 (D)楊貴妃。「雲裳花容」即化用李白清平調：「雲想衣裳花想容」之句，寫楊貴妃之美。楊貴妃得寵後，她的家族都顯貴了，改變舊社會重男輕女的觀念，認為生女的反而能光耀門楣。即長恨歌：「姊妹弟兄皆列士，可憐光彩生門戶。遂令天下父母心，不重生男重生女。」

166. () 現代詩的派別各有特色，下列有關幾個詩壇重要詩社的基本介紹，請選出說明正確的選項：(A)新月派——提倡格律詩，注重辭藻、意象的美化。主張詩節的勻稱和詩句的整齊，講求聲律之美 (B)現代派——主張宗法法國 波特萊爾，認為新詩是「縱的繼承，而非橫的移植」，強調知性，排斥情緒的告白，追求詩的純粹 (C)藍星詩社——詩風偏向抒情，不講組織，沒有標榜主義，彼此風格和詩觀頗不相同，代表詩人為余光中 (D)創世紀詩社——為代表本土意識的詩派，認為詩的創作應回歸到現實生活鄉土情懷，風格樸實清新 (E)笠詩社——作品中表現超現實主義的色彩

解答 A C

解析 (B)認為新詩是「橫的移植，而非縱的繼承」 (D)為笠詩社 (E)應為創世紀詩社

167. () 下列是一段關於章回小說的敘述，【 】內敘述完全正確的選項是：「章回小說是中國古代長篇小說的主要形式，【(A)早期作品多改編自平話，如水滸傳、三國演義】，之後的長篇小說【(B)較具獨創性，如儒林外史、紅樓夢、老殘遊記】。就結構而言，【(C)水滸傳與儒林外史都是以人物為主線，採用以一個人物帶出另一個人物的特殊結構】；就內容而言，【(D)三國演義與金瓶梅因「誨盜誨淫」曾被列為禁書】。著名的長篇小說對後世均有極大影響，如【(E)金瓶梅是以水滸傳的部分情節加以改編，寫盡社會腐化現象】，實可悲亦可憫，頗發人深省。」

解答 A B C E

解析 (A)水滸傳改編自宋宣和遺事，三國演義改編自三國志平話 (D)「誨盜」指水滸傳

168. () 小明的老師教授過韓非子選一課之後，希望每個人能清楚地區分各年代的寓言代表作家及其代表作。下列為小明所整理出來的內容，請問完全正確者有哪幾項？(A)春秋／莊子／逍遙遊 (B)戰國／韓非子／買履信度 (C)戰國／呂不韋／呂氏春秋 (D)唐／柳宗元／賣柑者言 (E)明／劉基／郁離子

解答 B C E

解析 (A)春秋應改為戰國 (D)賣柑者言為劉基作品

169. () 有關中國文學批評著作的敘述，下列選項何者正確？(A)陸機 文賦是中國最早以散文賦形式寫成的文學批評作品 (B)曹丕 典論 論文為中國文學批評之祖 (C)劉勰 文心雕龍是中國第一部以駢文形式寫成的文學批評專書 (D)鍾嶸 詩品選取漢、魏至梁的五言詩作，分為上、中、下三品 (E)王國維 人間詞話論詞首重境界，為中國近代的文學批評之作

解答 B C D E

解析 (A)陸機 文賦為俳賦形式

170. () 子夏為孔子的得意弟子、孔門十哲之一，善於文學。下列哪些文句屬於子夏的言論？(A)學而優則仕，仕而優則學 (B)君子敬而無失，與人恭而有禮；四海之內，皆兄弟也 (C)事君數，斯辱矣；朋友數，斯疏矣 (D)夫子之說君子也，駟不及舌！文猶質也，質猶文也；虎豹之鞞，猶犬羊之鞞 (E)賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信

解答 A B E

解析 (A)論語 子張。語譯：學習學得好時就應該去當官，當官當得好時還應該注意學習。(B)論語 顏淵。語譯：君子言行謹慎而不要有過失，和人往來交接，謙恭而講禮節；天下的人，都可以說是兄弟了 (C)子游所言。論語 里仁。語譯：侍奉國君過於頻繁瑣碎，臣下就會自取其辱；和朋友交往過於頻繁瑣碎，和朋友的關係就會疏遠 (D)子貢所言。論語 顏淵。語譯：夫子（棘子成）這樣解釋君子，劃一出口，駟馬也追不回來！文和質相互關連是一樣重要的；虎豹的皮毛去掉斑紋和犬羊的皮毛去掉斑紋，難道是一樣的嗎 (E)論語 學而。語譯：用尊敬賢人的心來替代愛好美色的心，侍奉父母能盡心力，侍奉君上能獻身職守，跟朋友交往，講話信實

171. () 關於老子一書，下列敘述何者正確？(A)又稱道德經，為十三經之一 (B)寫於李耳任職周朝守藏室之吏時 (C)政治主張清靜無為，修養主張絕巧棄智 (D)全書以韻散結合的文體寫成，屬於哲理散文 (E)第一章到第三十七章主要論述「道」，第三十八章到第八十一章主要論述「德」

解答 C D E

解析 (A)道德經為子書 (B)離周西去時，應守關令尹喜之請而著

172. () 下列有關朱熹生平資料的整理，正確的選項是：(A)世稱：學者稱紫陽先生，又稱亭林先生 (B)學派：宋代理學濂派的宗師 (C)生平：以講學著述為主，性情高潔，終身不仕 (D)學說：倡導文道一貫，主張窮理致知，為宋代理學集大成者 (E)著作：有朱子語類、詩集傳等

解答 D E

解析 (A)亭林先生→考亭先生。朱熹晚年定居在福建 考亭，故學者稱他為考亭先生。又因祖籍徽州有紫陽山，朱熹父親常在其上讀書，為緬懷父親，朱熹在武夷山的書院榜曰紫陽，學者亦稱他紫陽先生。亭林先生是明末清初樸學導師顧炎武 (B)

閩派 (C)一生居官時間不長

173. () 有關荀子的思想闡釋，下列敘述何者正確？ (A)荀子的中心思想為仁，但仁為抽象的概念，所以必須透過禮，將其內涵制訂為儀式來實踐 (B)荀子所講的禮即偏向於節制(約束)的作用，希望透過禮來約束人性「好利」、「疾惡」、「耳目之欲」、「好聲色」的過度發展 (C)荀子認為，天是客觀存在於自然界，有其自己運行變化的規律，這種規律是不以人的意志、目的為轉移的 (D)荀子的文章，論辯析理，精微周密，邏輯性強；而且詞藻豐富，多用譬喻、排比、映襯，以形成鏗鏘的聲調和跌宕的語勢 (E)荀子反對把人的自然性道德化，強調「性、偽之分」，認為人的自然本性是基於生理機能而產生物質生活慾求，社會形成的道德規範是對這種慾求的限制和調節，兩者是對立的

解答 B C D E

解析 (A)孔子的中心思想為仁

174. () 下列有關知名詞人的敘述，正確的選項是： (A)劉禹錫為花間初祖，中晚唐全力填詞第一人，作品頗多，使詞得到獨立之文學地位 (B)李煜後世譽為「詞中之帝」，王國維評其：「詞至李後主，而眼界始大，感慨遂深，遂變伶工之詞而為士大夫之詞」 (C)柳永為北宋專力寫詞的第一人，他在擴大題材、發展慢詞、豐富詞作表現手法上都有傑出貢獻 (D)蘇軾打破「詩莊詞媚」的界線。其詞注重審音協律，講究音律聲韻之美 (E)李清照嚴守詩詞有別之傳統，提出詞「別是一家」之主張，把婉約派推向新的高峰

解答 B C E

解析 (A)溫庭筠 (D)東坡以詩入詞，不受限於詞的音樂性

175. () 關於老子一書，下列敘述何者正確？ (A)作者李耳，曾為周朝守藏室之史，並向孔子問禮 (B)全書思想以「道」為核心，強調自然，為道家代表著作 (C)老子學說大行於春秋末年，與儒家之學並稱顯學 (D)老子又名道德經，為道教重要經典，列入四庫全書經部 (E)魏晉士人好以「三玄」為清談內容，「三玄」是指老子、莊子及易經

解答 B E

解析 (A)是孔子向李耳問禮 (C)是墨家與儒家並稱顯學 (D)老子被列入子部

176. () 以下是周小倫介紹五位女作家寫作風格的國文期末報告內容，請選出敘述正確者： (A)作品多取材自日常生活事物，尤其喜愛歌頌大自然、母愛和兒童，文字淺白清新，有「文壇祖母」之稱——冰心 (B)一貫以「回憶」為寫作基調，表現親情的溫暖與人性的美好——琦君 (C)語言以穠麗為主調，心思縝密，敏感多才，舉目傾耳，周遭人事莫不有情，她在古典與現代之間穿梭，不斷地超越自己——簡媜 (D)寫作風格多樣，有時甜美，有時辛辣，在溫馨感性中，頻見理性省思——張曉風 (E)敘事技巧多變，擅長心理刻劃，表現出蒼涼而華麗的獨特意境——張愛玲

解答 全

177. () 下列有關詞人、詞風及地位、個人詞集的敘述，何者正確？ (A)溫庭筠：晚唐著名詩人與詞人，與李商隱齊名，並稱「溫李」，被譽為「花間鼻祖」。著有花間集 (B)李煜：詞風於亡國後丕變，先前哀怨淒絕，之後清麗婉約。詞被收入南唐二主詞 (C)蘇軾：於婉約之外，別開豪放一派，婉約、豪放均有佳作。著有東坡長短句 (D)李清照：早期詞風清麗明快，南渡後趨向淒苦沉痛。著有漱玉詞 (E)辛棄疾：詞作題材廣泛。詞境雄奇壯大，詞風豪放與蘇軾齊名。著有稼軒長短句

解答 D E

解析 (A)花間集為後蜀趙崇祚編。收錄詞人共十八家 (B)詞風前後相反。南唐二主詞為後人輯其詞與其父李璟詞合刻而成 (C)東坡樂府

178. () 楊牧對現代詩的看法：「我建議中國現代詩不妨以詩經文學的節制為標準，大體上採取新古典主義的回歸精神，但同時為了避免新古典主義的局促趨勢，佐以楚辭文學的自由和奔放，讓想像力上下求索。」以上這段話可知楊牧對詩： (A)主張橫的移植 (B)秉持抒情傳統 (C)詩觀與紀弦相同 (D)偏好古典艱澀的表達方式 (E)主張回歸古典，以詩經的節制為規範，輔以楚辭的熱烈想像

解答 B E

解析 (A)縱的繼承 (C)紀弦主張橫的移植 (D)文中未曾言及

179. () 蘇軾對許多文人有評論語，下列紀錄，何者正確？ (A)評范仲淹：「帶規矩而蹈繩墨，佩芝蘭而服明月」 (B)評陶淵明：「質而實綺，癯而實腴」 (C)評韓愈：「匹夫而為百世師，一言而為天下法」 (D)評歐陽脩：「論大道似司馬遷，記事似韓愈」 (E)評蘇轍：「體氣高妙，詞理精確」

解答 B C

解析 (A)對錢公輔的評論 (D)應為「論大道似韓愈，記事似司馬遷」 (E)詞理精確為蘇軾自評之語

180. () 下列關於離騷的相關敘述，何者正確？ (A)釋名：「離騷」即「遠離君國」之意 (B)價值：是中國第一首長篇抒情詩 (C)時間：成於第二次流放湘、沅流域之時 (D)歸類：又稱離騷經，被收入楚辭，屬於經部 (E)特色：詩中充滿愛國精神，浪漫色彩

解答 B E

解析 (A)為「遭憂」之意 (C)時間：成於第一次流放漢北之時 (D)屬於集部

181. () 關於下列兩首王安石詩，敘述正確的選項是：
沉魄浮魂不可招，遺編一讀想風標。何妨舉世嫌迂濶，故有斯人慰寂寥。(詠孟子)
自古功名亦苦辛，行藏終欲付何人？當時黜闇猶承誤，末俗紛紜更亂真。糟粕所傳非粹美，丹青難寫是精神。區區豈盡高賢意？獨守千秋紙上塵。(讀史)
(A)「何妨舉世嫌迂濶」二句，顯示了王安石自比孟子，目空一切的自傲心理 (B)「遺編一讀想風標」之情懷、語意與「風簷展書讀，古道照顏色」大抵近似 (C)「行藏」一詞，意指進退出處，語出論語述而：「用之則行，舍

之則藏」 (D)讀史一詩，表達了王安石對史書記載及其論斷功過是否真切、允當的質疑 (E)二詩都流露出王安石的孤寂、無奈，也流露出自身理想、信念、行事、人格不被了解、缺少知音的感慨

解答 B C D E

解析 王安石有「三不足」的稱號：「天命不足畏，祖宗不足法，人言不足恤」。可以想見其孤傲與理想性格。與孟子「自反而縮，雖千萬人吾往矣」可謂知音。至於後世史家如何評述他，王安石雖無奈，卻也不在意中 (A)並非目空一切，而是明知世人多半無法理解為理想堅持的人，但那又何妨？後世自有知音

182. () 朱熹為南宋理學家，被學術界視為理學集大成者。下列是關於朱熹的介紹，請選出說明正確的選項： (A)學說以繼承程頤之說為多，主張居敬窮理，後世並稱程朱，人稱其學派為關派 (B)論文倡導文道一貫，主張窮理致用，反對浮華無實。其散文長於說理，文字簡潔明暢 (C)其詩重古體而輕律詩，言志述懷，平淡自然，不用典故 (D)七絕清新之作較多，常寓議論於寫景，富有哲理，耐人尋味。為道學詩人之佼佼者 (E)到了元代，朝廷更將朱熹的著作，包括四書集注、周易本義、詩集傳作為科學考試的定本。明、清兩朝沿襲其制

解答 B C D E

解析 (A)人稱為閩派或閩學。關派為張載 (張載為關中人)

183. () 請依內容或句式判斷，下列何者為楚辭作品？ (A)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕 (B)誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌；身既死兮神以靈，子魂魄兮為鬼雄 (C)時曖曖其將罷兮，結幽蘭而延佇。世溷濁而不分兮，好蔽美而嫉妒 (D)呦呦鹿鳴，食野之苹。我有嘉賓，鼓瑟吹笙 (E)滔滔孟夏兮，草木莽莽。傷懷永哀兮，汨徂南土

解答 B C E

解析 判斷關鍵：詩經多四言句式，楚辭多六、七言俳偶句。(A)詩經 靜女。語譯：那文靜美麗的姑娘，相約等我在城牆邊。到了會面地點卻不見她身影，害我抓耳撓腮，不知所措 (B)國殤。語譯：戰士們誠然是既勇猛又有武藝，始終是剛強而不可侵犯；身體雖然死亡，精神則永遠不滅，你剛強的魂魄依然是鬼群中的英雄 (C)離騷。語譯：這時候已是黃昏時光，夜幕即將低垂，天帝雖不可見，可是我卻仍然用幽蘭結言以寄意。我伸長脖子，痴痴地在門外佇立。但是世界卻是如此的混濁不清，是非不明，喜歡排擠優秀人才，而嫉妒賢士 (D)詩經 鹿鳴。語譯：鹿兒呦呦的歡叫，吃那野地的芳草。我有嘉賓，奏起瑟來吹起笙 (E)懷沙。語譯：陽氣勃然興盛的夏曆四月，樹木草叢蔚然暢望，連綿不斷。獨有我懷著長期以來的憂傷，哀傷地往南方而去

184. () 下列有關韓非生平的敘述，「」中的文句若是使用成語概括之，何者正確？ (A)「戰國時韓國貴族」，目睹國家削弱——千金之子 (B)「數度上書韓王，但不獲用」——匏瓜空懸 (C)「有口吃」，但善於著書立說。早年與李斯師事荀子——期期艾艾 (D)「所著孤憤、五蠹，流傳到秦國，秦王言：『寡人得見此人，與之遊，死不畏矣。』」——楚材晉用 (E)「李斯自以為不如韓非，故進讒於秦王」——同室操戈

解答 A B C E

解析 (A)千金之子：富家子弟 (B)匏瓜空懸：孔子比喻自己無法像匏瓜那樣繫懸著而不讓人食用，應該出仕為官，有所作為。語本論語 陽貨：「吾豈匏瓜也哉？焉能繫而不食。」後用以比喻有才能的人卻不為世所用 (C)期期艾艾：形容口吃結巴的樣子。期期，說話不流利的樣子。艾艾，說話結舌的樣子 (D)楚材晉用：楚國的人才為晉國所用。語本左傳 襄公二十六年：「雖楚有材，晉實用之。」比喻人才外流。但韓非至秦國並未獲得授予實權的重用，故本項不可選 (E)同室操戈：同住一室的人，彼此持戈相殺。後以比喻兄弟不睦或內部的爭鬥

185. () 荀子是戰國時期重要的思想家，關於其思想內涵，下列敘述何者正確？ (A)在人性論證上：主張性惡說，認為人性無法改變 (B)在政治上：認為須透過「禮」、「法」來規範行為 (C)在天人關係上：認為天是人格神，會賞善罰惡 (D)在文學思想上：重視實用性，建立儒家的文學觀 (E)重視通俗文學的教化

解答 B D E

解析 (A)認為後天學習可以改造天生本性 (C)認為「天行有常」，是自然運行的規律

186. () 就下文的觀點而言，下列選項敘述何者正確？「隨著墨家的式微和淡出，東周時期的真顯學事實上唯餘道、儒、法三家。三家之中，儒、法兩家的最大關懷均是怎樣實現社會治理和安頓天下。與儒家追求德治意義上的自律和諧原則不同，法家乃力主法治基礎上的他律控制；儒家動用了天然差等下的自然力量——血緣和地緣紐帶來支撐它的倫理學說，法家則通過人人一律的法制力量——律令法規來構築它的政治大廈。」 (A)儒、道、法三家之中，法家與儒家有比較相近的社會關懷 (B)儒家採德治、法家採法治主張 (C)德治形成自律和諧原則；法治形成他律控制 (D)儒家重視親情甚於道法兩家 (E)法家恪遵「法律之前人人平等」這唯一律令建構它的政治架構

解答 A B C

解析 文中並未提及(D)(E)所言的觀點

187. () 關於詩經作品的介紹，下列敘述何者正確？ (A)為集部之首，是中國最早的詩歌總集 (B)作品句法以四言為主，多使用疊字的短句 (C)十三經注疏採西漢毛亨傳，東漢鄭玄箋，唐孔穎達正義 (D)漢代傳詩者有魯、齊、韓、毛四家，皆屬今文經 (E)宋朱熹作詩集傳，成為明、清以來解說詩經的通行本

解答 B C E

解析 (A)為十三經之一；集部之首是楚辭 (D)毛詩為古文經

188. () 韓非師承荀況，下列是關於荀子與韓非的比較，請選出說明正確的選項：

	荀況	韓非
(A)	楚相春申君任他為蘭陵令。	使秦，雖為秦王賞識，卻因李斯進讒言，終被害死。
(B)	主張法令能國富民安，能教化易俗，是愛民而不是害民。	主張人生來就有欲望，要制定「禮」和「法」規範人的行為。
(C)	主張人性趨向於惡，人必須經由後天的禮義教化，才能化惡為善。	認為人性本惡，良心不足以自我操持，道德感化不足以阻止惡行，因而必須制定法令來治理國家。
(D)	繼承孔子的文學思想，為儒家奠定實用教化的文學觀。	寫作著書的目的主要在於實用性，為宣說自己的思想，將文字視為工具。
(E)	文章以說理論辯著稱，筆勢犀利、氣勢逼人，條理分明，結構嚴謹。	文章的駢詞儷句被後世推崇，開啓「賦」的寫作。

解答 A C D

解析 (B)(E)兩者皆顛倒

189. () 簡媪的作品擅長運用典故，和她的中文系背景息息相關，下列簡媪作品的文句，有運用典故的選項為何？ (A) 突然四面楚歌、鳴金擊鼓一般，所有的蟬都同時叫了起來，把我嚇一跳 (B) 趕快下面有人打開火柴盒把蟬關了進去 (C) 我告別史記，那時伯夷 叔齊正當餓死首陽 (D) 所有的杜鵑委身謝禮，化成聲聲的杜宇，喚你不如，不如歸去 (E) 在機器交織的音圖裡，也有所謂的「天籟」

解答 A C D

解析 (A)「四面楚歌」運用項羽的典故 (C)簡媪 水經 水問 (D)相傳古代蜀國國王名杜宇，號望帝，死後魂化為杜鵑。「不如歸去」乃依杜鵑鳥的鳴聲擬音而成的字。後代文人將其延伸為思鄉懷家、嚮往歸隱的象徵意涵。簡媪 水問

190. () 有關詩經的敘述，何者正確？ (A) 古稱詩，亦稱詩三百，目前實際留存下來的有三百零五篇 (B) 就作法而言，有賦、比、興之分；就內容而言，有風、雅、頌之別 (C) 是中國最早的詩歌總集，但列入經部 (D) 非一時一地一人之作，為當時樂官所作 (E) 各篇初無篇名，其後或取首句一至數字為篇名，吾人可透過詩題窺知詩義

解答 A B C

解析 (A)三百零五篇 (D)多為平民所作 (E)無法從詩題了解詩義

191. () 夏之絕句中：「蟬亦是禪」是藉「蟬」、「禪」同音，而推衍涵義。下列文句，何者運用了此種諧音雙關法？ (A) 秦失其鹿，天下共逐之 (B)「蓮」子心中苦，「梨」兒腹內酸 (C) 人到了非洲，就要開始過「非人」的生活 (D) 烏龜爬門檻——但看此一翻 (E)「菸」消雲散，不留餘「蒂」

解答 A B D E

解析 (A)「鹿」諧音「祿」，喻國家政權。史記 淮陰侯列傳。語譯：秦朝的政權好比一隻鹿，鹿從秦那兒跑走了，天下人便追逐那隻鹿，希望能得到它 (B)「蓮」諧音「憐」，「梨」諧音「離」 (C)詞義雙關 (D)「翻」諧音「番」 (E)禁菸廣告詞。「菸」諧音「煙」，「蒂」諧音「地」

192. () 下列排比句，有的是三者並列，意義無分輕重；有的是以部分句子襯顯主句（主題），屬於後者的選項是： (A) 筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；言者所以在意，得意而忘言（莊子 外物） (B) 泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深；王者不卻眾庶，故能明其德（李斯 諫逐客書） (C) 百發失一，不足謂善射；千里躑步不至，不足謂善御；倫類不通，仁義不一，不足謂善學（荀子 勸學） (D) 不違農時，穀不可勝食也；數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也；斧斤以時入山林，材木不可勝用也（孟子 梁惠王上） (E) 贈人以言，重於金石珠玉；勸人以言，美於黼黻文章；聽人以言，樂於鐘鼓琴瑟（荀子 非相）

解答 A B C

解析 (A)以「筌者所以在魚，得魚而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄」襯顯「言者所以在意，得意而忘言」。語譯：筌是用來捕魚的，捕到了魚，就把筌忘了；蹄是用來捕兔的，捕到了兔，就把蹄忘了；語言是用來表達情意的，領會了情意，就把語言忘了 (B)以「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深」襯顯「王者不卻眾庶，故能明其德」 (C)以「百發失一，不足謂善射；千里躑步不至，不足謂善御」襯顯「倫類不通，仁義不一，不足謂善學」。語譯：射一百支箭，有一次失敗，就稱不上是好射手；千里行程，只差一步沒有達到，就稱不上是駕車能手；禮法不明白，仁義不貫通，就稱不上是善於學習 (D)三者並列。語譯：不剝奪、不耽誤到農民耕作的時節，五穀就吃不完了；不准用細密的魚網到深水池塘裡捕魚，魚鼈就吃不完了；到秋冬草木零落的時節，才到山裡砍伐林木，那麼木材就用不完了 (E)三者並列。語譯：所以以忠言贈送人，比贈送金石、珠玉更為貴重；以忠言勉勵他人，比閱讀豔麗的文采更為美好；以忠言說給人聽，比鐘鼓、琴瑟的樂聲更為悅耳

193. () 一個詞彙，在語句中改變其原來的詞性，使意義表達更靈活，涵義更新穎，這種詞性的轉換，修辭學上稱為「轉品」。下列選項「 」內字詞的轉品用法，何者與「舉世皆濁我獨清」的「舉」字相同？ (A) 登「軍」函陵，秦軍汜南 (B) 胡馬依北風，越鳥「巢」南枝 (C) 有不虞之譽，有求全之「毀」 (D) 縈「青」繚白，外與天際，四望如一 (E)「遷」客騷人，多會於此

解答 E

解析 題幹為動詞作形容詞用。(A)名詞作動詞用。左傳 燭之武退秦師 (B)名詞作動詞用。古詩十九首 行行重行行。語譯：胡地的馬依戀著北風，越地的鳥兒在朝南的枝上築巢 (C)動詞作名詞用。孟子 離婁上。語譯：有預料不到的讚揚，也有過分苛刻的詆毀 (D)形容詞作名詞用。柳宗元 始得西山宴遊記 (E)動詞作形容詞用。范仲淹 岳陽樓記

194. () 不直接把人或事物的名稱說出來，而用跟他有密切關係，能顯示其特徵的名詞來代替，這種修辭叫「借代」。下列選項，何者使用了借代修辭技巧？ (A) 煙抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠悠哉的晃回來 (B) 翠鳳走過來，跟她說些什麼，她沒聽清楚 (C) 看你這小小的開封府尹，又怎麼奈何得了本宮 (D) 這麼晚了，大家都睡得像豬一樣，我的臉皮沒有那麼厚，三更半夜敲人家的門，借機車去開查某 (E) 我去借，不要你出面，我的臉皮比

媽祖宮的牆壁還要厚

解答 A C

解析 (A)秦香蓮借代阿旺嫂 (C)開封府尹借代金發伯，本宮借代秀潔 (D)譬喻。洪醒夫 歸鄉第一日 (E)誇飾。洪醒夫 歸鄉第一日

195. ()下列各選項「 」內的字詞，何者屬於「轉品」修辭？ (A)那莊客「鏟」了一壺酒 (B)好卻甚好，只是不要「捋」虎鬚 (C)「扎」了寨柵，聚集著五、七百人 (D)一面叫莊客大盤盛著肉，大壺「溫」著酒 (E)一簇人馬「飛」奔莊上來

解答 A D E

解析 (A)名詞作動詞用 (B)本為動詞，非轉品 (C)本為動詞，非轉品 (D)形容詞作動詞用 (E)動詞作副詞用

196. ()下文使用了多種修辭法，下列各選項何者與之有相同的修辭格？「鄭人有欲買履者，先自度其足，而置之其坐，至之市而忘操之。已得履，乃曰：『吾忘持度。』反歸取之。及反，市罷，遂不得履。人曰：『何不試之以足？』曰：『寧信度，無自信也。』(外儲說左上) (A)其言多而不辯，何也 (B)薰以桂椒，綴以珠玉，飾以玫瑰，輯以翡翠 (C)傳先王之道，論聖人之言 (D)今世之談也，皆道辯說文辭之言 (E)人主覽其文而忘其用

解答 A B D E

解析 題幹文章運用之修辭法，有：「何不試之以足？」為疑問兼倒裝、「先自度其足」的「度」為名詞轉動詞的轉品修辭 (A)疑問句 (B)倒裝兼排比 (C)對偶句 (D)「談」字轉品 (E)「用」字轉品

197. ()下列哪些選項前後句使用了相同的修辭法？ (A)有無相生，難易相成／載舟覆舟，所宜深慎 (B)信言不美，美言不信／時代考驗青年，青年創造時代 (C)善者不辯，辯者不善／貴遠賤近 (D)質的張而弓矢至焉／誦明月之詩，歌窈窕之章 (E)五色令人目盲；五音令人耳聾；五味令人口爽／吾師肺肝，皆鐵石所鑄造也

解答 B C

解析 (A)類疊／借喻。語出魏徵 諫太宗十思疏 (B)映襯、回文、頂針／回文、頂針 (C)映襯、回文、頂針／映襯、轉品、對偶。語出曹丕 典論 論文 (D)鑲嵌之配字格。語出荀子 勸學／錯綜之抽換詞面。語出蘇軾 赤壁賦 (E)排比、類疊／隱喻。語出方苞 左忠毅公逸事

198. ()下列「 」中的詞語，詞性兩兩相同的選項是： (A)那莊客「鏟」了一壺酒／(紅拂妓)獨「目」靖 (B)「篩」下酒與智深吃／卻賓客以「業」諸侯 (C)有酒再「將」些來吃／不「效」，則治臣之罪 (D)「逕」奔到莊前看時／「陟」罰臧否 (E)「齋」僧布施／去「來」江口守空船

解答 A B C

解析 (A)皆動詞。溫酒／注視。語出杜光庭 虬髯客傳 (B)皆動詞。斟酒／成就功業。語出李斯 諫逐客書 (C)皆動詞。拿、取／成功。語出諸葛亮 出師表 (D)副詞，直接／動詞，遷升、獎賞。語出諸葛亮 出師表 (E)動詞／助詞。語出白居易 琵琶行并序

199. ()關於下列文句的分類說明，哪些選項完全正確？ (甲)桃杏滿村春似錦，踏歌椎鼓過清明 (乙)桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈 (丙)樓船夜雪瓜洲渡，鐵馬秋風大散關 (丁)風霜高潔，水落而石出 (戊)負者歌於途，行者休於樹 (己)岸芷汀蘭，郁郁青青 (庚)銜遠山，吞長江 (A)甲寫春天歡渡佳節之景 (B)乙、丙運用「映襯」修辭法，上句是歡樂的順境，下句是落寞的逆境 (C)丁、戊、己、庚有對偶句式 (D)戊、庚是屬「互文足義」句法 (E)丙、丁是秋冬之景

解答 A C E

解析 (甲)范成大 四時田園雜興。語譯：村子裡盛開著桃花、杏花，顏色璀璨絢爛有如錦緞一般，村民們手擊樂鼓腳踏節拍，歡笑高歌，正歡度清明節 (丙)陸游 書憤。語譯：還記得在下雪的冬夜，宋軍曾用高大的戰船作戰，在瓜洲渡口打敗過金人的軍隊；秋風中，英雄騎著披上鐵甲的戰馬，在大散關擊退了敵人 (丁)歐陽脩 醉翁亭記 (戊)歐陽脩 醉翁亭記 (己)范仲淹 岳陽樓記 (庚)范仲淹 岳陽樓記 (B)乙、丙皆使用對偶修辭，丙未使用到映襯法 (C)丁「水落而石出」為句中對，戊為單句對，己為句中對，庚為單句對，皆為宋朝戰勝之事蹟 (D)庚為對偶，非互文

200. ()作者說白芒花「是美麗的夢魘」。此處將「美麗」與「夢魘」並列，造成無理而妙的作用，稱為「映襯」。下列何句亦有此效果？ (A)我達達的馬蹄是美麗的錯誤 (B)一粒沙裡看出世界，一朵野花裡見天國 (C)大絃嘈嘈如急雨，小絃切切如私語 (D)李老師教誨學生，硬中帶軟，可以說是開明的專制 (E)蝸牛角上爭何事，石火光中寄此生

解答 A B D

解析 (A)鄭愁予 錯誤 (B)英詩人布萊克 (C)譬喻。白居易 琵琶行并序 (E)誇飾。白居易 對酒五首(之二)