

113-1 第一學期高二體育班補考題庫

(單選 100 題、多選 100 題)

5 年__班 座號：__姓名：__

一、單選題 (每題 0.5 分，共 43.5 分)

1. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)裨補「闕」漏／天色「闌」黑 (B)黃河「氾」濫／「泛」泛之交 (C)貪得無「饜」／午夜夢「魘」
(D)「戍」守邊疆／壬「戌」之秋。

答案：(B)

解析：(A)ㄎㄩㄝ／ㄎㄩㄞ。(B)皆音ㄔㄢˋ。(C)一ㄔㄢˋ／一ㄔㄤ。(D)ㄩㄞ／ㄉㄩ。

2. () 甲、朝「濟」而夕設版焉。乙、經世「濟」民。丙、若事之不「濟」，此乃天也。丁、旦余「濟」乎江、湘。上列各文句中皆有「濟」字，作「渡河」義的是：

- (A)甲乙 (B)甲丁 (C)乙丙 (D)丙丁。

答案：(B)

解析：乙：救助。丙：成，成功。出自曹植〈贈白馬王彪〉。

3. () 燭之武對秦穆公稱，晉國「許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！君之所知也」有指責晉國過河拆橋的意思，下列成語亦有此意的是：

- (A)順水推船 (B)結草銜環 (C)得魚忘筌 (D)郢書燕說。

答案：(C)

解析：(A)順應情勢行事。(B)知恩圖報。結草，指魏顆救父妾，而獲老人結草禦敵的故事。銜環，指楊寶救一隻黃雀，後得黃衣童子以四枚白環相報的故事。(D)郢書燕說：郢人在給燕相的信中誤寫「舉燭」二字，而燕相則解釋尚明、任賢之義。典出《韓非子·外儲說左上》。後比喻穿鑿附會，扭曲原意。

4. () 下列「 」內的字，運用「轉品」修辭的是：

- (A)「許」之。夜縋而出 (B)以其無禮於晉，且「貳」於楚也 (C)焉用亡鄭以「陪」鄰 (D)朝「濟」而夕設版焉。

答案：(B)

解析：(A)動詞。(B)名詞→動詞。懷有二心。(C)動詞。(D)動詞。

5. () 《左傳》敘事簡潔，人物主詞多有省略，下列選項皆來自〈燭之武退秦師〉一文，而主詞並非指向燭之武的是：

- (A)許之。夜縋而出 (B)朝濟而夕設版焉 (C)見秦伯曰：「秦、晉圍鄭，鄭既知亡矣！」 (D)臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。

答案：(B)

解析：(B)主詞為「晉惠公」。

6. () 邱燮友先生分析〈燭之武退秦師〉說：「由本篇文章看來，我們可以窺知當時辯士之風盛行，也可知外交談判技巧之重要；無論是佚之狐說(甲)，還是鄭伯說(乙)，或者是燭之武說(丙)，……；佚之狐說『國危矣！』鄭伯說『鄭亡，子亦有不利焉！』燭之武說『闕秦以利晉，惟君圖之！』都是在『(丁)』二字上面著眼。」上述文字中，依(甲)(乙)(丙)(丁)次序排列，正確的選項是：

- (A)子犯／佚之狐／晉文公／態度 (B)鄭伯／佚之狐／秦穆公／態度 (C)子犯／燭之武／晉文公／利害
(D)鄭伯／燭之武／秦穆公／利害。

答案：(D)

7. () 關於〈燭之武退秦師〉中晉文公的一席話，「不智」是指：

- (A)不知道何時會失去戰果 (B)無法預測秦國不再支援晉國 (C)導致失去盟國是不明智的 (D)造成民心背離是不明智的。

答案：(C)

解析：(C)原文「失其所與，不知」。

8. () 下列文字記載了春秋時期晉惠公夷吾返國即位後的一段史事：惠公夷吾元年，使邳鄭謝秦曰：「始夷吾以河西地許君，今幸得入立。大臣曰：『地者先君之地，君亡在外，何以得擅許秦者？』寡人爭之弗能得，故謝秦。」《史記·晉世家》閱讀上文後，請選出敘述正確的選項：

- (A)文中三個「君」字都指同一人 (B)文中兩個「謝」字均為「致謝」的意思 (C)文中「寡人」的行為可用「朝濟夕版」形容其背信忘義 (D)本段可和〈燭之武退秦師〉一文的「焉用亡鄭以陪鄰？鄰之厚，君之薄也」相印證。

答案：(C)

解析：(A)依次指秦君、晉之先君、晉惠公。(B)均為「道歉」之意。(D)和「且君嘗為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉！」相印證。題幹語譯：晉惠公夷吾元年，派遣邳鄭向秦君道歉，說：「之前夷吾答應把河西給您，現在僥倖能夠回國立為君。大臣說：『土地是先君的土地，您流亡在外，怎麼可以擅自答應給秦國？』寡人努力爭取卻沒辦法說服他們，所以只好向秦表示歉意。」

9. () 閱讀(甲)(乙)二文，選出分析正確的選項：

(甲) (晉公子重耳) 及曹，曹共公聞其駢脣，欲觀其裸。浴，薄而觀之。僖負羈之妻曰：「吾觀晉公子之從者

，皆足以相國。若以相，夫子必反其國。反其國，必得志於諸侯。得志於諸侯而誅無禮，曹其首也。子盍蚤自貳焉！」乃餽盤飧，置璧焉。公子受饗反璧。（《左傳》僖公三十年）（注：①薄：靠近。②盍：何不。③蚤：通「早」。）

(乙)《刑法妨害祕密罪章》第三一五之一條：「有下列行為之一者，處三年以下有期徒刑、拘役或三萬元以下罰金：無故利用工具或設備窺視、竊聽他人非公開之活動、言論、談話或身體隱私部位者。無故以錄音、照相、錄影或電磁紀錄竊錄他人非公開之活動、言論、談話或身體隱私部位者。」《社會秩序維護法》第八十三條：「有下列各款行為之一者，處新臺幣六千元以下罰鍰：故意窺視他人臥室、浴室、廁所、更衣室，足以妨害其隱私者。於公共場所或公眾得出入之場所，任意裸體或為放蕩之姿勢，而有妨害善良風俗，不聽勸阻者。以猥褻之言語、舉動或其他方法，調戲異性者。」

(A)僖負羈之妻心胸狹窄慳吝，不願餽贈厚禮，遂慫恿丈夫背叛曹共公 (B)僖負羈之妻頗具識人之明，僅以重耳的相貌判斷，即能深謀遠慮，提醒丈夫為日後打算 (C)若以《刑法》與《社會秩序維護法》判決曹共公偷窺重耳一事，法官判案重心會放在犯罪者是否刻意為之，凡故意窺視者判刑較重 (D)曹共公偷窺重耳的駢脣，妨害重耳隱私，故曹共公違反了《社會秩序維護法》第八十三條；但從(甲)文中無法辨知曹共公是否使用工具設備窺視，故無法以《刑法》定罪。

答案：(D)

解析：(A)僖負羈之妻頗具識人之明，提醒丈夫為日後打算，贈重耳重禮。(B)是從重耳的隨從判斷。(C)《刑法》判刑較重，強調的是「無故」不在「犯罪者是否刻意為之」。

語譯：(甲)（重耳）到了曹國，曹共公聽說重耳的肋骨連在一起，想要看他的裸體。重耳洗澡時，曹共公走近觀看重耳的肋骨。曹國大夫僖負羈的妻子對僖負羈說：「我觀察晉公子的隨從人員，都足以擔當輔佐國家的大任。如果讓他們輔佐公子，公子一定可以回到晉國。公子回到晉國後，一定能稱霸諸侯。稱霸諸侯後就要討伐對他無禮的國家，曹國恐怕就是頭一個。你為何不趁早向他表示自己與曹君的態度是不同呢！」於是僖負羈就送重耳一盤飯，在飯中藏了一塊璧玉。重耳接受了飯食，將璧玉退還了。

10. () 下列引文中「 」內的讀音，其字形依序是：

- 甲、國際間風雲詭「ㄩㄭㄝㄉ」，戰爭情勢將我完全鎮「ㄓㄢㄉ」住了。
乙、文天祥風骨「ㄉ一ㄢㄉ」，其至死不屈的節操傳誦千古。
丙、木石上所刻的文字，在歷經風雨的洗禮後，早已漫「ㄏㄨㄤㄉ」。

(A)惄／囁／磷／渙 (B)謫／餽／嶙／漶 (C)惄／餽／嶙／漶 (D)謫／囁／磷／渙。

答案：(B)

11. () 下列哪個詞語不屬於聯綿詞：

- (A)氤氳 (B)粗礪 (C)巡逡 (D)睥睨。

答案：(B)

解析：(B)礪：粗的磨刀石。

12. () 對自己感受到的各種境況和情況，特別是其中的聲音、色彩、形狀、氣味、觸感等，恰如其實地加以形容描述，叫做「摹寫」。下列文句，運用「味覺摹寫」的是：

(A)呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙 (B)走到院子裡一看，天空中有星，並沒有下雨，原來這是「松濤」聲。我於是回到屋裡，傾聽那松濤的聲音：有時澎湃洶湧，有時泠泠幽咽，真是洋洋盈耳，使我陶醉 (C)花季栗子正成熟，軟軟的新剝栗子，和著西湖白蓮藕粉一起煮，而上面撒幾朵桂花，那股子淡雅清香是沒有字眼可以形容的 (D)大家圍著三個飯盒吃了一頓肉，甜甜的，腥腥的。

答案：(D)

解析：(A)視覺摹寫。(B)聽覺摹寫。出自繆天華《寒花墜露》。(C)嗅覺摹寫。出自琦君〈故鄉的桂花雨〉。(D)味覺摹寫。出自鍾肇政〈中元的構圖〉。

13. () 〈玉山去來〉一文中，描繪玉山國家公園風景的文句，充滿靜態美的是：

(A)只有偶爾在那霧紗急速地飄忽飛揚舞踊的某個瞬間，才隱約露出局部的某個斷稜或山壁 (B)灰褐乳白相間混，或淡或濃，瞬息萬變，襯著灰藍色的天 (C)像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫 (D)看到千仞絕壁下那西峰一線的嶺脈和楠梓仙溪上游的一段深谷，都蒙在一片渺茫淡藍的水氣裡。

答案：(D)

14. () 〈玉山去來〉一文中，描述玉山國家公園風景的文句，何者充滿顏色美：

(A)南峰則是另一番形勢：呈曲弧狀的裸岩稜脊上，數十座尖峰並列，岩角崢嶸 (B)像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫 (C)卻另有一些幾乎沉沉安靜的雲，呈水平狀橫臥，顏色分為好幾個層次，赭紅的、粉紅的、金黃的、銀灰的、暗紫的 (D)臺灣五大山脈中，除了東部的海岸山脈之外，許多名山大嶽，此時都濃縮在我四顧近觀遠眺的眼底。

答案：(C)

15. () 小黑見陳列將雲的顏色寫得繽紛精彩，決定練習精準的文字表達。以下□裡顏色運用最精準的是：

(A)右邊的窗外，滿天醬□色的譎幻。暴風雨前的輝煌在西方沉重地附著——褐 (B)子夜航行，蒙著詭譎、溼冷霧氣的白色船身，劃開□色的晚潮，□而蒼茫的浪尾——黑、白 (C)到處是不落葉的杜鵑；天竺掛著串串櫻□的果子，冷天開的番紅花抽出嬌嫩的水紫色花瓣和橘紅的花蕊——綠 (D)正看到「落□成陣」，只見一陣風過，樹上桃花吹下一大斗來，落得滿身、滿書、滿地，皆是花瓣——黃。

答案：(B)

解析：(A)以「輝煌」二字判斷，天邊的顏色不應是灰暗的「褐」，應為「紅」。(B)黑暗中，潮水呈現黑色，

但浪則是白色，所以運用精準。(C)櫻花、櫻桃皆為紅色，故應以「紅」配「櫻」。(D)桃花是紅色，所以此處應為「落紅」。

16. () 〈玉山去來〉寫作者凌晨登臨玉山主峰，呈現玉山的多樣之美及其心情的變化，請問下列何者正確：
(A)「彷彿是史前地球上的一個跋涉者」：登山步道黑暗坎坷，不禁感念先民築路之辛勞 (B)「驚懼的心反而加重」：因為天光漸亮，看清自己所在之地極為險峻陡峭 (C)「讓人得到鼓舞與啟示的東西」：作者因欣賞玉山之美，領悟到自然保育的重要 (D)「時而抬頭四顧巡逡，一邊再默念起各個山峰的名字」：作者細數自己曾征服的山岳，感到無比驕傲。

答案：(B)

解析：(A)強調於暗夜徒步摸黑登上玉山，如此艱辛，如此原始。(C)領悟到美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈。(D)作者因玉山的永恆壯闊，產生對天地的戀慕情懷，與對臺灣故鄉的驕傲感。

17. () 〈玉山去來〉文中，作者有描寫前後四次攀玉山的情境，整理如下表，請問哪一次是作者文中細筆刻劃呈現的：

選項	次數	月分	時間	天候	景緻	登頂否
(A)	第一次	一月中	白天	雪	寸步難行	失敗
(B)	第二次	四月初	凌晨	雲	變化詭譎	成功
(C)	第三次	六月底	白天	霧	朦朧迷離	成功
(D)	第四次	七月初	凌晨	晴	雲淡風輕	成功

答案：(B)

解析：文中第二大段點名「這是四月初的時候，清晨近五點」及「這些雲，這些放肆的亂雲」等，故答案為(B)。

18. () 下列上下兩欄皆是陳列的作品，而下欄是用來譬喻說明上欄的文字。請找出與上欄 ①②③④配對順序正確的選項：

上欄	下欄
①大幅大幅成匹飛揚的雲，不斷地一邊絞扭著，糾纏著，……瞬息萬變，襯著灰藍色的天	(甲)好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部
②大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了。風雖不見轉弱，頭頂上的煙雲卻已淡散	(乙)像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫
③有些地方，黃泥下的水分甚至結成了一大片整齊地直立排列的小冰柱，並將其上的表土撐起	(丙)猶似好幾隻鼴鼠，一起鑽土而過所留下的隆起痕跡
④雨又停了，陽光出現，蔭綠色的雲影在微雨後的嫩綠草原上緩緩移動	(丁)一如山中時光無聲的流淌

(A)(乙)(甲)(丙)(丁) (B)(甲)(丁)(丙)(乙) (C)(乙)(甲)(丁)(丙) (D)(甲)(乙)(丙)(丁)。

答案：(A)

解析：(乙)以「像散髮」譬喻「絞扭著，糾纏著」的雲／(甲)以「交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩」譬喻「大氣中原先的那一場壯烈的展覽，不知何時竟然停了」／(丙)以「鼴鼠」鑽土的「隆起痕跡」譬喻「冰柱」將「表土撐起」／(丁)以「時光無聲的流淌」譬喻「雲影」「緩緩移動」。③④(丙)(丁)皆出自〈八通關種種〉。

19. () 〈勞山道士〉：「叩而與語，理甚玄妙。請師之，道士曰：『恐嬌惰不能作苦。』」此句與下列何者前後呼應：

(A)俄頃，月明輝室，光鑑毫芒。諸門人環聽奔走 (B)今閱兩、三月，不過早樵而暮歸，弟子在家，未諳此苦
(C)王果從容入，及牆而阻 (D)王慚忿，罵老道士之無良而已。

答案：(B)

解析：(B)「未諳此苦」與「恐嬌惰不能作苦」呼應。

20. () 〈勞山道士〉一文描述王生求歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦。」而當王生提出請道士傳授穿牆之術的要求時，道士「笑而允之」。下列關於道士的兩次「笑」，敘述最不適當的是：
(A)是對王生嬌惰性格的無奈 (B)是看到自己的預料應驗之後會心的微笑 (C)是對王生動機不良，妄想學得仙術的嘲笑 (D)是對王生急欲返鄉向妻子炫耀的恥笑。

答案：(D)

21. () 下列關於〈勞山道士〉的文意解說，敘述最適當的是：

(A)「而往復挹注，竟不少減」：意謂弟子殷勤倒酒，酒杯不曾空著 (B)「仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎」：意謂我是個仙女啊！這是回到人間了呢？還是仍被幽禁在月宮呢 (C)「歸宜潔持，否則不驗」：意謂回家之後仍應勤於修習，否則功力會大減 (D)「今有偷父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨」：意謂鄙陋粗俗之人好聽諂媚之言，故身邊小人乃投其所好。

答案：(D)

解析：(A)大家傳來傳去地倒酒，壺中的酒竟然一點也沒減少。(B)我輕盈地起舞啊！這是回到人間了呢？還是仍被幽禁在月宮呢？(仙仙乎：輕盈貌。)(C)回家以後，要以虔誠潔淨的心自我修持，否則就不靈驗了。

22. () 下列關於〈勞山道士〉的敘述，最適當的是：

(A)本文主角為勞山道士，旨在闡釋人生虛幻，像法術般稍縱即逝 (B)王生因為見到道士施展法術，開始產生求道學法的念頭 (C)王生離開道觀之前想向道士學穿牆術，不願無功而返 (D)「異史氏曰」是作者取法《史記》「太史公曰」，提升全文真實性。

答案：(C)

解析：(A)主角為王生，旨在指出投機取巧者，終將落得失敗的下場。(B)王生年輕時就想學習道術。(D)取法《史記》「太史公曰」的目的，是欲像史家在文章最後發表議論。

23. () 閱讀下列文章：

《我們與惡的距離》劇中賈靜雯飾演的宋喬安，是品味新聞臺副總監，美麗能幹，卻因一起無差別殺人案，失去寶貝兒子，無法走出報復心態。宋喬安那種復仇的快樂感，被網友狂轟噁心、變態，但我們有什麼理由或者說東方傳統的文化有什麼系統支持，要求人放棄復仇心態？這也是死刑議題難以面對的文化衝突——當代法律背後的西方文化與東方傳統思想的衝突。

當代法律背後的西方文化鼓勵人放下復仇情緒，「報應」之事非凡人所能權衡，罪與罰的拿捏，都應交由上帝，因此俗世的法律不強調報復。東方傳統思想儒家雖不鼓勵以牙還牙，但仍肯定了人的報復心態。甚至中國宗教意義上的「天」會積極配合俗世的善惡，在現世當中降與福禍。例如：清代紀曉嵐《閱微草堂筆記·呂四》記載惡霸呂四欲淫人之妻，招致人亦淫其妻的「現世報」，以及轉世墮為畜生的「來世報」。

在俗世高度肯定復仇心態，宗教也世俗化的傳統文化脈絡下，我們如何要求受害者家屬放下仇恨？這是當今法律文化極須思考的難題。

(改寫自許惠琪〈中國思想史與當代法律的跨域解讀《我們與惡的距離》〉)

請選出敘述錯誤的選項是：

(A)法律文化，要從理解傳統價值觀入手。然而困難度大，因為當代法律也面臨文化衝突產生的差異性 (B)文中提到傳統的性善文化，很難理解會有人先天就有犯罪動機，大多歸咎於後天的教養失調導致 (C)傳統有宗教俗世化的觀念：中國宗教意義上的「天」會積極配合俗世的善惡，在現世當中降與福禍 (D)傳統觀念裡，報仇如同報恩一樣理所當然，是天經地義，即使是天也必須符合因果報應的規律。

答案：(B)

解析：(B)文章中並無此說法，只說傳統儒家不鼓勵以牙還牙，但仍肯定了人的報復心態。

24. () 語文資優班寫小論文時，研究小說的學生草擬下列標題，經指導老師審查，最適當的是：

(A)《四庫全書》收錄之章回小說「書目」研究 (B)《太平廣記》收錄之志怪小說《鏡花緣》初探 (C)《聊齋志異·聶小倩》與改編電影《倩女幽魂》之比較 (D)《三生三世十里桃花》與言情小說《山海經》之原型探討。

答案：(C)

解析：(A)《四庫全書》不收章回小說。(B)《鏡花緣》是清代李汝珍的長篇神魔小說，而《太平廣記》收錄的志怪小說是從漢晉至北宋初年。(D)《山海經》不是言情小說，是神話與傳說之作。

25. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)回溯過往，種種不堪使她不寒而慄，以致顫抖不已 (B)世界棒球經典大賽，中華健兒竭心盡力，最後還是鎩羽而歸，令人愕腕 (C)學生不務正業，整日耽溺在虛擬的網路世界，荒廢功課，真是不知長進 (D)眼見孩童身陷危境，他益無反顧地伸出援手。

答案：(A)

解析：(A)不寒而慄：形容內心恐懼至極。(B)「扼」腕。(C)耽「溺」。(D)「義」無反顧。

26. () 〈雁〉：「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」其中「鼓」的字義，下列「鼓」與之相同的是：

(A)莊子妻死，惠子弔之，莊子則方箕踞「鼓」盆而歌 (B)翔鳥「鼓」翼，游魚載浮 (C)臘「鼓」頻催，一年將盡 (D)伯牙「鼓」琴，鍾子期聽之。

答案：(B)

解析：題幹與(B)均作振動（拍動翅膀）。(A)敲擊。鼓盆而歌：比喻遭喪妻之痛。出自《莊子·至樂》。

(B)出自晉·潘尼〈後園頌〉。(C)打擊樂器。古人常在臘日（農曆十二月初八）或臘前一日擊鼓，以趕走不祥。

的疫鬼，祈求平安。臘鼓頻催：比喻年關將近。(D)敲擊。出自呂不韋《呂氏春秋》。

語譯：(A)莊子的妻子死了，惠施前往弔唁，看到莊子叉開兩腿坐在地上，敲著瓦盆唱歌。(B)飛翔的鳥兒振動著翅膀，游水的魚兒一會兒潛入水裡，一會兒游出水面。(C)臘鼓聲頻頻的催促著，一年即將到了盡頭。

27. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

(A)夜裡雨打芭蕉，發出颯颯聲響，令人夜不成眠 (B)他自認為先知，可以鑑古知今，預測未來 (C)沒有調味的減重餐引逗著我們的味覺，令人食不知味 (D)演唱會上，萬眾矚目的偶像睥睨全場粉絲，接受歡呼。

答案：(B)

解析：(A)颯颯：狀聲詞，風聲。雨打芭蕉不是風聲。(C)令人食不知味，無法引逗。(D)「睥睨」：斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣的意思。對粉絲不應是輕視。

28. () 下列各組文句「 」中的字詞，不作動詞使用的是：

(A)「鼓」在風上 (B)「引逗」著我們 (C)陷入一個不完的「魔夢」 (D)繼續「懸」空在無際涯的中間。

答案：(C)

解析：(C)名詞，噩夢。

29. () 下列「 」內的字，詞性前後相同的是：

(A)「桂」棹蘭槳／米珠薪「桂」 (B)我們還是如祖先的翅膀。「鼓」在風上／百姓聞王鐘「鼓」之聲，管籥之音 (C)我乃曠野裡「獨」來獨往的一匹狼／今夜鄜州月，閨中只「獨」看 (D)並颺起「涼」風颯颯的／登時倒抽了一口氣，「涼」了半截。

答案：(C)

解析：(A)桂木做的，形容詞／桂木，名詞。米珠薪桂：比喻物價昂貴。(B)振動（拍動翅膀），動詞／樂器名，名詞。出自《孟子·梁惠王》下。(C)獨自地，副詞。後者出自杜甫〈月夜〉。(D)涼爽的，形容詞／失望、灰心，動詞。出自文康《兒女英雄傳》。

語譯：(C)後者：今夜鄜州的月亮，只有我的妻子一個人獨自觀賞。

30. () 白萩在〈由詩的繪畫性談起〉談到：「『詩』並不像過去那樣的只認為存在於『音樂中』；今日我們寫有關圖像的詩，也並不只認為『詩』存在於『繪畫中』，而是視『意義』的需要或為『音樂性』或為『繪畫性』的，但其地位只是『意義』的附從而已。」下列關於文意的詮釋，最適當的是：

(A)詩必然存在於音樂中 (B)詩的意義在具有繪畫性 (C)詩的繪畫性為必要條件 (D)詩的意義為主體，音樂性、繪畫性為附從。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)皆須視意義的需要而配置，並非必然。

31. () 關於〈狼之獨步〉一詩的主旨，下列何者正確：

(A)以孤獨而能嗥的狼自喻，抒發特立獨行的意志，也嘲諷世人的無知與畏怯 (B)透過獨嗥之狼，象徵面對困境不畏險阻的可貴情操 (C)借嗥聲獨特的狼自喻，控訴其不被人群接納的悲哀 (D)歌詠狼的智慧較一般動物為高，暗示有高人一等的智慧，才能在社會生存。

答案：(A)

32. () 〈雁〉：「我們仍然活著。仍然要飛行／在無邊際的天空」，詩人藉此表達人生不斷追逐自我理想的情況。以下詩句，亦具有相同意涵的是：

(A)尋夢？撐一支長篙，／向青草更青處漫溯 (B)跫音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩 (C)你站在橋上看風景，／看風景的人在樓上看你 (D)沒有什麼能使我停留／——除了目的。

答案：(D)

解析：(A)詩人在劍橋大學尋找自己過往的回憶。出自徐志摩〈再別康橋〉。(B)過客設想思婦堅貞不二，等待良人歸來的心情。出自鄭愁予〈錯誤〉。(C)表達宇宙中所有事物互為主客的相對概念。出自卞之琳〈斷章〉。(D)對於自我理想的追求。出自林冷〈不繫之舟〉。

33. () 〈狼之獨步〉一詩傳達了詩人詼諧自嘲卻又隱約自負的神態，下列詩作皆出自紀弦，最能與之相呼應的是：

(A)在沒有炮聲的日子裡，／不再長嘶引頸了的戰馬，／還是那麼習慣地，／精力飽滿地／躍躍欲試地，／舉起前蹄來／做奔馳狀 (B)我明知道我這嚴重的詛咒是徒然的。／而當我怨恨著創造了牠們的上帝時，／牠們卻齊聲地唱起讚美詩來了 (C)今天／在這個美麗的半島做客，／我已不再貪杯，不再胡鬧，不再自以為很了不起如當年了 (D)一個詩人。一個天才。／一個天才中之天才。／一個最最不幸的數字！／唔，一個悲劇。

答案：(D)

解析：(A)表達戰馬積極奮發的精神。出自〈戰馬〉。(B)表達對牠厭惡卻無能為力的感覺。出自〈蒼蠅〉。(C)晚年回顧當年的心情。出自〈七十自壽〉。(D)由「天才中之天才」、「最最不幸的數字」可知。出自〈六與七〉。

34. () 〈雁〉與〈狼之獨步〉兩首現代詩的作者都擅長「選擇精準的意象表達自己的思想」。以下選項中的詩句，作者藉助意象同情苦難者的是：

(A)總得叫大車裝個夠，／它橫豎不說一句話，／背上的壓力往肉裡扣，／它把頭沉重地垂下 (B)那個年輕的獄卒發覺囚犯們每次體格檢查時身長的逐月增加都是在脖子之後，他報告典獄長說：「長官，窗子太高了！」而他得到的回答卻是：「不，他們瞻望歲月。」 (C)我長大，魚也長大／越來越溫馴／牙存兩三顆／身上也剩黑白的顏色 (D)我們才走過鴿群／牠們就把我的謠言傳到天空上了／只留下輕如羽毛的事實。

答案：(A)

解析：(A)藉馬比喻「苦難的人——農民、窮人等」。出自臧克家〈老馬〉。(B)藉長頸鹿描寫「囚犯伸長脖子期待自由」。出自商禽〈長頸鹿〉。(C)藉所畫的魚描寫「人由年輕氣盛而漸至年長保守的歷程」。出自劉克襄〈圖畫〉。(D)藉鴿子描寫「善於傳播謠言的人」。出自羅智成〈鴿子〉。

35. () 關於「現代派」的新詩主張，最適當的是：

(A)新詩乃橫的移植，期許臺灣現代詩能與國際間流行的現代主義接軌 (B)強調知性，以個人情感的告白為主要寫作題材，內涵甚富哲理思維 (C)追求詩與散文的鎔鑄形式，以散文句式為基底，加以凝鍊雕琢 (D)主張詩的格律化，整齊不過於參差的句型長短，藉以表現視覺上的方格形狀。

答案：(A)

解析：(B)強調知性，排斥情緒告白。(C)追求新詩的純粹性，而非融合散文。(D)新詩的格律化為新月派主張。

36. () 下列「 」內的字，讀音完全相同的是：

(A)蒹「葭」蒼蒼／「瑕」不掩瑜／名聞「遐」邇 (B)壯士斷「腕」／「剜」肉補瘡／長青學「苑」 (C)蒹葭「萋」萋／雞「棲」於廳／吾「妻」來歸 (D)血脉「貫」張／貴客「貫」臨／一言「債」事。

答案：(C)

解析：(A)ㄐㄧㄢ／ㄊㄧㄢ／ㄊㄧㄢ。 (B)ㄞㄞ／ㄞ。剜肉補瘡：比喻用有害的方法濟急，而不顧後果／ㄞㄞ。 (C)皆音ㄑㄧ。 (D)ㄩㄩ／ㄩㄧ。貴臨：衣著光鮮的來到／ㄩㄩ。一言債事：一句話就能敗壞大事。債，敗壞。

37. () 〈漁父〉：「新沐者必彈冠，新浴者必振衣」，下列文句畫底線的成語都和「冠」有關，運用最適當的是：

(A)王羲之各體書法冠絕古今，後人尊之為書聖 (B)他終於沐猴而冠，出人頭地，為自己掙得一片天 (C)鍾馗面如冠玉，是眾鬼聞風喪膽的神尊 (D)不老騎士們騎著機車環遊全島，冠蓋相望，堅毅的精神令人讚佩。

答案：(A)

解析：(A)古今第一。(B)獮猴性急躁，不若人能久著冠帶。比喻楚人的性情暴躁。後亦以譏諷徒具衣冠而沒有人性的人。沐猴，獮猴。(C)形容男子面貌俊美，有如鑲飾在帽上的美玉。冠玉，裝飾在帽子上的美玉。(D)達官貴人不絕於途。

38. () 《詩經》中大量運用疊字，或狀其貌，或摹其聲，增強語言的形象性和音樂美。下列□□內最適合填入的詞語依序是：

甲、桃之□□，其葉蓁蓁。之子于歸，宜其家人

乙、風雨淒淒，雞鳴□□。既見君子，云胡不夷

丙、昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪□□

(A)夭夭／喈喈／霏霏 (B)灼灼／呦呦／淒淒 (C)遲遲／關關／悄悄 (D)漙漙／嚶嚶／浙浙。

答案：(A)

解析：(A)甲、夭夭：少壯美盛的樣子。出自《詩經·周南·桃夭》。乙、喈喈：雞鳴聲。出自《詩經·鄭風·風雨》。丙、霏霏：盛雪貌。出自《詩經·小雅·采薇》。(B)灼灼：花朵茂盛鮮明貌／呦呦：鹿鳴聲／淒淒：寒涼貌。(C)遲遲：緩行貌／關關：鳥鳴聲／悄悄：憂愁貌。(D)漙漙：哭泣流淚貌／嚶嚶：鳥鳴聲／浙浙：形容風、雨的聲音。

語譯：甲、桃樹長得多麼壯盛，綠葉茂盛展生機。這位女子出嫁後，定能使家人幸福。

乙、風淒淒呀雨淒淒，窗外雞鳴聲聲急。風雨之時見到你，怎不心曠又神怡？

丙、昔日出征時，楊柳輕輕飄拂。而今歸來之時，大雪紛紛揚揚。

39. () 下列詩句「 」內的疊字，屬於「狀聲詞」用法的是：

(A)桃之夭夭，「灼灼」其華。之子于歸，宜其室家 (B)昔我往矣，楊柳依依。今我來思，雨雪「霏霏」

(C)蒹葭「采采」，白露未已。所謂伊人，在水之涘 (D)「關關」雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

答案：(D)

解析：(A)花茂盛鮮明。出自《詩經·周南·桃夭》。(B)雨雪煙雲盛密的樣子。出自《詩經·小雅·采薇》。(C)茂盛的樣子。(D)水鳥的叫聲。出自《詩經·周南·關雎》。

語譯：(A)花繁葉茂的桃樹啊，花朵綻放得紅燦燦。這個姑娘嫁過門啊，一定能讓家庭和順又美滿。(B)昔日出征之時，楊柳輕輕飄拂。而今歸來之時，大雪紛紛揚揚。(D)關關對唱的雎鳩鳥，在那河中的小洲上。美麗善良的好姑娘，是君子心中的好配偶。

40. () 以下為四首情詩，請從愛慕、約會、盟誓、成婚的四個順序，依序寫出其代號：(甲)死生契闊，與子成說。執子之手，與子偕老 (乙)靜女其姝，俟我於城隅。愛而不見，搔首踟躕 (丙)桃之夭夭，灼灼其華。之子于歸，宜其室家 (丁)月出皎兮，佼人僚兮，舒窈糾兮，勞心悄兮：

(A)(丁)(乙)(甲)(丙) (B)(丙)(甲)(乙)(丁) (C)(甲)(乙)(丙)(丁) (D)(乙)(丙)(甲)(丁)。

答案：(A)

解析：(甲)是相守一生的盟誓。出自《詩經·邶風·擊鼓》。(乙)是描寫約會等人之詩。出自《詩經·邶風·靜女》。(丙)是成婚之詩。出自《詩經·周南·桃夭》。(丁)是對伊人的愛慕。出自《詩經·陳風·月出》。

語譯：(甲)生死離合，(無論發生什麼事)我向你承諾。要與你的雙手交相執握，伴著你一起老去。

(乙)嫋雅的女子多麼美麗，在城角隱蔽處等我。卻又故意躲起來不出現，急得我搔頭不停徘徊。

(丙)桃樹啊多麼茂盛，開著燦爛的紅花。美麗姑娘出嫁了，多適合她的夫家。

(丁)月兒出來多皎潔啊，月下美人更美麗啊，舉止從容體態優美啊，讓我心裡想得好發愁啊。

41. () 漁父對屈原說：「何故深思高舉，自令放為？」下列詩句，可表現屈原心志並與漁父之言相印證的是：

(A)黃鐘毀棄，瓦釜雷鳴 (B)誠既勇兮又以武，終剛強兮不可凌 (C)何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏

(D)帶長劍兮挾秦弓，首身離兮心不懲。

答案：(C)

解析：(A)比喻賢才不被重用，小人得志。出自〈卜居〉。(B)歌頌戰士勇猛剛強。出自〈國殤〉。(C)屈原表明心志，決意放逐。出自〈離騷〉。(D)寫戰士英勇犧牲、死而無悔。出自〈國殤〉。

語譯：(A)黃鐘被毀壞廢棄了，瓦鍋卻敲打得像雷鳴一樣。(B)戰士們實在是既勇敢又威武，到死還是剛強不屈，不可侵犯。(C)離心離德的人怎能在一起啊，我將自動疏離高飛遠颺。(D)戰士們殉難了，還帶著長劍，拿著強勁的弓，身首異處，但是內心沒有悔恨。

42. () 陳義芝〈蒹葭〉：「總是疼惜著伊人 (甲)我感覺不論白露未已或已 (乙)當苔溼而又迷茫的路如秋意長 (丙)疼惜今生未了的情緣 (丁)那比七世更早以前 (戊)恍惚的身影都成了夢裡的蓮花就注定要使人痛苦的人啊」詩中依序應填入：

(A)(甲)(乙)(丁)(戊)(丙) (B)(丙)(乙)(甲)(戊)(丁) (C)(乙)(戊)(丙)(甲)(丁) (D)(丁)(丙)(乙)(戊)(甲)。

答案：(B)

解析：(丙)句之「疼惜」上宜接題幹「總是疼惜著伊人」，所以答案可能為(B)。(乙)句提到「如秋意長」，下宜接(甲)句「不論白露未已或已」；(甲)句「我感覺」再接(戊)句「恍惚的身影都成了夢裡的蓮花」。(丁)句「那比七世更早以前」點出情緣之深長，修飾題幹的末句「注定要使人痛苦的人啊」，文意通順，答案可確定為(B)。

43. () 關於〈蒹葭〉一詩，下列敘述最適當的是：

(A)以蒹葭為題，概括全篇詩旨 (B)出自〈秦風〉，表現秦地一貫的柔婉風格 (C)全詩三章皆以秋景起興，書寫思慕之情 (D)保留迴環疊沓的民歌形式，為敘事詩傑作。

答案：(C)

解析：(A)篇名為〈蒹葭〉，即取首句二字而成，與全篇詩義無密切關聯。(B)秦地民風強悍，〈秦風〉詩篇多反映秦人慷慨威猛的民族性，故〈蒹葭〉的柔婉纏綿實乃獨樹一幟。(D)敘事→抒情。

44. () 漁父建議屈原：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」以下看法與之相近的是：

(甲)聖人也者，本仁義，當是非，齊言行，不失毫釐；無他道焉，已平行之矣。

(乙)來世不可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉；天下無道，聖人生焉。

(丙)聖人處物不傷物。不傷物者，物亦不能傷也。唯無所傷者，為能與人相將迎。

(丁)聖人明察在上位，將使天下無姦也。今耕漁不爭，陶器不竊，舜又何德而化。

(A)(甲)(丙) (B)(乙)(丙) (C)(甲)(丁) (D)(乙)(丁)。

答案：(B)

解析：(甲)意謂能真實踐履道義便是聖人。出自《荀子·儒效》。(乙)意謂人要懂得因應世局變化。出自《莊子·人間世》。(丙)意謂聖人能與世物和諧相處。出自《莊子·知北遊》。(丁)反對儒家以堯舜為聖王賢君之說。出自《韓非子·難一》。

語譯：(甲)聖人以仁義為根本，恰當判斷是非對錯，言行一致，沒有絲毫差錯；這沒有其他竅門，只是把所學的切實付諸實踐。

(乙)來世是不可期待，往世也追不回。天下有道，聖人就可以成就功業；天下無道，聖人也能保全性命。

(丙)聖人順應外界而不去傷害它。不傷害外界，外界也就不能傷害他。只有不傷害任何外界的人，才能夠與人交際往來。

(丁)聖人居上位明察事理，便能使天下沒有奸邪的事情發生。種田打魚的沒有爭執，陶器不粗劣，舜又何須以德化民呢？

45. () 下列各詩句或聯語所詠頌的節日，用以紀念屈原的是：

(A)重五山村好，榴花忽已繁。粽包分兩髻，艾束著危冠 (B)旅館寒燈獨不眠，客心何事轉淒然。故鄉今夜思千里，霜鬢明朝又一年 (C)占得清秋一半好，算來明月十分圓 (D)話舊他鄉曾作客，登高佳節倍思親。

答案：(A)

解析：(A)由「重五」、「粽」、「艾束」，可知為端午。出自陸游〈乙卯重五詩〉。(B)由「明朝又一年」，可知為除夕。出自高適〈除夜作〉。(C)由「清秋一半」、「明月十分圓」，可知為中秋。(D)由「登高」，可知為重陽。典出王維〈九月九日憶山東兄弟〉：「獨在異鄉為異客，每逢佳節倍思親。」

語譯：(A)端午節時的山村景色分外好，火紅的石榴花忽然開滿了枝頭。家家戶戶包著兩隻角的粽子，我戴上高冠，冠上插著成束的艾草。(B)我在旅舍裡、寒燈下，倍感孤獨而無法成眠，客居異鄉，為了什麼事而使心境轉為淒涼？今夜思念起千里外的故鄉，到了明天，一年又過去了，我哀傷得鬢髮漸漸斑白。(C)清爽的秋天裡，中秋佳節正值月半，中秋節之所以特別美好，應該是因為明月非常圓吧！(D)與久別的親友談論往事，都說在異鄉作客時，每逢重九佳節登高，總是更加思念親人。

46. () 下列文句畫底線的詞語，運用最適當的是：

- (A)曾經盛極一時的龐貝城，因為火山爆發而一夕崩毀，如今只見水光接天供遊客思古憑弔 (B)許多民意代表滿嘴的仁義道德，背地裡卻與黑道掛勾，違法亂紀，都是一些正襟危坐的偽君子 (C)新栽的相思林尚未長成，憑虛御風的東北季風，吹得首當其衝的茄冬表皮乾枯 (D)谷關風景區山川相繆，其天然景致往往使人樂而忘返。

答案：(D)

解析：(A)宜改為「斷井頽垣」。(B)宜改為「道貌岸然」。(C)宜改為「長驅直入」。

47. () 「於」有時帶有被動意義，如「先發制人，後發制於人」意即「後發者被人所制」。下列文句中的「於」字，可用來表示被動語氣的是：

- (A)泛舟，遊於赤壁之下 (B)徘徊於斗牛之間 (C)孟德之困於周郎者 (D)漁樵於江渚之上。

答案：(C)

解析：(A)(B)(D)在。

48. () 下列是一首蔣勳的詩，請依詩意排出最恰當的順序：「這裡是中國的東南／比江南還南
甲、有江南的委婉

乙、波浪擊裂巨石

丙、啊！不想赤壁，不懷古

丁、浪花在天上散成雲煙

戊、也有四面大海的激濺

這裡有三國的風雲／談笑間／多少豪傑／不做遊子／眼前即是如畫的江山。」

- (A)甲乙丙丁戊 (B)乙丁甲戊丙 (C)甲戊乙丁丙 (D)丙甲戊乙丁。

答案：(C)

解析：「甲、有江南的委婉」承上文「比江南還南」，所以排在第一個，「戊、也有……」上承「甲、有……」，所以戊排在第二個，故選項可能為(C)，再檢視(C)其他順序，乙丁為寫景，「丙、啊！不想赤壁，不懷古」則接後文之「三國的風雲」、「多少豪傑」、「如畫的江山」，文意流暢，可確定答案為(C)。

49. ()

甲、〈自題金山畫像〉：「心似已灰之木，身如不繫之舟。問汝平生功業，黃州惠州儋州。」

乙、〈洗兒〉：「人皆養子望聰明，我被聰明誤一生。惟願孩兒愚且魯，無災無難到公卿。」

上為蘇軾的二首詩作，在思想上的共通處是：

- (A)皆有嘲諷的意味 (B)對人生絕望悲憤 (C)體悟人世無常的至理 (D)期待有朝能光耀門楣。

答案：(A)

解析：甲、宋徽宗即位，大赦天下，東坡因此自儋州北返，已過六旬的東坡回想一生，用貶謫至黃州、惠州、儋州三處極為遠僻之地作為「功業」，自嘲、自嘆意味濃厚。乙、蘇軾以此詩抒發仕途不順的牢騷，藉由希望自己的兒子愚昧遲鈍，將來無災無難升至高官，反諷公卿權貴都是既魯且愚之人。

語譯：甲、心就像已經成為灰燼的柴木，身軀則如不受牽絆的小船般漂泊流浪。問你這一生的功績事業，就只是貶謫黃州、遷徙惠州、遠逐儋州。

乙、每個人都希望自己的孩子能聰明靈敏，但我卻因為太聰明，反倒被聰明耽誤了一輩子。只希望自己的兒子愚昧遲鈍，就能避開災難禍患，做到公卿高位。

50. () 下列關於「逝者如斯，而未嘗往也；盈虛者如彼，而卒莫消長也。蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」的解釋，說明最適當的是：

甲、「斯」指水，「彼」指月。

乙、從「變」的觀點來看生命，人無法掌握生命的變化。

丙、從「不變」的本體來看生命，能達觀自在。

丁、其思想精神是「明知其不可而為之」。

- (A)甲乙丙 (B)乙丙丁 (C)甲丙丁 (D)甲乙丙丁。

答案：(A)

解析：丁、應為「萬物齊一」之意，指天地間的萬事萬物，變的只是現象，本體永遠不變。「明知其不可而為之」表示意志堅決。

51. () 〈赤壁賦〉中「浩浩乎如憑虛御風，而不知其所止，飄飄乎如遺世獨立，羽化而登儂」所表現出的心境，敘述最適當的是：

- (A)悵然若失、茫然失望 (B)輕鬆自在、暢快無比 (C)漂泊無依、孤寂難耐 (D)空靈寧靜、敬畏天地。

答案：(B)

52. () 下列詩句所呈現的節日，與「壬戌之秋，七月既望」最接近的時間是：

- (A)辜負了禁煙，冷落了秋千。春光去也怎留戀？聽鶯啼燕喧 (B)救母原思報母恩，傳來勝會說蘭盆。孤寒滿路人誰顧，牲帛如山媚鬼魂 (C)五采亭前祝七娘，三家村裡拜文昌。橋填烏鵲星聯斗，天上人間各自忙 (D)暮雲收盡溢清寒，銀漢無聲轉玉盤。此生此夜不長好，明月明年何處看。

答案：(B)

解析：〈前赤壁賦〉乃作於農曆七月十六日。(A)清明節前一至兩天，寒食節。判斷關鍵：禁煙、秋千。出自王元鼎〈醉太平·寒食〉。(B)農曆七月十五日，中元節（別稱：盂蘭盆節）。判斷關鍵：報母恩、蘭盆。此詩是批評臺灣信仰對鬼神的迷信。出自賴和〈普渡〉。(C)農曆七月七日，七巧節。判斷關鍵：七娘、拜文昌、橋填

烏鵲。出自錢琦《臺灣竹枝詞·拜文昌》。(D)農曆八月十五日，中秋節。判斷關鍵：玉盤、明月明年何處看。出自蘇軾〈中秋月〉。

語譯：(A)不善加利用寒食節出外踏青，也不願嬉戲，因而冷淡了鞦韆。春天終將逝去，即使想留住，又能如何？只徒然聽那鶯燕在耳邊亂啼。(B)目蓮前往地獄解救母親，本來是要報答母恩，這故事流傳到後來，產生了盂蘭盆盛會。到處都是孤苦貧寒的人，有誰去照顧？卻用堆積如山的雞鴨魚肉和各種物品祭祀諂媚鬼魂。(C)七夕裡，人們在五采亭前祝拜織女，在三家村裡祭拜文昌君。烏鵲搭橋，讓牽牛、織女二星相會，天上人間各自有忙碌的事。(D)天上的晚雲已散盡，月兒散發出清冷的光輝，銀河中，一輪如白玉圓盤般的皎潔明月，無聲地緩緩移動。我(長年漂泊)這一生中如此的良宵美景不常有，不知明年的中秋夜，我又會在何處賞月。

53. () 閱讀下列文章，依□□的順序，選出合適選項：「蘇軾早年的散文，學《戰國策》、□□和賈誼、陸贊，並受其父親縱橫雄奇文風的影響，顯得汪洋恣肆，崢嶸絢爛。被貶黃州佛老思想有所抬頭，讀了□□，風格為之一變，漸趨高曠超邁，瀟灑飄逸，但機變雄傑之氣，怨刺憤激之語，還時時顯露。遠斥嶺外後，受□□□詩文的薰陶，加上文字技巧臻於成熟，文風又一變，他這時的散文如清風明月，一塵不染，表現出平淡自如，率真純淨的特色。」

(A)孟子／莊子／陶淵明 (B)荀子／莊子／柳宗元 (C)孟子／老子／王摩詮 (D)荀子／老子／孟浩然。

答案：(A)

解析：第一格由「汪洋恣肆」判斷，應偏於孟子而非荀子，答案可能為(A)或(C)。第二格不易判斷。第三格由「平淡自如、率真純淨」判斷，應該是受陶淵明的影響，所以答案應為(A)。

54. () 余秋雨〈蘇東坡突圍〉：「蘇東坡走過的地方很多，其中不少地方遠比□□美麗，為什麼一個僻遠的□□還能給他如此巨大的驚喜和震動呢？他為什麼能把如此深厚的歷史意味和人生意味投注給□□呢？□□為什麼能夠成為他一生中最重要的人生驛站呢？這一切，決定於他來□□的原因和心態。他從監獄裡走來，他帶著一個極小的官職，實際上以一個流放罪犯的身份走來，他帶著官場和文壇潑給他的渾身鱗水走來，他滿心僥倖又滿心絕望地走來。他被人押著，遠離自己的家眷，沒有資格選擇□□之外的任何一個地方，朝著這個當時還很荒涼的小鎮走來。」文中的□□與「官場和文壇潑給他的鱗水」所指的分別是：

(A)黃州／烏臺詩案 (B)黃州／熙寧變法 (C)永州／新舊黨爭 (D)儋州／烏臺詩案。

答案：(A)

解析：(A)宋神宗元豐二年，蘇軾因烏臺詩案入獄，此案是被李定等人以詩文涉及毀謗的理由彈劾，呼應引文「官場和文壇潑給他的鱗水」、「從監獄裡走來」、「流放罪犯的身份」；翌年，蘇軾被貶為黃州團練副史，在黃州寫下名震古今的代表作〈赤壁賦〉，文中除了寄託家國之思，也從曹操的偉大功業，到自傷渺小，最終展現豁達的人生觀，與引文「把如此深厚的歷史意味和人生意味投注給……」相呼應。總括上述，可判斷是黃州與烏臺詩案。

55. () 下列成語，何者沒有錯字：

(A)人聲鼎沸 (B)吹毛求疵 (C)字正腔圓 (D)五味雜呈。

答案：(C)

解析：(A)人聲「鼎」沸。(B)吹毛求「疵」。(D)五味雜「陳」。

56. () 〈散戲〉：「兩人目光『恰』的一下碰上了，秀潔立即別過頭去」的「別」字，字義與下列相同的是：
- (A)上衣口袋「別」著一隻鋼筆 (B)小官只不肯說，「別」了面皮，朝裡壁睡了 (C)昔「別」君未婚，兒女忽成行 (D)蓋古者有賢不肖之分，而無流品之「別」。

答案：(B)

解析：題幹與(B)皆作「轉」。(A)插著、卡住。(B)出自洪楩《清平山堂話本·花燈轎蓮女成佛記》。(C)分離、離開。出自杜甫〈贈衛八處士〉。(D)差距、分別。出自王安石〈論陶冶人才〉。

語譯：(C)從前我倆分別的時候，你還沒結婚，如今已經兒女滿堂了。(D)古代的人才有賢能與不賢的分別，而沒有社會地位的分別。

57. () 「農曆春節將近，家家戶戶為了準備拜拜的祭品，及一家團圓圍爐的食材，整個傳統市場，□□□□，每條巷道擠得水洩不通，將過年的歡樂氣氛炒到最高點。」最適合填入□□□□的詞語是：

(A)人聲鼎沸 (B)聲色犬馬 (C)驢鳴犬吠 (D)慷慨激昂。

答案：(A)

解析：(A)指人聲嘈雜，如鍋中的水沸騰。(B)指不務正業的荒淫享樂。(C)嘲笑人文詞拙劣，如同驢、狗的鳴叫。(D)志氣高昂，情緒激揚。

58. () 「倒反」是「言辭表面的意義與作者內心真意相反」的修辭法。下列文句運用此修辭法的是：
- (A)那段戲最重要，妳怎麼可以離開 (B)大家去找一點「正經的」事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了 (C)我給你講，吉仔頭上撞一個大包，哭個不停 (D)就是你逼我唱，我死也不唱。

答案：(B)

解析：(B)金發伯明明愛歌仔戲，卻將之歸為「不正經」的事。

59. () 在回歸鄉土文學的呼聲中，作品在句法結構及虛詞上常有混合使用閩南語者。以下何者屬之：
- (A)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休 (B)我給你講，吉仔頭上撞一個大包 (C)將來不要太挑剔，找個安分勤懇的種田人嫁了 (D)剛才在戲臺上，妳跟我講小的在哭。

答案：(B)

解析：(B)「我給你講」，閩南語，也就是「我跟你說」的意思。

60. () 〈散戲〉一文中，無疾而終的《鉗美案》，阿旺嫂以「沒有觀眾，大家都沒有精神」看待；秀潔卻以為「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」對應。關於兩人態度的說明，最適當的是：
(A)阿旺嫂把歌仔戲看作娛樂事業，觀眾多寡為成功與否的關鍵 (B)秀潔以為歌仔戲是事業，收入多寡取決於自我態度 (C)阿旺嫂代表「現實派」，呈現歌仔戲沒落的實況 (D)秀潔代表「理想派」，企圖推陳出新，呈現歌仔戲新風貌。

答案：(C)

解析：兩人的話語內容呈現對歌仔戲兩種不同的態度：阿旺嫂以為戲是為觀眾而演，沒有觀眾，戲也無法存在；秀潔將歌仔戲視為事業，無論如何，都應該堅守崗位。

61. () 閱讀以下文章並選出正確的答案：

正戲開鑼以後，觀眾越聚越多，粗略估計，大約千人上下，他們圍在戲臺前，踮起腳尖，伸長脖子，聚精會神的看，身材比較矮小的人，則鑽進鑽出，希望找個比較高的立足點，好看個仔細。

這使我想起兒時觀看野臺戲的情景，那時一般人的生活都很困苦，即使有時間也沒有什麼娛樂，逢到大拜拜，比較大的村子或者市街小鎮人多的地方，才湊得起錢搬演野臺戲，不管是布袋戲、歌仔戲還是子弟戲，都是極盛大的事，到時觀眾必定很多，戲臺前便擠得水洩不通，一直擠到整個廟前廣場都是密密麻麻的人頭，有些人帶了椅子、長板凳，有些人拉了牛車，牽了鐵馬，戲演到精采處，椅子、牛車、鐵馬上的人全情不自禁的站了起來，他們站了起來，遮去後面的人的視線，後面的人便大聲吆喝，要他們坐下來，於是整個演戲的場合便「鬧熱滾滾」，而戲臺上當然是鑼鼓喧天，聲音透過擴音機的傳播，幾里外的人都聽得到。夾在中間的，那些沒有帶椅子、鐵馬之類可以「提高自己的立足點」的人，便焦急的鑽進鑽出，因為他們「有看沒有到」，急著想找個好地點好角度。

三十餘年下來，由於大家的努力，使臺灣變成一塊樂土，工作之餘，消遣娛樂的方式五花八門，野臺戲便瀕臨被淘汰的命運，再也無法吸引人們的注意了，不管布袋戲，還是歌仔戲，觀眾都少之又少，除非包括康樂隊在內所謂的野臺戲團演出脫衣舞或者其他出賣色相的「秀」，不然，每次經過野臺戲場，都會看到十分冷清的場面。（洪醒夫〈「牛犁分家」野臺戲公演盛況啟示〉）

- (A)文中描述兒時觀戲的景況，真可謂戶限為穿、盛況空前 (B)「有些人拉了牛車，牽了鐵馬。」這裡牛車、鐵馬是要販賣貨物 (C)根據本文，野臺戲沒落的主因是娛樂選擇多樣化 (D)野臺戲只限於歌仔戲、布袋戲、子弟戲三種。

答案：(C)

解析：(A)「戶限為穿」是指門檻都踩破了。形容進出的人很多。但野臺戲是在戶外，並無門檻，用「戶限為穿」並不恰當，改用「水洩不通」較為恰當。(B)「拉了牛車，牽了鐵馬」是為了可以當看戲時的座位。(D)文中除了提到這三種外，還有提到康樂隊的野臺戲團。

62. () 「雖則她已暗暗下了決定，不管如何，絕對不讓自己再繼續維持這個樣子了！」這句話是指秀潔的心中已決定：

- (A)不唱歌仔戲 (B)不唱流行歌 (C)不演「蜘蛛美人」 (D)不再演陳世美。

答案：(A)

63. () 〈散戲〉：「秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色，兩相對照之下，使她內心悸動不已，便噤聲了。」關於上段文字解析，最適當的是：

- (A)一閃一滅的火光，代表歌仔戲未來發展起伏難測 (B)金發伯一下子鮮明起來的神情，象徵歌仔戲將有不同面貌呈現 (C)秀潔內心悸動不已，是因為感動於金發伯對歌仔戲專注而熱情的付出 (D)秀潔噤聲的原因，在於對金發伯的感佩與敬重。

答案：(D)

解析：(A)紙菸的一閃一滅，引出金發伯在昏暗天色下的面容，更是為了營造接下來金發伯一下子鮮明的臉色。(B)金發伯一下子鮮明起來的神情，乃為了帶引出接下來秀潔的動作反應。(C)秀潔內心悸動不已，乃有感於昔日金發伯威嚴的神情，如今卻是蒼老憂鬱而頹喪。

64. () 細讀下列各段文字，依你對洪醒夫寫作背景及寫作風格的了解，下列最可能是他的作品的是：

(A)各人身邊都帶著盛了番薯秧的畚箕，身軀半彎，鋤口不時發出閃光。頭上戴的竹笠，有一頂是安著朱紅色小帶的，卻同樣拖了一條藍色尾巴——那是流行在本地客家女人間，以特殊的手法包在竹笠上的藍洋巾 (B)我滿懷著信心，從巨輪蓬萊號的甲板凝視著臺灣的春天。這寶島，在日本帝國主義的統治之下，表面雖然裝得富麗肥滿，但只要插進一針，就會看到惡臭逼人的血濃的逆流 (C)有一天黃昏，我去探望他們，我看到天助跪在牛舍裡新鋪就的稻草上，一張扭曲的臉面偎在牛的脊背上，鬍鬚已經好久沒刮了；他枯瘦的雙手緊緊地抱著牛的軀體，嘴裡唸唸有詞 (D)老栓一手提了茶壺，一手恭恭敬敬的垂著；笑嘻嘻的聽。滿座的人，也都恭恭敬敬的聽。華大媽也黑著眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶葉來，加上一個橄欖，老栓便去沖了水。「這是包好！這是與眾不同的。你想，趁熱的拿來，趁熱的吃下。」橫肉的人只是嚷。「真的呢，要沒有康大叔照顧，怎麼會這樣……」華大媽也很感激的謝他。「包好，包好！這樣的趁熱吃下。這樣的人血饅頭，什麼病都包好！」

答案：(C)

解析：(A)書寫客家農村生活。出自鍾理和〈笠山農場〉。(B)書寫日治時期。出自楊逵〈送報僕〉。(C)書寫農村生活。出自洪醒夫〈跛腳天助和他的牛〉。(D)魯迅以「人血饅頭」作為藥，隱喻將它作為藥的人民的愚蠢無知。出自魯迅〈藥〉。

65. () 下列選項中的對聯，哪一個不適合掛在戲臺上：

- (A)堯舜淨，湯武生，桓文丑旦，古今來幾多角色／日月燈，雲霞彩，風雷鼓皮，宇宙一大戲場 (B)粉墨登場

- ，假假真真，均是移風易俗／高朋入座，看看聽聽，確能心曠神怡 (C)千秋文筆震金石，萬丈光芒貫斗牛
(D)臺上莫漫誇，縱做到厚爵高官，得意無非俄頃事／眼前何足算，且看他拋盃卸甲，下場還是普通人。

答案：(C)

解析：(A)「淨、生、丑、旦」皆為角色之名。「宇宙」是「一大戲場」，而戲場正是宇宙百態之微縮。(B)粉墨登場：化裝登臺演戲。「假假真真」、「看看聽聽」均與演戲、看戲有關。(C)內容無涉戲曲，而是稱譽韓愈的文章留在此地讓人心震目眩。出自廣東潮陽文光塔聯。(D)「臺上」、「下場」均與演戲、看戲有關。

66. () 下列「 」中詞語古今意義相同者有哪些：

- (A)賈母笑道：『我才說來遲了的要罰他，不想「姨太太」就來遲了』／那家主子姓夏，最近娶了個「姨太太」
(B)今兒「索性」做個老風流／我為了欣賞流星雨，「索性」請了個假 (C)我雖老了，年輕時也「風流」／他太過「風流」，喜歡拈花惹草，沒有女孩敢和他交往 (D)只見一個「媳婦」端了一個盒子站在當地／母親在二十八歲那年嫁到我們家，成為爺爺奶奶的「媳婦」。

答案：(B)

解析：(A)指薛姨媽／妾。(B)乾脆、直接了當。(C)愛漂亮、好花俏／形容男子處處留情，貪好女色。(D)已婚的女傭人／稱兒子的妻子。

67. () 「這本名著的作者究竟是誰，一直□□□□，莫衷一是，但對它的文學價值與藝術成就，大家卻都□□□□加以推崇，毫無爭議。全書角色刻劃□□□□，情節發展□□□□，具有令讀者愛不忍釋、廢寢忘食的魅力。」上述文句中，□□□□內最適當的依序為：

- (A)議論紛紛／七嘴八舌／井然有序／洶湧起伏 (B)言人人殊／有志一同／唯妙唯肖／千錘百鍊 (C)眾口鑠金／同聲附和／別開生面／波瀾壯闊 (D)眾說紛紛／異口同聲／栩栩如生／千迴百折。

答案：(D)

解析：由第一個空格判斷，(C)「眾口鑠金」是指「眾口同聲，積非成是」，並不恰當，所以先刪除(C)。再由第二、三個空格判斷，(A)的「七嘴八舌」與「井然有序」皆不恰當，再刪除(A)。最後由第四個空格判斷，(D)的「千迴百折」優於(B)的「千錘百鍊」，所以答案為(D)。

68. () 下列文句「 」內的字，詞性與其他三者不同的是：

- (A)滿碗裡鬧了一陣，好容易「撮」起一個來 (B)小蹄子們，還不「攏」起來 (C)我只當還沒梳頭呢，才「擷」了菊花要送去 (D)這叉爬子比俺那裡的鐵鍬還「沉」。

答案：(D)

解析：(A)(B)(C)皆為動詞。(D)為形容詞。

69. () 〈劉姥姥〉一文中許多修辭技巧，而《紅樓夢》一書中用了許多「雙關」，也就是一語同時關顧到兩種事物的修辭方式。包括：字音的諧聲、字（詞）義的兼指、語意的暗示。請判斷下列各文句中用到「語意暗示」的是：

- (A)蠟燭有心還惜別，替人垂淚到天明 (B)春蠶到死絲方盡，蠟炬成灰淚始乾 (C)往後的日子，兒子開始在下課後被留下來，開始了他自己說的留學生涯 (D)鳳姐這些上雖不通，但只看他三人的情景，便知其意，也笑問道：「這麼大熱的天，誰還吃生薑呢？」眾人不解，便道：「沒有吃生薑的。」鳳姐故意用手摸著腮，詫異道：「既沒人吃生薑，怎麼這麼辣辣的呢？」

答案：(D)

解析：(A)有心、垂淚：詞義兼指。(B)絲→思：字音諧聲。淚：詞義兼指。(C)留學：詞義兼指。

70. () 《紅樓夢》有云：「兩鸞似蹙非蹙賈煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時如姣花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分。」在《紅樓夢》諸多人物中，最符合此形象的是：

- (A)林黛玉 (B)賈寶玉 (C)王熙鳳 (D)薛寶釵。

答案：(A)

解析：林黛玉多愁善感，體弱多病，文中以她弱不禁風的嬌態為美。賈煙眉：形容眉色好看，像一縷輕煙。賈，音ㄐㄞㄟㄞ，掛。

語譯：黛玉的兩鸞眉毛像掛在空中的一抹輕煙，看似愁苦又不像愁苦，一雙眼睛含情脈脈，看似歡喜又不像歡喜。臉頰上的梨渦含著愁苦，別有一番嫵媚，體弱多病，因而增添了些許嬌妍。眼含點點淚光，喘息柔弱無力。

71. () 《紅樓夢》第六十八回：「你尤家的丫頭沒人要了？偷著只往賈家送！難道賈家的人都是好的？普天下死絕了男人了！你就願意給，也要三媒六證，大家說明，成個體統才是！你痰迷了心，脂油蒙了竅，國孝家孝兩重在身，就把個人送來了。這會子被人家告我們，我又是個沒腳蟹，連官場中都知道我利害吃醋，如今指名提我，要休我，我來了你家，幹錯了什麼不是，你這等害我？」上引文句為《紅樓夢》中某位人物所說的話，依據你對《紅樓夢》人物的認識，最有可能講這番話的人是：

- (A)薛姨媽 (B)王熙鳳 (C)李紈 (D)薛寶釵。

答案：(B)

解析：題幹出自〈苦尤娘賺入大觀園，酸鳳姐哭鬧寧國府〉，由文中犀利刻薄的對白，可知符合王熙鳳的口吻。

72. () 劉姥姥嘆道：「別的罷了，我只愛你們家這行事。怪道說『禮出大家』。」意謂：

- (A)大戶人家因人口眾多難怪需多禮 (B)大戶人家對生活行事排場與講究 (C)大戶人家的行事令劉姥姥非常嚮往 (D)富貴人家送禮出手大方。

答案：(B)

73. () 下列有關〈劉姥姥〉一文的敘述，何者不正確：

(A)曹雪芹寫劉姥姥進大觀園，除了為小說增添趣味，主要反映賈府的奢華和貧富間的差距 (B)劉姥姥是一位貧窮粗鄙，為了打秋風而奉承勢利的人 (C)大觀園是為了賈元春省親而建造的 (D)劉姥姥形容大觀園的景色：「竟比年下到城裡所買的畫兒，還強十倍」。

答案：(B)

解析：(B)劉姥姥雖貧窮，但不是為了打秋風而奉承勢利的人。打秋風：向人抽取小利或求取財物。

74. () 〈劉姥姥〉一文中，下列哪一句話可以襯托出賈府的富豪：

(A)誰知我今兒進這園裡一瞧，竟比那畫兒還強十倍 (B)姑娘們只管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾髒了
(C)這裡的雞兒也俊，下的這蛋也小巧，怪俊的 (D)這哪像個小姐的繡房，竟比那上等的書房還好。

答案：(A)

75. () 仔細閱讀下文，確認甲乙丙丁小說名稱，選出正確的選項：「文學反映人生，也反映社會，有人說要了解中國社會，就必須熟讀 甲，因為它不僅是一部三角愛情故事，也蘊涵了許多人情世故與富貴豪族的飲食遊宴；乙，是一部群雄爭奪天下的歷史小說，有謀略，有戰術，有混亂世代忠臣奸相的人生百態；而 丙，是刻劃讀書人熱衷功名的醜態，官場文化的阿諛奉承，在作家生花妙筆下，表露無遺；丁則是作家旅遊的實錄，除了景物出色的描繪外，也見證了滿清官吏的腐敗與百姓生活疾苦的實況。」

	甲	乙	丙	丁
(a)	《鏡花緣》	《封神演義》	《儒林外史》	《官場現形記》
(b)	《鏡花緣》	《水滸傳》	《西遊記》	《聊齋志異》
(c)	《紅樓夢》	《水滸傳》	《西遊記》	《聊齋志異》
(d)	《紅樓夢》	《三國演義》	《儒林外史》	《老殘遊記》

(A)(a) (B)(b) (C)(c) (D)(d)。

答案：(D)

解析：甲、必須是愛情小說，同時又是中國社會的縮影，富貴豪族的生活，因而是《紅樓夢》，不可能是談論各地遊歷奇聞的《鏡花緣》。乙、為群雄爭奪天下的歷史小說，故為《三國演義》；《封神演義》寫武王伐紂、《水滸傳》記綠林好漢的故事，二者皆不適宜。丙、刻劃官場文化與讀書人醜態，故為《儒林外史》；《西遊記》記唐僧取經的故事。丁、為旅遊書，也見證官吏腐敗與百姓疾苦，故為《老殘遊記》。

76. () 甲、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。白髮漁樵江渚上，慣看秋月春風。一壺濁酒喜相逢，古今多少事，都付笑談中。乙、姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱時。丙、贓官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。蓋贓官自知有病，不敢公然為非；清官則以為我不要錢，何所不可。丁、有福同享，有苦同受，是他們的口號；大秤分魚肉，小秤分珠寶，是他們的生活。上列四則詩、詞、文所述皆與古典小說有關，其所指的小說依序是：

(A)《三國演義》／《幽明錄》／《儒林外史》／《水滸傳》 (B)《三國演義》／《聊齋志異》／《老殘遊記》／《水滸傳》 (C)《紅樓夢》／《搜神記》／《官場現形記》／《水滸傳》 (D)《水滸傳》／《聊齋志異》／《老殘遊記》／《三國演義》。

答案：(B)

解析：甲、為《三國演義》卷首開場詞。出自明·楊慎〈臨江仙〉。乙、出自清·王士禛〈奉題志異詩〉。丙、出自《老殘遊記》第十六回自評。丁、反映綠林好漢特色。出自薩孟武《水滸傳與中國社會》。

77. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)有益的報章雜誌及媒體能夠協助我們增廣見聞 (B)展望眼前無邊的海景，回看身後翠綠的山景使人心曠神怡 (C)留有絡腮鬍看似粗鄙的他，其實是位替名模藝人打理每日妝容的化妝師 (D)早期因產有金礦而得名的九份，如今因電影《悲情城市》和《神隱少女》而再次聞名。

答案：(D)

解析：(A)增「廣」見聞→廣。(B)心「礦」神怡→曠。(C)粗「鄙」→廣。

78. () 下列「 」內的字，讀音正確的是：

(A)恆存乎「疚」疾：卍匱 (B)羞「惡」之心：卍乚 (C)德慧術「知」：卄 (D)戰國孟「軻」：匱卄。

答案：(D)

解析：(A)彳匱乚。(B)乂乚。(C)卄。

79. () 下列「 」內的詞語，解釋最不適當的是：

(A)人之有四端也，猶其有「四體」也：四肢 (B)義，「人路」也：人走出來的路 (C)其身正，而天下「歸」之：歸附 (D)恆存乎「疢疾」：疾病，引申為災患。

答案：(B)

解析：(B)人行事必須遵循的正道。

80. () 下列選項中的倒裝句，經還原之後，最適當的是：

(A)申之以孝悌之義→以孝悌之義申之 (B)以吾一日長乎爾→吾長乎爾以一日 (C)易之以百金→以之易百金 (D)斯人之謂矣→斯之謂人矣。

答案：(A)

解析：(B)以吾長乎爾一日。出自《論語·先進》。(C)以百金易之。出自劉基〈工之僑為琴〉。(D)謂斯人矣。出自劉基〈詬食〉。

81. () 下列「 」內的字，使用轉品修辭的是：

(A)旱乾水「溢」 (B)力不「贍」也 (C)為淵「鼈」魚者，獮也 (D)五十者可以「衣」帛矣。

答案：(D)

解析：(A)滿也，動詞。(B)足夠，動詞。(C)古「驅」字，驅趕，動詞。(D)穿，名詞轉品為動詞。

82. () 孟子曾說：「民為貴，社稷次之，君為輕。」，關於這段文字，敘述最適當的是：

(A)社稷興亡，匹夫有責 (B)國之本在於民 (C)君意即民意 (D)君與民互為表裡。

答案：(B)

83. () 孟子曰：「凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達。」意謂：

(A)謹慎保有四善端，如同珍惜四肢一般 (B)如能擴充四善端，統一天下就如火燃、泉流般容易 (C)四善端存在於人的本性，只要擴而充之，善端就會產生極大的能量 (D)想要充分發揮四肢的潛能，必須持之以恆，有如保持火苗不滅、泉水不斷般努力。

答案：(C)

84. () 依據下文，最不符合作者意旨的敘述是：

在西方自由主義下的資本主義思考中，「上下交征利」不但不會「國危」，反而是「國富」，個人的慾望推升了競爭，在資本主義的自由市場中，競爭成為合理推動社會財富累積的態度，創造出富足的假象，譬如：電影《華爾街之狼》。然而，這個資本主義式的神話已在 2008 年金融海嘯及已發展地區日益嚴重的貧富懸殊中被打破，這個經驗反而更令我們反思以「個人權利」為中心及避談任何道德價值的政治哲學是否有所缺乏。正如著名的西方儒家學者 Henry Rosemont, Jr 所說，「國內及國際間大型公司的行為愈來愈不受限制，為的是不斷掠取更大利潤，其負面的社會後果是明顯的，但卻似乎難以改變，為什麼呢？」他指出一個重要原因是：「西方及國際間的法律系統被設計為保障自由個體的第一代公民及政治權利，這種設計同樣保障了自由獨立的公司為所欲為，而所謂民主過程（特別在美國）是金錢主導，那些公司常常選擇那些能取悅他們的候選人。
(鄭安然〈孟子的王道政治已不合時宜？——從現代自由主義的角度反思〉，哲學新媒體，泛哲學)

(A)自由市場中以「利」為主的競爭，可促使國家富足 (B)西方自由主義的政治哲學是以「個人權利」為中心
(C)文中提到「負面的社會後果」是指「後義而先利」 (D)由於過度保障自由個體，民主過程常淪於金錢導向。

答案：(A)

解析：(A)由「創造出富足的假象」中的「假象」一詞，可知此說不正確。(B)關鍵：以「個人權利」為中心及避談任何道德價值的政治哲學。(C)「後義而先利」出自《孟子·梁惠王》上。關鍵：愈來愈不受限制，為的是不斷掠取更大利潤。(D)關鍵：保障了自由獨立的公司為所欲為，而所謂民主過程（特別在美國）是金錢主導，那些公司常常選擇那些能取悅他們的候選人。

語譯：(C)「後義而先利」：把道義放在後面，而把利益考量放在前面。

85. () 關於下段文字的說明，最適當的是：

孟子曰：「不仁者，可與言哉？安其危而利其菑，樂其所以亡者。不仁而可與言，則何亡國敗家之有？有孺子歌曰：『滄浪之水清兮，可以濯我纓；滄浪之水濁兮，可以濯我足。』孔子曰：『小子聽之！清斯濯纓，濁斯濯足矣。自取之也。』夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。太甲曰：『天作孽，猶可違；自作孽，不可活。』此之謂也！」（《孟子·離婁》上）

(A)「安其危而利其菑」指內心安適，不論災禍危險都能處之泰然 (B)「天作孽，猶可違；自作孽，不可活」說明人禍甚於天災，無法躲避 (C)孔子對〈滄浪歌〉的解釋，意即「和光同塵、與世推移」 (D)孟子認為人性本善，即便是不仁者都能勸說其改過。

答案：(B)

解析：(A)指顛倒是非，以危險為平安，以禍患為利益。菑：音兀，通「災」，指災禍、禍害。(C)孔子的解釋，較接近「榮辱自取」。(D)由「不仁而可與言，則何亡國敗家之有」可見孟子認為不仁者無法勸說其改過。

語譯：孟子說：「不仁的人，怎能和他說道理呢？他把危險當作安全，把災害當作有利，又喜歡做那些亡國敗家的事。不仁的人還可以和他說道理，那又怎麼會有亡國敗家的事呢？有個童子唱道：『滄浪的水清澈啊！可以洗我的帽帶；滄浪的水混濁啊！可以洗我的腳。』孔子說：『弟子們聽著！水清澈就用來洗帽帶，水混濁就用來洗腳，這都是那水自取的啊。』人一定先侮辱自己，然後別人才會侮辱他；卿大夫一定先毀壞自己的家，然後別人才會毀壞他的家；國家一定先有被討伐的原因，別人才會討伐它。《書經·太甲》篇上說：『上天降臨的災禍，還可以逃避；自己造的罪孽，那就逃也逃不到了。』就是在說這種情形啊！」

86. () 下列何者為孟子所說得民心的方法：

(A)所欲與之聚之，所惡勿施 (B)貴德尊士，以德服人 (C)七年之病求三年之艾 (D)未雨綢繆，防患未然。

答案：(A)

87. () 下列關於孟子的敘述，最適當的是：

(A)戰國鄒國人，受業於子思之門人，提倡性惡論 (B)儒家學派中的五聖，其中孔子為至聖；孟子為復聖；曾子為宗聖 (C)宋代朱熹將《論語》、《孟子》、《大學》、《中庸》合為《四書》，對之後的思想文化具有重大影響 (D)十三經為十三部先秦經典統稱，其中《孟子》並未包含在內。

答案：(C)

解析：(A)孟子所提倡的為性善說，性惡為荀子的主張。(B)孟子是亞聖、顏淵為復聖。(D)十三經為：《詩經》、《尚書》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《周易》、《左傳》、《公羊傳》、《穀梁傳》、《論語》、

二、題組（每格2分，共56分）

百里奚是虞國的大夫，國破流落到秦國，做了奴隸，秦穆公吩咐他去養牛，他便一心養牛，別的奴隸夢想升官發財，百里奚不，所以他養的牛條條肥壯。秦穆公知道他品德高尚，從牛棚把他提拔到朝廷當了相爺，忘記他曾經是奴隸。

有一個人問三位砌磚工人：「你們在做什麼？」第一位工人答：「砌磚。」第二位工人答：「我在做每小時賺五百元的工作。」第三位工人則答：「你問我？我在建世界上最偉大的教堂。」結果，在以後的歲月裡，頭兩位工人仍是砌磚工，而第三位工人已經是一位建築師了。

一樣的工作，不一樣的工作態度。百里奚和砌磚工的故事告訴我們，無論做什麼工作，都需要兢兢業業與看重，這樣才能不斷地前進和得到提升。

看重你的工作，腳踏實地，永遠是邁向成功人生的堅實起點。（節錄自黃晨淳〈莊子名言的智慧〉）

88. () 下列最符合文中對秦穆公的形象摹繪的是： (A)不念舊惡，怨是用希 (B)躬自厚而薄責於人 (C)唯才是舉，吾得而用之 (D)思與鄉人處，如以朝衣朝冠坐於塗炭也。

89. () 「看重你的工作，腳踏實地，永遠是邁向成功人生的堅實起點。」此段文句用意與下列文句最接近的是：

(A)不登高山，不顯平地 (B)登高必自卑，行遠必自邇 (C)鸚鵡能言，不離飛鳥 (D)常將有日思無日，莫待無時思有時。

答案：(88)(C)；(89)(B)

解析：(88)秦穆公用人唯才，不論其出身，故選(C)。(A)出自《論語·公冶長》。語譯：不記掛過去的仇怨，因此怨恨他們的人就很少了。(B)出自《論語·衛靈公》。語譯：對自己的過失要嚴加責備，但對別人的過失只需輕微地責備。(C)出自曹操〈求賢令〉。語譯：只要有才能就薦舉，我得到人才後必當重用。(D)出自《孟子·萬章》下。語譯：認為和鄉里中無知的村民住在一起，就像是穿著禮服、戴著禮帽，坐在汙泥黑炭上。

(89)(A)比喻只有經過對照比較，才能更看清事物的真相。(B)登高山須從低處開始，走遠路要從近處開始。比喻做事要扎紮實實，循序漸進。(C)比喻人很難改變他原始的身分。(D)有錢的時候，要想窮困時的辛苦，不要等到財富用光了，再後悔前時生活得太過奢華。勸人要節儉度日，有備無患。

賞析：百里奚抱持敬業的態度面對自己的工作，不但使自己不斷精進，同時也獲得君王的賞識與重用。第三位砌磚工人看重自己的工作，最後成為建築師。作者藉由這兩個例子，說明工作態度對人生的影響。

長久以來西方和日本皆有 mountain writing 的傳統，但要如何定義臺灣的「山岳文學」？作家吳明益認為可以廣義地、將描述臺灣山岳的作品一併納入，再細分為專業人士（登山家、博物學者及科學家）、非專業登山家、原住民所寫的山岳，以及工具書四類。「比如我們看撒奇努的作品、拓拔斯·塔馬匹瑪的作品，還有寫《玉山魂》的霍斯陸曼·伐伐。霍斯陸曼·伐伐本身根本不打算寫山岳，但他們的生活場景就在山上，山岳書寫就在他們的筆下。」

吳明益也提及部分深刻影響他的山岳作品，漫畫家村上紀香蘊含人文關懷的《岳人列傳》、博物學者鹿野忠雄在《山、雲與蕃人》細膩描繪動植物的生息與地貌；徐如林在《孤鷹行》裡流露女性特有的感性，以及與夫婿楊南郡所撰寫的一系列臺灣古道踏查之作，更是將臺灣的登山帶到一個全新的高度。而生態攝影家徐仁修早年的《思源垭口歲時記》記錄了動植物四季的變化，「他並沒有特別去寫山，可是如果你談山岳書寫時少了像這樣的書，你就看不到它的繽紛。」

現今談論文學，或許不再是以文類作為□□，「你要去詮釋原住民的山岳書寫，一定要有文化知識，你要知道某一座山在該族眼中的象徵意義。如果是專家所寫，登山家、科學家和博物學者的態度又會有所不同。博物學家特別鍾愛的山，一定是生態條件對他而言有特殊意義，比如黃美秀研究黑熊，大分那幾座山對她而言的情感一定分外不同。至於登山家尋找的是一個歷程，我們不要說是『征服山』，而是一種挑戰，登山家會去挑戰更難的山、陌生的路徑；大家爬珠穆朗瑪峰都走某一條路線我就不走這一條，大家都用氧氣瓶我就不用，大家都雇腳夫我就不雇腳夫，這和小說家會挑戰不同的書寫題材是一樣的。至於工具書或許不見得有足夠的文學質素，但它是很重要的□□，一如自然書寫裡的圖鑑。」（陳姍穎〈吳明益談山——山在那裡 有新的死亡 也有新的生命〉）

90. () 依據上文文意，□□內最適合填入的詞語依序是： (A)界限／根基 (B)界限／根源 (C)歸納／根基 (D)歸納／根源。

91. () 依據上文，下列敘述最適當的是： (A)吳明益認為政府可將山岳文學的分類，納入專業人士、非專業登山家、原住民所寫的山岳、工具書等四類 (B)霍斯陸曼·伐伐雖無意願寫山岳，但他的作品仍屬山岳文學的範疇 (C)影響吳明益的山岳作品包含蘊含人文關懷的《岳人列傳》，以及流露女性特有感性的《思源垭口歲時記》 (D)學者黃美秀曾帶著團隊，登赴珠穆朗瑪峰研究黑熊。

答案：(90)(A)；(91)(B)

解析：(90)由前文「不再是以文類作為」可知應選「界限」；由前文「或許不見得有足夠的文學質素，但它是很重要的」尤其是「很重要的」，可知應選具基礎意涵的「根基」。

(91)(A)此分類與政府無關。(C)流露女性特有感性的應為《孤鷹行》一書。(D)黃美秀研究黑熊，但文中並未提及登赴珠穆朗瑪峰。文中說的「大家爬珠穆朗瑪峰」指的是一般登山者。

甲、

表叔王碧伯妻喪，術者言某日子刻回煞。全家皆避出。有盜偽為煞神，逾垣入，方開筐，攫簪珥；適一盜又偽為煞神來，鬼聲嗚嗚漸近。前盜遑遽避出，相遇於庭，彼此以為真煞神，皆悸而失魂，對仆於地。黎明，家人哭入，突見之，大駭；諦視之，乃知為盜。以薑湯灌甦，即以鬼裝縛送官，沿路聚觀，莫不絕倒。（紀昀《閱微草堂筆記·兩

乙、

新城諸生王啟後者，方伯中宇公象坤曾孫。見一婦人入室，貌肥黑不揚。笑近坐榻，意甚穠。王拒之，不去。由此坐臥輒見之。而意堅定，終不搖。婦怒，批其頰有聲，而亦不甚痛。婦以帶懸梁上，猝與並縊。王不覺自投梁下，引頸作縊狀。人見其足不履地，挺然立空中，即亦不能死。自是病顛，忽曰：「彼將與我投河矣。」望河狂奔，曳之乃止。如此百端，日常數作，術藥罔效。

一日，忽見有武士綰鎖而入，怒叱曰：「樸誠者汝何敢擾！」即縛婦項，自櫺中出。纔至窗外，婦不復人形，目電閃，口血赤如盆。憶城隍廟門中有泥鬼四，絕類其一焉。於是病若失。（蒲松齡《聊齋志異·廟鬼》）

92. () 依據甲、乙二文，下列敘述最適當的是： (A) 甲文的煞神是真正的神 (B) 乙文的廟鬼是真正的鬼
(C) 甲文結局為煞神被送官府途中跌倒 (D) 乙文結局為婦人因被驅邪而病癒。

93. () 依據甲、乙二文，關於 ①、② 寫作手法的敘述，最適當的研判是：

- ① 甲、乙二文皆以第三人稱觀點敘述事件經過
② 甲文全文為敘述；乙文先敘後議
(A) ① 正確，② 錯誤 (B) ① 錯誤，② 正確 (C) ①、② 皆正確 (D) ①、② 皆錯誤。

答案：(92)(B)；(93)(A)

解析：(92)(A) 煞神是竊賊打扮。(C) 跌倒的是民眾，形容好笑到樂壞了。(D) 痘癒的是王啟後。

(93)② 乙文未見議論。

譯注：甲、

表叔王碧伯的妻子死了，有陰陽家推算出某日夜晚 11 點到 1 點的時間，王碧伯妻子的鬼魂要回家一趟。這時，全家人都必須出門避開。（到了子時，）一名盜賊打扮成煞神的樣子，翻過牆進到屋裡，剛把藏物的小箱子打開，撈到簪子、耳環首飾，恰巧另一名盜賊也扮成煞神進來，還學著嗚嗚的鬼叫漸漸接近。先進到屋裡的盜賊心中害怕，慌慌張張逃了出來，兩個人在庭院裡相遇，彼此都把對方當作真的煞神，嚇得心跳劇烈，魂魄出竅，面對面昏倒在地。天亮以後，一家人哭哭啼啼回到家，見到庭院裡昏倒的兩人，仔細一看，大為驚嚇；再仔細察看，才知道這兩個人都是盜賊。於是灌下薑湯使他們甦醒過來。隨即將扮成煞神的兩個盜賊，不動原樣地捆綁起來，押送到官府。一路上，聚攏了許多觀看的人群，見到盜賊的這般模樣都大笑不已。（回煞：煞，凶神。人死後，有一天死者的鬼魂要回家一趟，但必須由煞神押回家。）

乙、

新城秀才王啟後，是布政使王象坤的曾孫。（有一天，）王秀才看見一個婦人走進屋裡，又胖又黑，其貌不揚。嬉笑著靠近他坐到床上，樣子很放蕩。王秀才忙往外趕她走，婦人卻賴著不走。從此，王秀才不論坐著躺著，總看見那婦人在跟前。他拿定主意，絕不動心。那婦人惱羞成怒，抬手將王秀才的臉打得劈啪作響，但王秀才並不覺得特別痛。婦人又將帶子繫在梁上，揪住王秀才的頭髮，逼他與自己一起上吊。王秀才身不由己地跟到梁下，將頭伸進吊扣，做出上吊的姿勢。有人目睹王秀才腳不沾地，直挺挺地立在半空，卻吊不死。從此，王秀才就患了瘋顛病。一天，他忽然說：「她要和我跳河了！」說完就朝河邊猛竄，幸虧有人發現才把他拖回來。天天如此，百般折磨，一天發作數次。家中人請巫抓藥，都不見效。

一天，忽見有個武士拿著鐵鎖鏈，怒氣沖沖地進來，對那個婦人呵斥道：「你怎敢欺擾這樣樸實忠厚的人！」隨後就用鐵鏈套住婦人的脖子，硬把她從窗格中拉了出去。才拖到院子裡，婦人就變成一個目如閃電、血盆大口的怪物。有人忽然想起城隍廟裡的四個泥鬼中，有一個很像這個怪物。從此王秀才的病便好了。（①諸生：秀才。② 批：打。③ 拧：音ㄉㄨㄥ，抓。④ 縮：音ㄓㄨㄥ，套住、拴住。⑤ 櫺：門或窗檻、欄杆上雕花的格子。）

世界很重，
世界不穩，
世界是上上下下的蹺蹺板
深思熟慮的人們懷抱憂愁
聚坐在世界的一邊——
(世界好重！)
爭名奪利的人們披戴盔甲
擁擠向世界的另一邊——
(啊，世界傾斜了！)
世界很重，
世界不穩，
我是無動於衷的天平。（陳黎〈世界〉）

94. () 關於「世界是上上下下的蹺蹺板」，說明最適當的是： (A) 世界有如蹺蹺板一般有趣、好玩 (B) 世界上的人口一下子多，一下子少，不斷改變，就像蹺蹺板 (C) 世界上有兩股力量，一種是屬於深思熟慮的人，另一種是爭名奪利的人，不斷地在拉鋸著，有如蹺蹺板 (D) 世界有如小孩子的遊戲，那樣單純。

95. () 關於「我是無動於衷的天平」，說明最適當的是： (A) 作者根本就不了解世界現況 (B) 作者想成為像天平一樣公正的人，為人們調停 (C) 作者冷漠，並且不關心外界的事物 (D) 作者採取客觀、冷靜的態度去看這個世界。

答案：(94)(C)；(95)(D)

我撿到一襲黃色無袖的夏裝

一把淺色條紋的陽傘

我撿到一對雕花鏤空的涼鞋
一頂寬邊遮陽的草帽

我撿到一張年輕的臉
百合一樣微笑

我撿到一雙無憂的眼
穿過虛幻而真實的時光與我相對
我撿到一匹明亮微蕩及肩的黑髮

我撿到一截被遺忘的日光
落在那後來我母親的身上（王歡語〈母親的相片〉）

96. () 詩中作者撿到「夏裝」、「陽傘」、「涼鞋」、「草帽」，最符合其代表意義的是： (A)過時的事物
(B)夏日風情 (C)往日青春時光 (D)心靈上的自由。
97. () 關於本詩主旨，最適當的是： (A)母親對兒女無怨無悔的付出 (B)母親不合時宜的穿著 (C)兒女與母親之間的代溝 (D)兒女恣意享受青春，忽略操勞的母親。

答案：(96)(C); (97)(A)

「我」小學時有一次考了一百九十八分，是全班第一名，但卻是全校第十七名，老師因為沒面子而將「我」狠狠地打了一頓。我回家之後向父親訴苦，沒想到父親卻說：「打死去好！讀書不打拚，不專心，打死去好！你要知，你老師打你是愛你好，你若無做不對，伊敢會隨便打你？枉費給你讀書，這樣不識三二，也敢批評你老師，你阿爸我敢是這樣教你？哭？哭好命是麼？欠人教示啦你，查埔子這樣無志無氣！」「我」當時悲憤交集，腦袋一片空白。飯後，父親溫了半碗米酒，找來一塊老薑，沾著米酒，開始用力地按摩「我」受傷的雙手，這時候有一串眼淚從父親眼裡緩慢地滴落下來，一滴滴落在「我」受傷的手上，顫抖著聲音告訴「我」：「你要忍耐，要打拚，要有勇氣！……你阿公阿媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬸，攏總是不識字的土牛，你要打拚！」此後，只要與讀書有關的，父親從不打折扣。（節錄自洪醒夫〈父親大人〉）

98. () 依據上文，主旨說明最適當是： (A)小學成績競爭激烈，「我」的成績不甚理想 (B)父親的責罰使「我」悲痛莫名 (C)表現父親對「我」愛之深，責之切的心情 (D)「我」出自文盲家庭，因而感到羞愧。
99. () 「只要與讀書有關的，父親從不打折扣。」一句意指： (A)嚴格要求態度，盡力供給讀書所需 (B)要求「我」以成績為回報 (C)不許「我」三天打魚，兩天晒網 (D)做人比讀書更重要。
100. () 文中父親與「我」的對話，使用大量閩南語方言，是鄉土文學作品中常見的特色。下列未運用閩南語方言書寫的是： (A)讀書不打拚，不專心，打死去好 (B)欠人教示啦你，查埔子這樣無志無氣 (C)飯後，父親溫了半碗米酒，找來一塊老薑，沾著米酒，開始用力地按摩「我」受傷的雙手 (D)你阿公阿媽，你阿爸阿母，你阿叔阿嬸，攏總是不識字的土牛。

答案：(98)(C); (99)(A); (100)(C)

解析：(100)(A)打拚（努力）、打死去好（打死算了）。(B)欠人教示（教訓）、查埔子（男孩子）、無志無氣（沒有志氣）。(D)阿公阿媽、阿爸阿母、阿叔阿嬸（閩南語稱謂）、攏總（全部）、土牛（意指文盲）。

賞析：本文意在表現傳統父母對子女沉默的愛，以及「愛之深，責之切」的心情。

多選題（每題1分，共100分）

1. () 蘇東坡〈赤壁賦〉云：「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也。」下列敘述適當的是：
(A)意同於《莊子·秋水》：以差觀之，因其所大而大之，則萬物莫不大；因其所小而小之，則萬物莫不小
(B)以齊萬物、等賢愚的道家思想，展現其悠然自適的人生新境界 (C)文句中展現出即使橫遭挫折的蘇軾，亦頗能清白自持、不願拖累別人的人格特質 (D)句旨係說明變的只是「現象」，而「本體」永遠不變，表達心存遠觀時自能適情順物的道理 (E)隱含「固一世之雄也，而今安在哉」之感傷。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)展現蘇軾曠達自適的宏觀。(E)無此意。

語譯：(A)從物與物的差別來看，只就其「大」的部分來看是否為「大」，那麼萬物沒有什麼不是大的；如果只就其「小」的部分來看是否為「小」，那麼萬物沒有什麼不是小的。

2. () 玉山是臺灣的聖山，自古以來就有許多歌詠玉山之作。下列文句描寫對象為玉山的是：
(A)你以三九五二挺直臺灣人的脊梁／俯看／泰山頂上，兩千五百年／多少慌亂祭天的中國帝皇 (B)浩瀚蒼波奇氣鍾，層巒聳翠接天宮。任憑雲湧風濤急，矗立亞東第一峰 (C)身高太長／找不到典故比喻／白雲為了判斷而起飛／陳有蘭溪流出右臂／沙里仙溪哭在左肩／蓋不住的那一點黑／帝雉說是于右任的頭 (D)這峰之鋒／有風如刀／是海峽向東的屏障／是環太平洋島鏈的最高 (E)諸峰攢集黛螺青，玉嶽如銀色獨瑩。展拓晴雲千萬里，插天一幅水晶屏。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(A)由「三九五二」可知。出自蕭蕭〈向玉山〉。(B)由「亞東第一峰」可知。出自李子泰〈詠玉山〉。

(C)曾有于右任銅像豎立於玉山山頂。出自游喚〈玉山〉。(D)由「環太平洋島鏈的最高」可知。出自詹澈〈問頂玉山〉。(E)由「玉嶽」可知。出自夏之芳〈詠玉嶽〉。

語譯：(B)廣大無邊際的雲海聚集了天地的奇氣，層層高聳的山巒上接天帝所居的宮殿。任憑風起雲湧，玉山是矗立在東亞的第一高峰。(E)遠望玉山四周的群峰，就像許多黛螺聚集，一片蒼翠；唯獨玉山峰頂有如白銀，呈現一片光潔晶瑩。那玉山啊！在展拓千萬里的晴雲中，酷似高聳入天的一幅水晶屏風。

3. ()〈漁父〉文末以〈滄浪歌〉作結，關於〈滄浪歌〉在此篇的說明，適當的是：
(A)「滄浪之水清兮」比喻世道昭明 (B)「滄浪之水濁兮」比喻世道昏暗 (C)「濯纓」、「濯足」在此喻「隨遇而安」之意 (D)表現漁父與屈原「道不同，不相為謀」的立場 (E)語氣詞「兮」的運用是楚辭的語言特色。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)《文選·五臣注》云：「清喻明時，可以修飾冠纓而仕也。濁喻亂世，可以抗足遠去。」「濯纓」、「濯足」在此喻「用之則行，舍之則藏」之意。

4. ()下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：
(A)小山接過靈芝，一面道謝，一面吃了，登時只覺神觀爽邁 (B)像他這種嬌情懶散的個性，是很難有所作為的
(C)經商失敗的小王，向親朋好友借錢應急，卻四處碰壁 (D)這些小人一旦得了個缺，討了個差使，就宣威逞暴地囂張起來了 (E)為了攀附權貴，而不惜吮癟舐痔的人，是不會受到尊敬的。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)神觀爽邁：指神采儀態爽朗不凡。宜改為「神清氣爽」(神氣清朗，心情舒暢)。

5. ()閱讀下文並選出以下選項說明正確者：

蘇軾〈屈原塔〉(小序：在忠州，原不當有碑塔於此，意者後人追思，故為作之。)

楚人悲屈原，千載意未歇。精魂飄何處，父老空哽咽。至今滄江上，投飯救飢渴。遺風成競渡，哀叫楚山裂。屈原古壯士，就死意甚烈。世俗安得知，眷眷不忍決。南賓舊屬楚，山上有遺塔。應是奉佛人，恐子就淪滅。此事雖無憑，此意固已切。古人誰不死，何必較考折。名聲實無窮，富貴亦暫熱。大夫知此理，所以持死節。(考：老。折：夭亡。)

(A)就詩前小序來看，蘇軾覺得屈原不應有碑塔供後人追思 (B)前半就楚人哀悼屈原入題，表達楚人對屈原的緬懷 (C)「投飯」、「競渡」表示後人繼承屈原愛國精神而有濟弱扶傾之行 (D)蘇軾認為屈原投江一事毫無憑據，疑是後人隨意附會 (E)詩歌後段認為名利富貴僅是一時，因此為人當以名節為重。

答案：(B)(E)

解析：(A)懷疑屈原平生未至忠州，此處何以有屈原塔。(C)「投飯」、「競渡」乃為祭弔屈原之行，與濟弱扶傾無關。(D)蘇軾並未質疑屈原投江一事。

語譯：楚人哀悼屈原，過了千年仍未止歇，屈原魂魄早已不知去向，只有父老空自悲切。如今江上仍保留著投飯餵魚飢渴的行為，前代人留下來的風教也變成了現在競渡的習俗，聽聞其悲傷哀絕之音，好似楚山也隨之碎裂。屈原是古代壯士，就死的意志堅定強烈，只是世俗人哪裡能夠體會，如此依戀屈原而不忍割捨。這裡舊屬楚國，山上留有一座紀念屈原的塔，應是塔裡的僧人害怕屈原的事蹟泯滅。屈原是否到過忠州是沒什麼依據的，但此人的心念倒是懇切。人生自古誰無死，何必計較長壽或短命。人的名聲可以流傳千古，而富貴名利是一時的，屈原就是明白此理，所以堅持以死標明志節。

6. ()作家常寄託個人情感於自然之中，下列文句，個人情感與外在景物相互交融的是：
(A)它(楊柳)長得很快，而且很高，但是越長得高，越垂得低。千萬條陌頭細柳，條條不忘記根本 (B)也應開始落葉。起先稀奇的飄下幾片，在強風中翻滾，一下子就飛到眼睛找不到的地方去了，而樹上兀自顫抖的，是環環層疊的星辰 (C)很早的時候，曾問過自己，如果是花，願意是哪一種花？剛開始，總希望是美麗的。後來，我希望是一株香氣襲人的花，香得讓人神魂顛倒 (D)然而就在那捉摸不定的特性裡，透露的卻又是巨大無朋，如如不動的永恆的東西，讓人得到鼓舞與啟示的東西，例如美或者氣勢，動與靜的對立與和諧，生機與神靈 (E)如今回想起來，早在十多天前無怪早晚已彷彿有了秋意，甚至中午日光遍照之時，也一樣帶著清泉似的氣息。

答案：(A)(C)(D)

解析：(A)寫楊柳之特性，點出「不忘本」之感觸。出自豐子愷〈楊柳〉。(B)客觀呈現野櫻開始落葉的樣貌。出自楊牧〈野櫻〉。(C)作者藉由花的特性，說明自己對生命的體認：一開始最重視外貌，接著更深一層重視要有內涵。出自簡媊〈碗公花〉。(E)形容秋天來到的景況。出自陳冠學〈田園之秋〉。

7. ()下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：
(A)若舍鄭以為「東道主」，行李之往來，共其乏困，君亦無所害／陳部長以「東道主」身分，宴請外國使節
(B)臣之壯也，猶「不如」人／百聞「不如」一見 (C)「焉用」亡鄭以陪鄰／夫子莞爾而笑曰：割雞「焉用」牛刀 (D)若亡鄭而有益於君，敢以煩「執事」／太尉「執事」：輒生好為文，思之至深 (E)以亂易整，「不武」／他身上有傷，你就算贏了，也是勝之「不武」。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(A)接待或宴請賓客的主人。(B)比不上。(C)何須。後者出自《論語·陽貨》。(D)對人的敬稱。後者出自蘇轍〈上樞密韓太尉書〉。(E)不合乎用兵之道。

語譯：(C)後者：孔子微笑地說：「殺雞哪裡要用到牛刀呢？」

8. () 洪醒夫在〈散戲〉中多處使用了以景襯情的手法，以白描寫景的方式深入角色內心，下列屬於此種筆法的是：

- (A)天色漸自暗了，僅剩的那一點餘光照在他佝僂的身上，竟意外地顯出他的單薄來 (B)秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來 (C)秀潔抑制著內心的激動，轉頭去看戲臺。在剛暗下來的天色裡，猶未燃燈的單薄的戲臺，便在她的眼中逐漸模糊起來 (D)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷休，反而越說越激烈，各個馬不停蹄嘩哩嘩啦講一堆，除了三兩句彼此挑剔的話語以外，大部分的話都在表明心跡 (E)菸抽了大半截，才看到秦香蓮帶著四個孩子悠哉悠哉的晃回來，她已經退了妝，穿上輕便的夏服，喜孜孜的邊走邊玩，一點歉疚的神色都沒有。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)寫金發伯的堅守與無力感。(B)以火光明滅寫劇團的興衰與內心取捨的煎熬。(C)寫歌仔戲不敵現實，終將走向衰落。(D)(E)寫人物的行為，無景語。

9. () 依據甲、乙二文，分析適當的是：

甲、異史氏曰：「聞此事，未有不大笑者，而不知世之為王生者正復不少。今有偷父，喜疾毒而畏藥石，遂有吮癰舐痔者，進宣威逞暴之術，以迎其旨，給之曰：『執此術也以往，可以橫行而無疑。』初試，未嘗不少效，遂謂天下之大，舉可以如是行矣，勢不至觸硬壁而顛蹶不止也。」（節錄自蒲松齡《聊齋志異·勞山道士》）

乙、異史氏曰：「餘杭生公然自詡，意其為文，未必盡無可觀；而驕詐之意態顏色，遂使人頃刻不可復忍。天人之厭棄已久，故鬼神皆玩弄之。脫能增修厥德，則簾內之『刺鼻棘心』者，遇之正易，何所遭之僅也。」（節錄自蒲松齡《聊齋志異·司文郎》）

- (A)「異史氏」乃指作者所發表的是不同於史官的見解 (B)甲文主要在闡述妄想不勞而獲者終將自食惡果 (C)乙文旨在譏刺世道不公，好人遭厄的情形 (D)甲文的王生與乙文的餘杭生都是驕縱狂妄，而胸無文墨之人 (E)甲、乙二文皆寄託作者道德淑世的情操。

答案：(B)(E)

解析：(A)此「異」非見解的不同而是身分的不同，作者效法史官發表議論，但因身分非史官，故標以「異」字。(C)乙文旨在抒發修德以增福。(D)甲文無此訊息，而乙文的餘杭生則是有些文采的，由「意其為文，未必盡無可觀」可知。

語譯：乙、異史氏說：「餘杭生公然自我誇耀，我認為他作的文章，未必完全沒有可看的；可是驕傲虛偽的儀態神色，就讓人一會兒都不能忍受。上天和人們都厭惡他許久，所以連鬼神都戲弄他。假如能夠增進他自己的品德修養，那麼他那種讓人（盲僧）『嗆鼻子、刺心肝』的文章，就能得到修正和改變，怎會遭到那樣少見的譏諷啊。」

10. () 「三十年前／你從柳梢頭望我／我正年少／你圓／人也圓／三十年後，我從椰樹梢頭望你／你是一杯鄉色酒／你滿／鄉愁也滿」（舒蘭〈鄉色酒〉）。上列現代詩之旨意，與之相近的是：

- (A)不知何處吹蘆管，一夜征人盡望鄉 (B)雁來音信無憑，路遙歸夢難成 (C)月上柳梢頭，人約黃昏後 (D)何時倚虛幌，雙照淚痕乾 (E)把酒看花想諸弟，杜陵寒食草青青。

答案：(A)(B)

解析：題幹與(A)(B)皆寫鄉愁。(A)出自李益〈夜上受降城聞笛〉。(B)出自李煜〈清平樂〉。(C)元宵節夜晚的約會。出自歐陽脩〈生查子〉。(D)思念妻子。出自杜甫〈月夜〉。(E)佳節思親。出自韋應物〈寒食寄京師諸弟〉。

語譯：(A)不知從什麼地方發出吹蘆管的聲音？使在外當兵的人聽到之後，在這一夜裡，要想望著自己的家鄉了。(B)鴻雁歸來，而音訊無所依託，路途迢遙，難以在夢境歸返。(C)月光升上柳樹枝頭，人兒也約在傍晚相見。(D)什麼時候才能在一起共同靠在透光的窗簾或帷幔旁，讓月光擦乾兩人的思念淚。(E)端著酒杯賞花時，又想起了兄弟。寒食時節，杜陵這一地帶已經是野草青翠了。

11. () 關於《孟子》一書的敘述，適當的是：

- (A)《孟子》是最後列入十三經的著作 (B)《四庫全書》將其歸於子部儒家類 (C)為中國最早提出「民貴君輕」思想者 (D)主要由孟子自著，弟子萬章、公孫丑參與整理 (E)篇名取前幾字為名，無特殊意義，例如：〈離婁〉篇。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)歸於經部。

12. () 關於臺灣「現代詩」的歷史，下列敘述何者正確：

- (A)「現代詩社」是痺弦創立，根植於現代主義，以「領導新詩的再革命，推行新詩的現代化」為職志 (B)「藍星詩社」是繼「現代詩社」之後，強調古典「縱的繼承」，融通古典與現代的語言，詩風傾向感性與知性兼糅的抒情風 (C)洛夫、紀弦、張默有「創世紀鐵三角」之稱 (D)「笠詩社」以歌頌自然、田園，強調祥和、寧靜的詩風為主 (E)現代詩，又稱新詩，民國以來白話詩之統稱。

答案：(B)(E)

解析：(A)痺弦→紀弦。(C)紀弦→痺弦。(D)強調鄉土色彩和現實批判意識。

13. () 依據蘇軾〈赤壁賦〉一文，下列觸動洞簫客而使其感到悲傷的是：

- (A)白露橫江，水光接天 (B)肴核既盡，杯盤狼籍 (C)渺渺兮予懷，望美人兮天一方 (D)寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟 (E)哀吾生之須臾，羨長江之無窮。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)描寫泛舟所見白霧瀰漫、水色天光連成一片之景。(B)描述主客痛快宴飲的場景。(C)因歌詞中的「美人」思及國君，想到眼下的處境。(D)感嘆人生短暫而渺小。(E)企盼永恆長生而不可得。

14. () 關於〈雁〉的核心主題，敘述適當的是：

(A)傳承歷史的使命 (B)執著不屈的意志 (C)人生無常的感傷 (D)世態炎涼的體認 (E)追求夢想的艱鉅。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)從「天空還是我們祖先飛過的天空／廣大虛無如一句不變的叮嚀」可證。(B)從「我們仍然活著。仍然要飛行」可證。(E)從「活著。不斷地追逐」及「感覺它（地平線）已接近而抬眼還是那麼遠離」可證。

15. () 〈燭之武退秦師〉文中許多對話可以反映出人物的特質，下列說明適當的是：

(A)佚之狐言於鄭伯曰：「國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。」可見佚之狐對國家的危機有高度的警覺，而且有知人之明 (B)（燭之武）辭曰：「臣之壯也，猶不如人，今老矣！無能為也已。」可見燭之武是個極為謙虛的老者 (C)公（鄭文公）曰：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。」表示鄭文公是個身段柔軟的人 (D)晉文公言：「微夫人之力不及此」，可見他由衷感謝秦穆公夫人相助，十分重情知義 (E)由「因人之力而敝之，不仁；失其所與，不知；以亂易整，不武。吾其還也」可知秦穆公頗有識見，作了多方考慮，最後決定退兵。

答案：(A)(C)

解析：(B)這是燭之武埋怨鄭文公未及早重用他的說辭。(D)「微夫人之力」是指沒有秦穆公的協助。(E)秦穆公→晉文公。

16. () 關於〈劉姥姥〉一文的章法結構，下列敘述適當的是：

(A)全文採順敘法，描述劉姥姥隨賈母等人遊大觀園的種種趣事 (B)藉劉姥姥看過綴錦閣的收藏後念了幾聲佛，暗示賈府日後的衰敗 (C)藉劉姥姥說園景勝過年畫十倍，呈現大觀園的美好 (D)藉劉姥姥讚美黛玉的繡房比上等的書房還好，顯示黛玉是藉讀書遣懷的知識分子 (E)是劉姥姥第二次進榮國府，其中「吃飯」的情節，是全文的高潮。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(B)劉姥姥念佛，一來表示讚嘆；二來烘托賈府的富有。

17. () 孔子與孟子皆認為必須先修德方能為學，下列可以支持此論點的是：

(A)弟子入則孝，出則弟，謹而信，汎愛眾而親仁。行有餘力，則以學文 (B)人有雞犬放則知求之；有放心而不知求。學問之道無他，求其放心而已矣 (C)行有不得者，皆反求諸己。其身正，而天下歸之。《詩》云：「永言配命，自求多福。」 (D)賢賢易色，事父母能竭其力，事君能致其身，與朋友交言而有信。雖曰未學，吾必謂之學矣 (E)恭而無禮則勞，慎而無禮則葸，勇而無禮則亂，直而無禮則絞。君子篤於親，則民興於仁；故舊不遺，則民不偷。

答案：(A)(B)(D)

解析：(A)出自《論語·泰伯》。(C)強調應不時檢討反省自身，端正自己言行舉止以獲得他人認同。(D)出自《論語·學而》。(E)說明道德若沒有禮的節制，將會產生弊端。出自《論語·泰伯》。

語譯：(A)子弟在家要孝順父母，出外要恭敬長上，行為謹慎，說話信實，博愛大眾且要親近仁人。（實踐這些道理後，）如果還有多餘的心力，再去學習各種的典籍知識。(D)用敬重賢者的心意來取代愛好美色的心；服侍父母竭盡所能；輔佐君王鞠躬盡瘁；和朋友來往，遵守信用，縱使自謙未曾學習經典，我也認為他學習過了。(E)恭敬而不注重禮節，則徒增煩惱；謹慎而不注重禮節則容易畏懼；勇猛而不重視禮節則易做亂；直爽而不注重禮節則容易顯得急躁，在上位厚待親人，人民就會學習進而仁愛；不遺棄舊友，人民受感化，不會冷漠無情。

18. () 關於〈劉姥姥〉的寫作方式，說明適當的是：

(A)以語言動作凸顯人物個性 (B)以空間推移帶出人事見聞 (C)透過劉姥姥之眼描繪大觀園情態 (D)以誇飾手法表現人際關係的疏離。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)以誇飾手法表現劉姥姥被捉弄時的豁達大度與幽默詼諧。

19. () 下列關於〈勞山道士〉一文的理解，適當的是：

(A)王生為「故家子」，已暗埋其後「嬌惰不能作苦」的伏筆 (B)道士之所以要王生日日「早樵而暮歸」乃在測試他有無決心「進宣威逞暴之術」 (C)王生操持日久，而「道士並不傳教一術」的原因是道士心知王生不能作苦、意志不堅，終究學道難成 (D)王生求道士「略授小技」，而道士「笑而允之」乃因感於王生入山操持多日之辛勞 (E)王生在道士眼前「自咒」穿牆可成，回家在妻子面前演示卻「觸壁」，差別在於道士交代之「歸宜潔持」。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)「進宣威逞暴之術」乃文末兜癱舐痔者之劣行；「早樵而暮歸」乃測試王生能否吃苦。(D)道士笑而允之，乃因心知王生妄想不勞而獲，又心知其動機不良、心術不正，早有安排。

20. () 依據〈勞山道士〉一文所描繪的王生形象判斷，下列可以用來形容王生為人行事的是：

(A)好逸惡勞 (B)心猿意馬 (C)華而不實 (D)責無旁貸 (E)之死靡他。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)貪圖安逸，憎惡勞動。(B)形容心意不定，不能自持。(C)比喻虛浮而不切實際。(D)自己應盡的責任，沒有理由推卸。(E)意志堅定，至死不變。

21. () 韓愈〈師說〉：「巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及」，以其他行業與士大夫對比，凸顯士大夫恥學於師的荒謬。下列文句同樣採用對比手法的是：
 (A) 溯洄從之，道阻且長 (B) 顏色憔悴，形容枯槁 (C) 新沐者必彈冠，新浴者必振衣 (D) 舉世皆濁我獨清，眾人皆醉我獨醒 (E) 安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎。
- 答案：(D)(E)
- 解析：(A)白描，無對比。以道路長遠、陡峭的空間阻礙，表現追求者與伊人之間的距離遙遠、追尋艱難。
 (B)對偶，無對比。描述屈原被放逐後的形象。(C)借喻。比喻處世須潔身自愛，不可受外界的汙染。(D)以「我獨清醒」對比「眾人濁醉」，凸顯處境之艱難。(E)「皓皓之白」、「世俗之塵埃」對比，強調不願同流合汙的堅決心態。
22. () 關於〈赤壁賦〉一文，下列選項何者所述正確：
 (A)「擊空明兮泝流光」的「空明」，與「人生如夢，一樽還醉江月」的「江月」，義涵相通 (B)「七月既望」意指過了農曆六月，七月已然可望可即 (C)文末以東坡與友朋醉臥舟中至天亮作結 (D)「蓋將自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬；自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」，這種對物我關係所採取的觀點及思維方式，可能受「自其異者視之，肝膽楚越也；自其同者視之，萬物皆一也」的啟發 (E)「渺渺兮予懷，望美人兮天一方」，帶有儒者憂國憂民的情懷。
- 答案：(A)(C)(D)(E)
- 解析：(B)「七月既望」意指過了農曆七月十五日，亦即七月十六日。
23. () 「漁父」在中國文學中，大都屬於避世隱居，欣然自得的隱者。下列詩文中的「漁父」，也屬於此種隱者特質的是：
 (A)漁父莞爾而笑，鼓枻而去，歌曰：「滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」
 (B)（漁人）得其船，便扶向路，處處誌之。及郡下，詣太守，說如此 (C)漁翁夜傍西巖宿，曉汲清湘燃楚竹
 (D)西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸 (E)千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。
- 答案：(A)(C)(D)(E)
- 解析：(A)無論水清（治平之世）、水濁（濁世），我都可自得其樂，欣然忘世。(B)漁人機心復萌，欲從中獲得利益。出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)漁翁夜宿西山，清曉時分，汲清湘之水，燃燒楚之竹，欣然自得。出自柳宗元〈漁翁〉。(D)表現漁父悠閒超脫，對大自然的順適自得。出自張志和〈漁歌子〉。(E)在冰冷降雪的江面上，漁父正獨自享受垂釣之樂。出自柳宗元〈江雪〉。
- 語譯：(B)（漁人）找到他的船，就沿著先前來的路回去，處處作標記。到了郡中，就去拜見太守，報告這件事。(C)漁翁夜晚傍船於西山腳下露宿，天亮時便打來清澈的湘水，點燃楚地的竹子燒水煮飯。(D)西塞山前白鷺自在飛翔，桃花漂流在流水上，正是鱖魚肥美之時。我穿著青箬笠、綠蓑衣，刮著風、下著雨，也自由自在，不必擔心歸家。(E)在一個群鳥都飛走了、不見人煙蹤跡的山野裡，茫茫的江面上只有一葉孤舟，舟上有一位穿著蓑衣、帶著笠帽的老翁，獨自一個人在寒冷的風雪中垂釣。
24. () 關於〈赤壁賦〉含括的內容題材，適當的是：
 (A)月夜泛舟遊赤壁的歡樂之情 (B)具體描摹洞簫客的悲涼簫聲 (C)遙想三國人物的風采與際遇 (D)分析三國赤壁之戰勝敗關鍵 (E)以水月為喻闡述變與常之理。
- 答案：(A)(B)(C)(E)
25. () 下列關於《聊齋志異》一書的敘述，適當的是：
 (A)是一部言情小說，多寫人鬼之戀 (B)內容雖多神仙狐鬼故事，情節亦有荒誕不經之處，但有深沉寄託
 (C)用「傳奇」筆法，表現「志怪」題材，集中國文言短篇小說創作之大成 (D)其中〈勞山道士〉一文諷刺王生欺善怕惡，逢迎權貴 (E)「聊齋」為作者書齋名，「志異」是記載奇異之事。
- 答案：(B)(C)(E)
- 解析：(A)志怪小說，寫花妖狐魅、神仙鬼怪、人間百態，無所不包。(D)諷刺王生不能吃苦、求道意志不堅，妄想不勞而獲的貪婪心態。
26. () 《紅樓夢》別名《金陵十二釵》，依據書中「判詞」推斷，下列敘述與人物配對適當的是：
 (A)「堪憐詠絮才」、「玉帶林中掛」，均指林黛玉 (B)「三春爭及初春景，虎兕相逢大夢歸」，是形容賈府衰敗後，王熙鳳大夢初醒、反璞歸真的心境 (C)「凡鳥偏從末世來，都知愛慕此生才」，謂賈府長女元春受選入宮成為王妃，如同飛上枝頭變鳳凰，一夕得寵 (D)「金簪雪裡埋」，暗示薛寶釵雖具賢淑之德，卻必然遭受冷落孤寒的境遇 (E)「桃李春風結子完」藏有李紈的諧音。
- 答案：(A)(D)(E)
- 解析：(A)「詠絮才」指女子詠詩的才華，出自《世說新語》記載晉朝才女謝道韞「未若柳絮因風起」的典故；「玉帶林中掛」隱含林黛玉的倒稱，是黛玉才情被忽視，命運悲慘的寫照。(B)「三春爭及初春景」是說迎春、探春、惜春比不上姐姐元春的榮華富貴；而元春過世是因為忠順親王與義忠親王兩股政治勢力鬥爭而犧牲，故以虎、兕兩種凶獸象徵兩派鬥爭，蘊含元春入宮作妃必然的悲慘結局。(C)「凡鳥」二字相合成為「鳳」字，暗指王熙鳳，雖憐惜這麼一位幹練的女強人，卻不幸生於末世，仍隱含「凡鳥」庸才的譏諷。(D)「金簪」即寶釵，而「雪裡埋」暗示冷落孤寒的境遇。(E)「李」、「完」諧音「李紈」，李紈與賈珠結婚，生一子，然賈珠未滿二十歲即病逝，李紈的青春就像春風中的桃花、李花一樣，到結了果實之際，也同時衰謝。
27. () 下列各組成語，意義前後相同的是：
 (A)形容枯槁／童顏鶴髮 (B)眾醉獨醒／同流合汙 (C)與世推移／和光同塵 (D)混泥揚波／隨波逐流

(E)濯纓濯足／鐘鼎山林。

答案：(C)(D)

解析：(A)形貌枯瘦／有孩童般紅潤的臉色，白鶴般的白髮。形容老人氣色好，有精神。(B)比喻在頹靡混濁的環境中，不同流合汙／隨世浮沉。後多指跟壞人一起做壞事。(C)隨著世俗而進退應變／鋒芒內斂與世無爭，而與囂雜塵俗相融合。後比喻與世浮沉，隨波逐流或同流合汙。(D)泥濘揚波：攬渾水底的汙泥，揚起水波，把水弄得汙濁，在此有與世人同濁之意。有隨俗進退、隨波逐流之意。(E)比喻受人敬重或輕蔑，均由人自取。或比喻超脫於世俗之外／有人喜歡做官，有人喜歡隱居，各有天性，不盡相同。

28. ()〈散戲〉一文中，阿旺嫂說：「沒有觀眾，大家都沒有精神」，秀潔則認為：「不管有沒有觀眾，戲都應該好好演」。下列關於兩人的說明，適當的是：

(A)性格：前者輕易妥協、較無原則，後者忠於自我、務實穩重 (B)態度：前者懶散隨便，後者較為執著堅持
(C)理念：前者認為戲是為觀眾而演，後者認為演員有其職業道德 (D)心情：前者認清歌仔戲失去觀眾的現實，後者對歌仔戲的榮景仍懷抱希望 (E)抉擇：前者因沒有觀眾選擇賴戲，後者認為不論有無觀眾都應堅守崗位。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)兩人其實都已認清歌仔戲失去觀眾的現實。

29. ()洪醒夫先生車禍去世後，詩人渡也先生寫了一首詩哀悼他：

「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十三年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你隕落臺下
你小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的黑面慶仔／在市井中，淒訴一段傳奇」
請問這首詩中所提及的洪醒夫著作有：

(A)〈散戲〉 (B)〈黑面慶仔〉 (C)〈市井傳奇〉 (D)〈豬哥旺仔〉 (E)〈紙船印象〉。

答案：(A)(B)(C)

30. ()關於〈散戲〉文中對秀潔的敘述，適當的是：

(A)一心想離開歌仔戲團，返鄉嫁人 (B)對歌仔戲充滿理想，不肯輕易妥協 (C)曾經被迫在戲臺唱流行歌，扮演蜘蛛美人 (D)對於金發伯決定要解散戲團，感到如釋重負。

答案：(B)(C)

解析：(A)秀潔對歌仔戲情意極專注深刻。(D)秀潔內心很糾結。

31. ()如果你認識〈勞山道士〉中的王生，請問你會引用下面哪些名人所說的名言來勸他改進自己的毛病：

(A)怠惰使一切事情都困難，勤勞使一切事情都容易 (美國富蘭克林) (B)追求學問沒有捷徑 (英國特洛洛普)
(C)耐心是一切聰明才智的基礎 (希臘柏拉圖) (D)勝利者絕不半途而廢；半途而廢者，絕不會獲勝 (浮
儂勞) (E)凡是遇到困擾的問題，不要把它當作可怕的、討厭的、無奈的遭遇，而要把它當作歷練、訓練和幫
助 (聖嚴法師)。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

32. ()〈赤壁賦〉：「造物者之無盡藏也，而吾與子之所共食。」蘇軾以豁達的襟懷，暢然與大自然合而為一。

下列何者亦有如此超脫自在的態度和心情：

(A)花褪殘紅青杏小，燕子飛時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少，天涯何處無芳草 (B)清風索我吟，明月喚我
飲。醉倒落花前，天地為食枕 (C)我見青山多嬈媚，料青山見我應如是 (D)上與造物者遊，而下與外死生、
無始終者為友 (E)採菊東籬下，悠然見南山。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(A)從傷春的情緒中跳脫出來。出自蘇軾〈蝶戀花〉。(B)與清風、明月為伴，以天地為被、枕，故知與
大自然合而為一。出自楊誠齋自讚之詞。(C)青山與我相合。出自辛棄疾〈賀新郎〉。(D)出自《莊子·天下》。
(E)出自陶淵明〈飲酒〉詩之五。

語譯：(A)杏花已凋零，長出青澀的果實。燕子飛過天空，清澈的流水環繞著村落人家。雖然枝頭上的柳絮被風
吹得四處飄零散落，但放眼遠望，這世界何處沒有芬芳的花草！(B)清風向我要詩，明月邀我同飲。醉倒在落花
之前，天地是我的被子和枕頭。(C)我看青山如此秀美可愛，青山看我也應是這樣吧！(D)在上與造物者(大
自然)同遊，在下與看破生死、忘懷始終的人做朋友。(E)我在東邊的籬笆下採菊花，悠閒自得時，南山映入眼簾
。

33. ()關於〈玉山去來〉含括的內容題材，適當的是：

(A)敘述攀登玉山的過程與感受 (B)描繪玉山主脊曙色中的山景 (C)特寫玉山主峰頂的詭譎風雲 (D)抒發
觀山觀雲後的感動戀慕 (E)表達對天地神祇和鄉土的孺慕。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)是表達對天地自然與臺灣故鄉的戀慕，並非神祇。

34. ()下列各組「 」內的字、詞，意義前後相同的是：

(A)然鄭「亡」，子亦有不利焉／日知其所「亡」，月無忘其所能，可謂好學也已矣 (B)既東「封」鄭，又欲
肆其西封／更百苦以保其後，後之人尚保其「封」樹 (C)夫晉，何「厭」之有／樂然後笑，人不「厭」其笑
(D)「微」夫人之力不及此／「微」管仲，吾其被髮左衽矣 (E)「行李」之往來，共其乏困／不使一介「行李」
告於天子，視周室如無人焉。

答案：(D)(E)

解析：(A)滅亡／同「無」。出自《論語·子張》。(B)開闢疆土／聚土為墳。封樹：聚土為墳，並在其旁種樹
以標明其處，為古代士人以上的葬禮。出自清朝汪中〈先母鄒孺人靈表〉。(C)滿足／憎惡。出自《論語·憲問

》。(D)皆指「無」。後者出自《論語·憲問》。(E)皆指「使者」。後者出自明朝劉基《春秋明經·衛人立晉》。

語譯：(A)後者：(子夏說)每天學習一些自己所不知道的知識道理，每月時時溫習，不要忘記原來所學會的，這樣就稱得上是好學了。(B)後者：(先母)經歷千辛萬苦以保護後代，希望後人能保此封樹(意指「勿失德喪家，祖先的墳塋、樹木才不會被廢壞」)。(C)後者：快樂的時候才笑，其他人才不會討厭他的笑。(D)後者：如果沒有管仲，我們恐怕都要披頭散髮，衣襟向左開，淪為夷狄了！(E)後者：不讓一個使者向周天子報告，簡直沒有把周天子放在眼裡。

35. ()下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

- (A)「塵」尾／「塵」戰 (B)「榻」板／糟「蹋」 (C)紅「蓼」／病「瘳」 (D)慧「黠」／「拮」据
(E)「砒」霜／「純」漏。

答案：(B)(E)

解析：(A)虫メヌ／ム。塵戰：激烈地戰鬥。(B)皆音去マ。糟蹋：損壞而不加愛惜。(C)カ一ムヌ／ナヌ。瘳：病癒。(D)タ一マ／リ一セ。 (E)皆音タ。

36. ()下列「 」內的字，字形前後相同的是：

- (A)歌劇「口入」影／大展「口入」力／魑「口入」魍魎 (B)「一弓」襲舊法／綿「一弓」不絕／苟「一弓」殘喘 (C)裸岩「カク」脊／模「カク」兩可／有「カク」有角 (D)「カク」鳳和鳴／憤怒瘡「カク」／遼境回「カク」 (E)氣喘「丁口」／長「丁口」短嘆／「丁口」衡全局。

答案：(A)(C)

解析：(A)皆作「魅」。大展魅力：極度展現迷人的力量／魑魅魍魎：指傳說中的鬼怪。後亦用以比喻各種各樣的壞人。魑魅，山中精怪。魍魎，水中怪物。(B)沿。沿襲：依循／延。綿延不絕：延續不斷／延。苟延殘喘：勉強存續生命。(C)皆作「稜」。裸岩稜脊：裸露的岩石，高聳的山脊／模稜兩可：比喻含混、不明確的言語、意見或主張／有稜有角：比喻為人有原則。(D)鸞。鸞鳳和鳴：比喻夫妻感情和諧／鑾。瘡：肌肉發生急遽而不自主的收縮，並有疼痛的感覺及機能的障礙／鑾。回鑾：舊時君主巡幸各地後返回皇宮。此處指神明遼境之後返回原廟宇。(E)吁／吁。長吁短嘆：不斷嘆氣，形容非常憂傷愁悶／吁。吁衡：觀察分析。

37. ()下列文句「 」內的詞語，屬於「狀聲詞」的是：

- (A)從難以辨認的方向「綿綿」襲滲而來 (B)或是石片在暗中某處「唰唰」滑落滾動的聲音 (C)陣陣拍打著身邊的裸岩，「咻咻」颶叫 (D)天空仍是「濃濃」墨藍 (E)天終於開始轉亮，晨光「漸漸」。

答案：(B)(C)

38. ()《孟子》為儒家經典之一，下列關於各則的內容與主旨的配對，適當的是：

- (A)「愛人不親，反其仁」：民貴君輕 (B)「得乎丘民而為天子」：民本思想 (C)「人之有是四端也，猶其有四體也」：人性本善 (D)「孤臣孽子，其操心也危，其慮患也深，故達」：王道仁政 (E)「今天下之君有好仁者，則諸侯皆為之敵矣，雖欲無王，不可得已」：仁者無敵。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)主旨為反求諸己。(D)主旨為困頓的環境可以磨礪人性。

39. ()「故為淵駁魚者，獮也；為叢駁爵者，鷗也；為湯、武駁民者，桀與紂也。」此段話可以印證下列何文句：

- (A)是故得乎丘民而為天子 (B)得道者多助，失道者寡助 (C)以德服人者，中心悅而誠服也 (D)得天下有道：得其民，斯得天下矣 (E)七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(A)(B)(C)(D)(E)皆強調以德治理、照顧百姓的人，必能獲得百姓的擁戴。

40. ()關於洪醒夫及〈散戲〉，下列敘述何者正確：

- (A)收錄於《市井傳奇》一書中，是一篇抒情兼說理的小說 (B)文中扮演包大人和陳世美的，分別是金發伯和秀潔 (C)小說的情節，在「包公鍤陳世美」這幕戲中進行著 (D)作者洪醒夫，彰化縣二林鎮人，故其小說作品中之人物，大都是二林農民，農村生活是他寫作的主題 (E)洪醒夫作品以小說為主，是傑出的鄉土文學作家，曾獲國內多種文學獎，對鄉農小民之貧困、迷信，多所揶揄諷刺。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)收錄於《黑面慶仔》，記敘兼抒情的小說。(E)對農民表現了高度關懷與同情，不作主觀批判。

41. ()下列有關文意之比較，何者正確：

- (A)「飄飄乎如遺世獨立，羽化而登仙。」立言重點同於「挾飛仙以遨遊，抱明月而長終。」 (B)「蘇子愀然，正襟危坐。」與〈琵琶行〉中「整頓衣裳起斂容」二者，所表達的神態近似，皆顯嚴肅貌 (C)「萬頃之茫然」意通「白露橫江，水光接天。」 (D)「寄蜉蝣於天地」與「籠鳥檻猿俱未死，人間相見是何年。」皆嘆生命之短暫 (E)「舞幽壑之潛蛟」和「間關鶯語花底滑」均狀聲音之輕快動人。

答案：(B)(C)

解析：(A)前者形容遊歷的暢快，後者重點在悲嘆人生之渺小短暫。(D)後者言及相見之日未可知的無奈。出自白居易〈與元微之書〉。(E)前者形容音樂感人至深。後者出自白居易〈琵琶行〉。

42. ()在文學作品中，常以外在具體的事物來表達內在抽象的情感，使意象更為鮮明，如〈雁〉：「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」。下列各文句□中所設的具體事物，說明適當的是：

- (A)少年的我／曾用飽滿的生命／領受你春天裡的□□□□／像是曼妙的樂章／激奮著少年的寂寞——蟲嘶鳥啼
(B)飛的慾望／當然我也曾有過／難就難在 我穿了／一雙□□的鞋——棉製 (C)你們的交臂變成彩虹／給山

地人架上一座／通往故鄉的／美麗的□□——橋梁 (D)悲劇角色的面孔出現，總在獨處時／在對街下午的咖啡座裡，默然坐成一株□／以貧血的思緒讀著自己——楓 (E)而燈暈不移，我走向你／我已經走向你了／眾弦俱寂／我是唯一的□□——高音。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)出自莫那能〈失去青春的山〉。(B)不能飛翔是因為現實沉重的負擔，用「棉製」不能表現，應用「鐵鑄」。出自辛鬱〈我很想安靜的躺下〉。(C)出自莫那能〈來乾一杯〉。(D)詩人將自己比作楓；「貧血」是指詩人思緒枯竭；而「血」的意象對應「楓」。出自碧果〈秋日的獨白〉。(E)出自夏虹〈我已經走向你了〉。

43. () 關於「東、西、南、北」方位詞的說明，正確的是：

(A)「東道主」原為東行道上的主人，後以「東道主」代稱主人 (B)古代座位以西位為尊，為尊崇老師，故稱老師為「西席」 (C)古代君王以南面接見諸侯，後以「南面」借指君王 (D)古代人臣居北面向君王行禮，故以「北面」借指臣子 (E)「追亡逐北」是指追逐北方的敵人。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)追逐敗逃的敵人。

44. () 〈勞山道士〉是一篇構思奇幻、寓意深刻的小說，作者以活潑的故事情節、完整的人物形象來寄寓諷刺。

請問下列各選項中的敘述，哪一個是正確的：

(A)本文選自《聊齋志異》，作者為蒲松齡，本書融合了魏晉志怪與唐傳奇的優點。其筆下的花狐妖魅，往往情意深摯高潔，與俗塵中醜陋的人心相較，反覺可親可愛，富於諷刺的意味 (B)本文中道士一見王生即言：「恐嬌惰不能作苦。」為王生的失敗留下伏筆。而王生留置道觀期間，嘗因採樵而「陰有歸志」，更印證道士的洞見 (C)王生辭行時，道士一笑；王生請求略授小技時，道士又一笑。透過道士的微笑，凸顯了對王生的貶抑 (D)王生的妻子對王生的態度進一步加強了諷刺性，因為她不相信王生遇仙習術的說法，看見王生「驀然而踣」也不同情，可見王生平時行為之劣 (E)文末的「碰壁」之說有雙關意味，不只說明了王生「碰壁」而頭上「墳起如巨卵」，也是暗示世上像王生一樣想不勞而獲、行為卑劣的人，遲早會「碰壁」而事事不成。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

45. () 下列關於〈勞山道士〉寫作手法的說明，適當的是：

(A)依時間先後敘述故事的發展 (B)以奇幻情節呈現志怪小說的浪漫特質 (C)經由王生眼目所見，呈現道士高超的法術 (D)藉由嫦娥所唱的歌曲，暗示仙界並不如想像中那麼美好 (E)文末藉「異史氏曰」揭示主題，指出投機取巧者終將失敗。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)文中未有此說。

46. () 下列關於洪醒夫的敘述，適當的是：

(A)本名媽從，後改為醒夫，彰化二林人 (B)現代小說家，車禍身亡，英才早逝 (C)才華橫溢，寫作態度嚴謹，作品流露唯美浪漫的風格 (D)作品取材集中在卑微的農人或市井小民，形成刻劃鄉村人物性格，與市井人物無奈的鄉土特色 (E)著有《田莊人》、《亞細亞的孤兒》等書。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)唯美浪漫→寫實質樸。(E)《亞細亞的孤兒》是吳濁流的作品。

47. () 下列關於文學人物組合關係的說明，正確的是：

(A)韓愈的散文雄渾深厚，筆力遒勁，與柳宗元同為盛唐古文大家，並稱「韓柳」 (B)蘇軾為文汪洋宏肆，尤擅政論、史論，與父蘇洵、弟蘇轍，並稱「三蘇」 (C)歸有光善於描寫生活瑣事，抒發內心真摯情感，和編有《唐宋八大家文鈔》的茅坤同屬「唐宋派」 (D)袁宏道兄弟三人並稱「公安三袁」，主張文學應「獨抒性靈，不拘格套」，並大力提倡通俗文學 (E)蘇軾和辛棄疾在文壇上，因同為豪放詞派代表，並稱「蘇辛」。

答案：(B)(C)(D)(E)

解析：(A)盛唐→中唐。

48. () 「副詞」是用來修飾動詞、形容詞或文句狀態的詞語，其中用來表示時間的長短、頻率或狀態者稱之為「時間副詞」。下列文句「 」內的字詞，屬於「時間副詞」的是：

(A)「俄頃」，月明輝室，光鑑毫芒 (B)「已而」歌曰：仙仙乎！而還乎？而幽我於廣寒乎 (C)「移時」，月漸暗。門人然燭來，則道士獨坐，而客杳矣 (D)王果去牆數步，奔而入。「及」牆，虛若無物，回視，果在牆外矣 (E)三人「移席」，漸入月中。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)不久、一會兒。(B)不久。(C)過了一會兒。(D)到了，動詞。(E)移動座席，動詞。

49. () 〈燭之武退秦師〉一文中，對於晉文公的分析，適當的是：

(A)鄭曾「無禮於晉」，最後晉文公仍選擇「吾其還也」，可見他是個「不念舊惡」的仁君 (B)晉文公說：「微夫人之力不及此」，認為沒有秦穆公的助力，他也沒有今天的地位，可見他是個缺乏自信的國君 (C)曾經「許（秦）君焦、瑕」卻「朝濟而夕設版焉」，可見晉文公是個「背德忘信」的國君 (D)晉文公認為「失其所與」是不智的，拒絕子犯「請擊之」的要求，可見他是個慎思明辨的人 (E)晉文公認為「以亂易整」非用兵之道，所以不願貿然破壞秦、晉的友好關係，是個考慮周到的君王。

答案：(D)(E)

解析：(A)正因鄭曾「無禮於晉」，所以晉文公才聯秦圍鄭，是個「有仇必報」的人，退兵是因為不想與秦穆公正面衝突。(B)「缺乏自信」宜改為「顧念恩情」。(C)曾經「許（秦）君焦、瑕」卻「朝濟而夕設版焉」的人是晉惠公。

50. () 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

- (A)發揮人溺己溺的信念，去救濟貧苦無依的人 (B)食安問題反映商人將本求利、反求諸己的心態 (C)凡事考慮清楚再決定，不要出爾反爾答應了又反悔 (D)企業家具備敏銳的市場洞察力和左右逢源的外交能力 (E)面對奧運，選手們無不操危慮患，再熟練的動作也要不斷訓練。

答案：(A)(C)(D)(E)

解析：(A)人溺己溺：比喻仁愛的胸懷。(B)反求諸己：反過來要求自己。(C)出爾反爾：原指你用什麼態度待人，別人也回以同樣的態度。後比喻言行不一致，反覆無常。(D)左右逢源：比喻辦事得心應手或處事圓滑。(E)操危慮患：抱持危懼的心，存著深切的憂患。

51. () 紀弦〈狼之獨步〉中所描述的狼，帶給人們的印象是：

- (A)在「曠野裡獨來獨往」予人不同流俗之感 (B)「數聲悽厲已極之長嗥」予人狂放自傲之感 (C)「沒有半個字的嘆息」予人逆來順受之感 (D)「搖撼彼空無一物之天地」予人無所事事之感 (E)「颸起涼風」感覺「過癮」予人狂傲不羈之感。

答案：(A)(B)(E)

解析：(C)堅定自信之感。(D)傲視一切之感。

52. () 下列文句，具有環保意識的是：

- (A)斬伐養長不失其時，故山林不童而百姓有餘材也 (B)數罟不入洿池，魚鼈不可勝食也 (C)斧斤以時入山林，材木不可勝用也 (D)子釣而不綱，弋不射宿 (E)春三月，山林不登斧斤。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

解析：(A)出自《荀子·王制》。(D)出自《論語·述而》。(E)出自《逸周書·大聚解》。

譯注：(A)無論是砍伐林木或栽培長大，都不失其應有的時節，因此山林不會光禿而百姓有多餘木材可用。

(D)孔子用釣竿釣魚，不用魚網捕魚；用繫上絲繩的箭來射鳥，但不射棲息在樹上巢中的鳥。(弋，音一弋，用繫上絲繩的箭來射。)(E)禹的禁令，春天三月，刀斧不進山林，以成就草木的生長。

53. () 關於〈雁〉的句式說明，適當的是：

- (A)「天空還是我們祖先飛過的天空」呼應第一節重複兩次的「仍然」，表現雁飛行的世代不斷交替 (B)「我們還是如祖先的翅膀。鼓在風上」兩句用句點隔開，強調後句，表達飛行的堅定態度 (C)「我們將緩緩地在追逐中死去，死去如／夕陽不知不覺的冷去」兩句跨句連接，取譬對象呼應前句的天空 (D)「繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉」是全詩最長的句子，刻意表現出雁飛行至死的漫長過程 (E)「而冷冷的雲翳／冷冷地注視著我們」重複「冷冷」，凸顯雁凜然不可侵犯的氣質。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)冷冷指陰冷、冷酷，意謂追求理想的過程中，必須面對重重阻礙。

54. () 白萩的〈雁〉是動人的現代詩，而自古以來，流傳著許多關於「雁」的成語。以下各成語，與「兄弟」有關的是：

- (A)斷雁孤鴻 (B)燕雁代飛 (C)雁行有序 (D)雁行折翼 (E)雁去魚來。

答案：(C)(D)

解析：(A)失群的雁。比喻孤身居住，多指未婚的男子。(B)春天時燕南飛而雁北飛，秋天時相反。比喻彼此更替輪換。(C)指兄弟長幼有序，如雁之依行有序。雁行，比喻兄弟。(D)比喻兄弟分離或死亡。雁行，比喻兄弟。(E)比喻書信往來。

55. () 下列「 」內的成語，運用適當的是：

- (A)他已出手援助，此舉「杯水車薪」，必然能扭轉乾坤 (B)無論是「不虞之譽」或是求全之毀，他都完全不在意 (C)你既誠意邀約，我「卻之不恭」，今晚一定準時出席 (D)他有鍥而不捨的精神，日日「緣木求魚」以查明案情 (E)這麼做無疑是「以鄰為壑」，損人而利己，太過自私。

答案：(B)(C)(E)

解析：(A)以一杯水去撲滅一車木柴所燃起的火。比喻無濟於事。可改用「力挽狂瀾」(比喻盡力挽回險惡的局勢)。(扭轉乾坤：比喻將局面整個轉變過來。通常是指由逆勢轉為順勢。乾坤，指天地。)(B)意外得到的讚揚。虞，預料之中。(求全之毀：過於嚴厲的苛責。)(C)指對別人的邀請、贈予等，如果拒絕接受，就顯得不恭敬。(D)爬到樹上去找魚。比喻用錯方法，徒勞無功。可改用「宵衣旰食」(天未明就披衣起床，日暮才進食。形容勤於政事)。(鍥而不捨：不斷刻下去而不停止。比喻堅持到底，奮勉不懈。鍥，鏤刻。捨，捨棄、停止。)(E)戰國時白圭築堤治水，將本國氾濫的洪水排入鄰國，把其當成洩洪的水泊。比喻損人利己。

56. () 下列文句，何者與白萩〈雁〉同樣表現出儒家「知其不可而為之」的精神：

- (A)挾太山以超北海 (B)滔滔者，天下皆是也，而誰以易之 (C)鳥獸不可與同群！吾非斯人之徒與而誰與？天下有道，丘不與易也 (D)自反而縮，雖千萬人吾往矣 (E)與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉。

答案：(C)(D)

解析：(A)「挾太山以超北海」喻不可能之事。出自《孟子梁惠王》上。(B)出自《論語·微子》。(C)出自《論語·微子》。(D)出自《孟子·公孫丑》上。(E)出自《論語·微子》。

語譯：(B)世局紛亂有如大水氾濫，天下都一樣，你能和誰來改變此種局勢呢？(C)人是不可以和鳥獸同群啊！我不與世人相處在一起，還能跟誰在一起呢？天下如果太平，我孔丘也不用出來改變這種混亂的世局了。(D)自我反省；只要覺得自己是正當的，就算對方有千軍萬馬，我也要勇往直前。(E)你與其追隨孔丘那種避人的人士，倒不如跟從像我這種避世的隱士呢！

57. () 下列文句，運用「譬喻」修辭的是：

- (A)人之有是四端也，猶其有四體也 (B)人有雞犬放則知求之，有放心而不知求 (C)苟能充之，足以保四海

；苟不充之，不足以事父母 (D) 凡有四端於我者，知皆擴而充之矣，若火之始然，泉之始達 (E) 愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬。

答案：(A)(D)

解析：(B)「求之／不知求」形成映襯。(C)「能充之／不充之」、「足以／不足以」形成映襯。(E)排比。

58. () 「行有不得時，就當反求諸己」的意涵和下列的文句何者接近：

(A)人於橫逆來時，情怒如火，忽一思及自己於有不是，不覺怒情躁氣，渙然冰釋，乃知自反二字，真是省事養氣，討便宜，求快樂，最上法門。(魏禧《日錄》) (B)反己者，觸事皆成藥石；尤人，動念即戈矛。(洪應明《菜根譚》) (C)夫人必自侮，然後人侮之；家必自毀，而後人毀之；國必自伐，而後人伐之。(《孟子·離婁上》) (D)反聽之為聰，內視之為明，自勝之謂強。(司馬遷《史記·商君列傳》) (E)人能反己，則四通八達皆坦途也。若常以責人為心，則舉足皆荊棘也。(呂楠《呂涇野先生語錄》)。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

語譯：(B)能夠反省自己的人，遇到壞事都成了治病的藥；只會責怪別人的人，一動念頭就像拿起了武器準備征戰。(C)人必先有自取侮辱的行為，別人才會侮辱他；家必先有自取毀壞的因素，別人才能毀壞它，國必先有自取討伐的原因，別人才會討伐它。(D)能聽取別人的意見稱之為聰，能自我反省稱之為明，能夠克服自己的缺點就是強。(E)人若能自我反省，那麼四通八達都是坦途。如果常存責怪人的心，那麼一邁步就都是荊棘。

59. () 《紅樓夢》中對人物的容貌、裝扮，有很多細膩的描寫，也都能符合其身分、性格，請判斷下引原文中，配對適當的是：

(A)一雙丹鳳三角眼，兩彎柳葉吊梢眉；身量苗條，體格風騷；粉面含春威不露，丹脣未啟笑先聞——王熙鳳 (B)兩彎似蹙非蹙罥煙眉，一雙似喜非喜含情目。態生兩靨之愁，嬌襲一身之病。淚光點點，嬌喘微微。閑靜時如姣花照水，行動處似弱柳扶風。心較比干多一竅，病如西子勝三分——薛寶釵 (C)雖青春喪偶，居家處膏梁錦繡之中，竟如槁木死灰一般，一概無見無聞，唯知侍親養子，外則陪侍小姑等針黹誦讀而已——李紈 (D)脣不點而紅，眉不畫而翠，臉如銀盆，眼如水杏。罕言寡語，人謂藏愚；安分隨時，自云守拙——賈寶玉 (E)面若中秋之月，色如春曉之花，鬢若刀裁，眉如墨畫，鼻如懸膽，睛若秋波。雖怒時而似笑，即瞋視而有情。項上金螭瓔珞，又有一根五色絲條，繫著一塊美玉——林黛玉。

答案：(A)(C)

解析：(B)林黛玉。(D)薛寶釵。(E)賈寶玉。

60. () 秦、晉圍鄭，其中一個原因是「以其無禮於晉」。當初晉公子重耳流亡至鄭國，鄭文公並未以禮相待。若你是鄭文公之臣，當初應給予建言的是：

(A)出乎爾者，反乎爾者 (B)士大夫之無恥，是謂國恥 (C)愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之 (D)不立異以為高，不逆情以干譽 (E)舉直錯諸枉，能使枉者直。

答案：(A)(C)

解析：鄭文公之弊，乃在於不懂得「同理」與「因果」之觀念，前時種下之因，之後乃收對應之果。(A)凡事反求諸己，如何對待他人，他人就會如是對待你。出自《孟子·梁惠王》下。(B)說明「恥」的重要性。出自顧炎武《廉恥》。(C)凡事反求諸己，自己對待他人的行為，他人亦會如是反映在自己身上。出自《孟子·離婁》下。(D)凡事應本乎人情而行事。出自歐陽脩《縱囚論》。(E)君王用人之道。出自《論語·顏淵》。

語譯：(A)你怎樣對待別人，別人也會怎樣回報你。(C)愛護別人的人，別人也會愛護他；尊重別人的人，別人也會尊重他。(D)不標新立異來顯示高明，不違背常情來求取美名。(E)舉用正直的人安置在不正直的人之上，能使不正直的人變得正直。

61. () 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武用以遊說秦伯之論點為：

(A)析之以利害：亡鄭以陪鄰 (B)誘之以利：以鄭為東道主 (C)感之以恩遇：微夫人之力不及此 (D)激之以宿怨：朝濟而夕設版焉 (E)惕之以後患：既東封鄭，又欲肆其西封。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)為晉文公之言。

62. () 南方朔曾評論陳列其文：「陳列寫山、寫樹、寫雲海日出，以及植物的生生死死，這一切只不過是他對自然的孺慕和虔誠。當人為的布景在城市立起，自然被驅趕了出去，人的情感也如水泥柱般冷硬的造型化之後，或許只有把自己獻給自然，才能清洗成新人。」若以〈玉山去來〉的內容來印證評論，下列配對何者正確：

(A)寫樹：我一邊聽那聲音在我身旁飄浮懸蕩，一邊聽著自己的心跳和踩在碎石上的跫音，一步步地繼續往那黝黑的高處摸索 (B)寫雲海：襯著灰藍色的天，像颶風中翻飛的卷絲，像散髮，狂烈呼嘯，洶洶衝捲，聲勢赫赫，一直覆壓到我眼前和頭上，如山洪的暴濺吟吼，如宇宙本身以全部的能量激情演出的舞蹈 (C)寫山：所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千 (D)寫日出：就在那光與色的動晃中忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀 (E)寫植物的生生死死：山頂上那種宇宙洪荒般詭譎的氣象，剎那間就將我完全鎮懾住了。一片洪荒初始的景象。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)敘述暗夜徒步摸黑登上玉山的過程。(E)寫山：暗示玉山之原始渾樸，一如天地初創之時。

63. () 中文句法裡往往出現詞性活用的情形，例如《孟子·梁惠王》上：「『老』吾『老』，以及人之老」，前一「老」字為動詞，後一「老」字卻作名詞用。下列「 」內的字，也是前者為動詞，後者為名詞的是：

(A)子夏曰：「賢」「賢」易色，事父母能竭其力 (B)既東「封」鄭，又欲肆其西「封」 (C)已欲「立」而「立」人 (D)愛其子，擇「師」而教之，於其身也則恥「師」焉 (E)齊侯以晏子之「觴」而「觴」桓子。

答案：(A)(B)

解析：(A)動詞，尊敬／名詞，賢人。出自《論語·學而》。(B)動詞，開闢疆土／名詞，疆界。(C)皆為動詞，立身。出自《論語·雍也》。(D)名詞，老師／動詞，從師、學習。出自韓愈〈師說〉。(E)名詞，酒杯／動詞，罰酒。出自錢公輔〈義田記〉。

64. () 關於〈勞山道士〉人物的描寫技巧，適當的是：

(A)以逼真的幻術描寫，來凸顯道士法力無邊的形象 (B)以道士所言「恐嬌惰不能作苦」，來概括王生形象 (C)以學習穿牆術的情節，來凸顯王生心術不正的形象 (D)以妻子對穿牆行徑的揶揄，側寫道士不良的形象。

答案：(A)(B)(C)

解析：(D)道士→王生。

65. () 劉姥姥大智若愚，雖只是一介鄉野村婦，但卻熟知人情世故，下列情節片段，能看出她圓滑事故，貶低自己讚揚他人以達到娛眾效果的是：

(A)我雖老了，年輕時也風流，愛個花兒粉兒的，今兒索性做個老風流 (B)我的姑娘，你這麼大年紀兒，又這麼個好模樣，還有這個能幹，別是神仙托生的罷 (C)不相干的，我們走熟了的，姑娘們只管走罷，可惜你們的那繡鞋，別沾髒了 (D)這又爬子比俺那裡的鐵鍬還沉，哪裡拿的動他 (E)這個菜裡若有毒，俺們那菜都成了砒霜了，哪怕毒死了，也要吃盡了。

答案：(A)(E)

解析：(A)劉姥姥深知這個年紀適合怎樣的打扮，但仍願意配合扮丑。(B)此處是誇張地讚美，但並未貶低自己。(C)並未明顯看出娛樂眾人的效果。(D)運用誇飾法，但並不能明顯看出對自己的貶低。(E)同樣運用誇飾法，但在最後「哪怕毒死了，也要吃盡了」失去理智的說法是對賈府極高的恭維。

66. () 〈玉山去來〉：「後來我才曉得，山有千百種容貌和姿色」，作者強調的是對於山的千姿百態是在攻頂後變化多端的景象所帶來的感動。下列為作者描寫山頂上所見的景觀是：

(A)摩崖石刻 (B)風雲詭譎 (C)植物生態 (D)旭日光華綺爛 (E)東峰巍峨高聳。

答案：(B)(D)(E)

解析：(A)文中未述及。雕刻在山壁上的文字、圖像等。古人通常在風景名勝處的懸崖山壁上，刻下經書或功名事蹟，留傳後世。後因字跡優美，遂成為供人觀賞的藝術品。(C)登頂時山路之所見。

67. () 關於〈劉姥姥〉文中各角色的言談所流露的個性、心境，下列敘述適當的是：

(A)劉姥姥被插了滿頭花，卻笑道：「我這頭也不知修了什麼福，今兒這樣體面起來。」可見劉姥姥的慧黠詼諧 (B)李紈笑勸道：「你們一點好事也不做，又不是個小孩兒，還這麼淘氣。仔細老太太說。」可見李紈的膽小怕事 (C)劉姥姥見了，說道：「這又爬子比俺那裡的鐵鍬還沉，哪裡拿的動他。」可見劉姥姥的村婦本色 (D)劉姥姥感嘆鑲銀筷子不好使，鳳姐兒道：「菜裡若有毒，這銀子下去了，就試的出來。」流露出鳳姐的好強狠辣 (E)眾人來至沁芳亭上，賈母倚柱坐下，命劉姥姥也坐在旁邊，因問他：「這園子好不好？」流露出賈母以富貴驕人的心態。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)忠厚老實。(D)顯示出富貴人家之猜忌多疑。

68. () 關於曹雪芹與《紅樓夢》的敘述，適當的是：

(A)《紅樓夢》一書共一百二十回，後四十回是由高鶚所補成 (B)《紅樓夢》的異名頗多，除稱《石頭記》、《情僧錄》、《金陵十二釵》、《金玉緣》之外，因書中還透露出「鏡花水月，繁華如夢」之慨，故又名《鏡花緣》 (C)此書的結構採雙線進行，一線是寶、黛的愛情悲劇，一線是榮、寧二府由盛至衰的過程 (D)此書「字字看來皆是血，十年辛苦不尋常」，反映出其中帶有曹雪芹濃厚的自傳色彩 (E)故事緣起於「青埂峰下一塊石頭，因無才補天，被一僧一道攜入紅塵，歷盡離合悲歡、炎涼世態的一段故事」，故《紅樓夢》本名《情僧錄》。

答案：(A)(C)(D)

解析：(B)《鏡花緣》作者為清·李汝珍。(E)《石頭記》。

69. () 每個人說話的口吻通常與性格相應，因此作家在塑造人物時，也會藉言談來凸顯其性格。下列引文均為《紅樓夢》某位人物所說的話，依據你的了解，□□內講話的人分別是：甲、寶玉見問，一時解不來，因問：「什麼『暖香』？」□□點頭嘆笑道：「蠢才！蠢才！你有玉，人家就有金來配你；人家有『冷香』，你就沒有『暖香』去配？」乙、一時來至「省親別墅」的牌坊底下……眾人笑道：「你認得這是什麼廟？」□□便抬頭指那字道：「這不是『玉皇寶殿』四字？」眾人笑的拍手打腳，還要拿他取笑。丙、□□道：「你我只該做些針黹紡織的事才是，偏又認得了字，既認得了字，不過揀那正經的看也罷了，最怕見了些雜書，移了性情，就不可救了。」一席話，說的黛玉垂頭吃茶。丁、□□道：「原說只畫這園子的，昨兒老太太又說，單畫園子成個房樣子了，叫連人都畫上，就像行樂圖似的才好。我又不會這工細樓臺，又不會畫人物，又不好駁回，正為這個為難呢！」戊、「鮑二媳婦吊死了，他娘家的親戚要告呢。」□□道：「我沒一個錢！有錢也不給，只管叫他告去。也不許勸他，也不用震嚇他，只管讓他告去。告不成倒問他個『以屍訛詐』！」

(A)甲、黛玉 (B)乙、劉姥姥 (C)丙、寶釵 (D)丁、探春 (E)戊、鳳姐兒。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(A)兩人嬉鬧，黛玉始終介意寶釵和寶玉的金玉緣，故語帶諷刺。冷香：薛寶釵胎裡帶來熱毒，需長年服用冷香丸。出自第十九回。(B)劉姥姥覺得元春的省親別墅堂皇莊嚴，特意與鄉下的大廟類比，眾人順勢問其廟名，其機警應對。從文字內容不合，眾人要取笑她，可知是不識字的劉姥姥。出自第四十一回。(C)黛玉看《牡丹亭》、《西廂記》，從這番告誡可知是不贊成看「會移性情」的雜書，一向端莊自重的寶釵所言。曹雪芹刻意將兩人作對比，在在顯示寶玉情鍾黛玉是理所當然的。出自第四十二回。(D)丁應是擅畫的惜春。出自第四十二

回。(E)鮑二媳婦與鳳姐之夫私通，鳳姐責打咒罵，鮑二媳婦上吊自殺，這段話犀利刻薄，此言只有自私愛財、個性好強狠辣的王熙鳳說得出來。出自第四十四回。

70. () 下列「 」內的詞語，前後替換而文意不變的是：

- (A)不必刻意去學，那口氣就是陳世美的「口氣」／口吻 (B)聽著金發伯那樣的笑聲，竟比哭聲更令人難以承受，卻也只能「附和」著笑／應和 (C)兩個人並不因此罷休，反而越說越「激烈」／激昂 (D)將來不要太「挑剔」，找個安分勤懇的種田人嫁了／挑釁 (E)金發伯站在稍遠的地方，「木然」地看著他們／驀然。

答案：(A)(B)(C)

解析：(A)口氣：說話的語氣及措辭。亦稱為「口吻」。(B)附和：自己毫無定見，隨他人意見或行動而同聲應和／應和：呼應、響應。兩者意思相近。(C)激烈：激動慷慨的樣子／激昂：形容情緒激越昂揚。兩者意思相近。(D)挑剔：苛求責備，吹毛求疵／挑釁：故意惹起爭端。(E)木然：形容面無表情的樣子／驀然：忽然。

71. () 依據〈勞山道士〉一文，暗示王生個性自我、心術不正的說明，適當的是：

- (A)「歸宜潔持，否則不驗」，道士特別告誡王生要虔誠潔身修持 (B)「競飲先酙，唯恐樽盡」，眾門人很在意是否能喝到酒 (C)「王竊忻慕，歸念遂息」，道士飲酒、端歌舞……王生見而欣羨聲色之樂 (D)「每見師行處，牆壁所不能隔，但得此法足矣」，王生以習得穿牆術為心願 (E)「自謂遇仙，堅壁所不能阻」，王生枉顧家庭，為求仙學道，即使堅壁也不能阻止。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：道士特別叮嚀，是因為透過法術考驗王生，得知他只在乎聲色享樂，希望不勞而獲，心術不正，還愛炫耀。(E)王生向妻子誇口遇仙人傳授法術，炫耀能穿牆而過。

72. () 〈漁父〉：「聖人不凝滯於物，而能與世推移。」下列符合文中所述的是：

- (A)不喜不憂，無欲則剛 (B)鳥盡弓藏，兔死狗烹 (C)從眾隨意，同流共好 (D)不以物悲，隨變流轉。

答案：(C)(D)

解析：題幹意為「聖人不拘泥於任何事物，懂得隨俗應變進退」，較符合(C)(D)的說法。

73. () 下列閩南語歌謠，歌詠臺灣早期社會市井小民生活的是：

- (A)別人的阿君仔是穿西米囉，阮的阿君仔喂是賣青蚵，人人叫阮是青蚵仔嫂，欲吃青蚵是免驚無 (B)獨夜無伴守燈下，春風對面吹，十七八歲未出嫁，見著少年家，果然標緻面肉白，誰家人子弟，想要問伊驚歹勢，心內彈琵琶 (C)自悲自嘆歹命人，父母本來真痛疼，乎阮讀書幾落冬，出業頭路無半項，暫時來賣燒肉粽 (D)河邊春風寒，怎麼阮孤單，抬頭一下看，幸福人作伴，想你伊對我，實在是相瞞，到底是按怎，不知阮心肝 (E)阮是十三囝仔丹，自小父母就真散，為著生活不敢懶，每日出去收酒研，有酒研，通賣否，歹銅，舊錫，簿仔紙，通賣否。

答案：(A)(C)(E)

解析：(A)出自〈青蚵仔嫂〉。作詞：郭大誠。(B)描寫少女懷春的情思。出自〈望春風〉。作詞：李臨秋。

(C)出自〈燒肉粽〉。作詞：張邱東松。(D)描寫失戀心情。出自〈河邊春夢〉。作詞：周添旺。(E)出自〈收酒研〉。作詞：張邱東松。

74. () 下列各組「 」內的詞，音、義完全正確的是：

- (A)「疾疾」：彳ㄉ＼ ㄉ一＼，疾病，引申為災患 (B)「數罟」：戸ㄨ＼ ㄍㄨ＼，編織細密的魚網 (C)「粢盛」：丷 戸ㄥ＼，形容祭祀的穀物十分豐盛 (D)為叢「敵爵」者：ㄑ一ㄢ ㄉㄩㄝ＼，放逐有爵位的貴族 (E)「社稷」：戸ㄕ＼ ㄉ一＼，古代帝王、諸侯所祭的土神和穀神。

答案：(A)(E)

解析：(B)戸ㄨ＼→ㄉㄨ＼。(C)戸ㄥ＼→ㄉㄥ＼，古代盛在祭器內以供祭祀的穀物。(D)ㄑ一ㄢ ㄉㄩㄝ＼→ㄑㄢ ㄉㄩㄝ＼，將麻雀驅趕到叢林。

75. () 〈玉山去來〉：「啊，這就是臺灣的最高處，東北亞的第一高峰，三九五二公尺的玉山之巔了，嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然。」上引文句使用了轉化修辭，下列文句中，亦使用相同修辭法的是：

- (A)數十座尖峰並列，岩角崢嶸，有如一排仰天的鋸齒或銳牙 (B)黃髮垂髫，並怡然自樂 (C)而庭階寂寂，小鳥時來啄食，人至不去 (D)月出於東山之上，徘徊於斗牛之間 (E)然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂。

答案：(D)(E)

解析：(A)譬喻。(B)借代。出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)摹寫。出自歸有光〈項脊軒志〉。(D)轉化(擬人)。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(E)轉化(擬人)。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。

76. () 屈原忠而被謗，其精神與生平經常成為後人歌詠的題材。以下為歌詠屈原的是：

- (A)不肯迂迴入醉鄉，乍吞忠梗沒滄浪。至今祠畔猿啼月，了了猶疑恨楚王 (B)蘭溪春盡碧泱泱，映水蘭花雨發香。楚國大夫憔悴日，應尋此路去瀟湘 (C)匕首空磨事不成，誤留龍袂待琴聲。斯須卻作秦中鬼，青史徒標烈士名 (D)一變姓名離百越，越城猶在范家無。他人不見扁舟意，欲笑輕生泛五湖 (E)滿朝皆醉不容醒，眾濁如何擬獨清？江上流人真浪死，誰知浸潤誤深誠。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)由「醉鄉」、「忠梗」、「楚王」可知是詠屈原。出自汪遵〈屈祠〉。(B)由「蘭花雨發香」、「楚國大夫」、「瀟湘」可知是詠屈原。出自杜牧〈蘭溪〉。(C)由「匕首」、「烈士」可知是詠荊軻。出自汪遵〈易水〉。(D)由「變姓名」、「離百越」、「扁舟」、「泛五湖」可知是詠范蠡。出自張賓〈經范蠡舊居〉。(E)由「皆醉」、「獨清」可知是詠屈原。出自周曇〈屈原〉。

語譯：(A)屈原不想再回到那眾人已經醉得不醒人事的故鄉了，滄浪吞沒了那忠心耿耿的屈原。到現在屈原祠附

近仍然聽得到猿猴在夜晚中哀叫，似乎對楚王的怨恨依舊沒有消除。(B)暮春時，蘭溪溪水一片碧綠，蘭花映照在溪水上，連雨水都沾染了香氣。那位憂國憂民的楚國大夫，被貶謫的憔悴之日，應該是沿著這條路，遠去瀟水、湘水之地吧！(C)七首磨好了也是徒然，因為謀殺秦王到最後也未成功，誤砍了秦王的衣袖，只好等待高漸離的琴聲來完成刺殺秦王的計畫。荊軻瞬間成了秦廷刀下亡魂，突然在歷史上留下烈士之名。(D)改名換姓離開了越國，越國城池仍在，范姓大臣卻已經離開。一般人不知道范蠡泛舟隱居的深意，卻還笑他輕視人生，泛舟五湖四海。(E)滿朝都是昏醉的大臣，容不下一個清醒的屈原，汙濁的眾人如何與清高的人比擬？江上流浪者真的死在浪中，誰知道浸潤在河水之中，是屈原深深的愛國之誠啊！

77. () 關於〈散戲〉中「阿旺嫂一直在強調，反正沒有人看戲，是不是認真演都無所謂，她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事，卻也懶得再去分辯」，大家心裡所想究竟為何，說明適當的是：
(A)如何吸引觀眾目光 (B)演戲無法賴以維生 (C)自己未來如何打算 (D)傳統文化的繼續傳承 (E)和為貴，大家各退一步。

答案：(B)(C)

解析：(A)從「她心裡知道，大家心裡想的，完全不是這回事」可知大家在乎的根本不是觀眾。(D)(E)文中無此意。

78. () 〈燭之武退秦師〉一文中人物的形象、個性皆極分明，下列敘述適當的是：
(A)由「佚之狐言於鄭伯曰：『國危矣！若使燭之武見秦君，師必退。』」可知佚之狐有識人之明 (B)由鄭文公面對燭之武的怨懟，卻能承認過錯說：「吾不能早用子，今急而求子，是寡人之過也。」可知鄭文公的身段柔軟 (C)燭之武擅於攻心，說詞中八次稱秦穆公為「君」，句句為秦設想，增強說詞的感染力 (D)面對秦晉聯兵，燭之武能「夜缒而出」。一見秦伯便曰：「若亡鄭而有益於君，敢以煩執事。」可知燭之武有勇有謀 (E)聽了敵營燭之武的說詞，「秦伯說，與鄭人盟」可知秦穆公昏庸偏聽。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)秦穆公聽完燭之武的說詞，將利害得失考慮清楚，遂與鄭國同盟，駐軍協防，可謂「慎謀能斷」。

79. () 詩人構句為求精鍊常會有所省略，下列詩句加括弧處所補入者，符合作者原意的是：
(A)地平線長久在遠處退縮地引逗著我們／(我們)活著。不斷地追逐(祖先) (B)天空還是我們祖先飛過的天空／(天空)廣大虛無如(祖先)一句不變的叮嚀 (C)我們(的翅膀)還是如祖先的翅膀。鼓在風上 (D)(我們飛行)在黑色的大地與／奧藍而沒有底部的天空之間 (E)(前途)繼續懸空在無際涯的中間孤獨如風中的一葉。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)(祖先)→(地平線)。(E)(前途)→(我們)。

80. () 〈散戲〉：(金發伯說：)「我選的戲目是《精忠岳飛》，演〈十二道金牌〉，『玉山』的招牌戲！妳一定記得以前我們演這齣戲時，臺下人擠人的好光景……我們一定要好好做，做完這一場，我想，『玉山』是應該解散了，大家去找一點『正經的』事情做，好好過日子，從此以後，誰都不要再提歌仔戲了……」下列關於金發伯這一段話的詮釋，敘述適當的是：
(A)選擇用玉山最拿手風光的〈十二道金牌〉作告別演出 (B)精忠岳飛「忠」於國家，象徵希望劇團演員也要「忠」於自己的職業 (C)話中今昔並陳、盛衰對比，正為玉山的解散作預告 (D)要大家演一場最精彩的，意謂最後的尊嚴一定要到位 (E)特別強調「正經的」這三個字，是「倒反」修辭，在文中有反諷的作用。

答案：(A)(B)(C)(D)(E)

81. () 渡也〈晚霞——敬悼洪醒夫兄〉：「就這樣，你在猶未燃燈的／單薄的戲臺／演了三十三年便散戲了／巨大無比的腦震盪／逼你墮落臺下／你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來／你帶著筆走了／留下不死的《黑面慶仔》／在市井中，淒訴一段傳奇／也許，也許你並沒有遠去／你只是回鄉／回彰化二林故鄉，含淚／化成那些生活在你小說裡的／在二林繼續抵抗命運的／那些《田莊人》」關於這首詩的說明，適當的是：
(A)詩中強調「文窮而後工」的道理 (B)「演了三十三年便散戲了」意指洪醒夫不幸因車禍殞命，從人生的舞臺退場 (C)洪醒夫致力於鄉土人物的描寫，呼應了他來自彰化二林的草根背景 (D)從詩中可知，洪醒夫的作品鼓舞了被壓迫的二林人走出生活的陰影 (E)「你的小說醒了／人，卻永遠無法醒來」，意指洪醒夫雖已殞命，但其小說能傳世不朽。

答案：(B)(C)(E)

解析：本詩融入洪醒夫著作《黑面慶仔》、《市井傳奇》、《田莊人》，強調其小說的本土性格與價值，其人雖往，但對生命的敬重、關懷與愛則不朽。(A)詩中未提及作者的「窮」(困頓)與作品之間的關聯。(D)洪醒夫寫活了二林小人物的辛酸故事，文中充滿悲憫。但未鼓舞其走出命運陰影。

82. () 閱讀下列詩作，分析適當的是：
柔美的觀音已沉睡稀落的燭群裡／她的睡姿是夢的黑屏風；／我偷偷到她髮下垂釣，／每顆遠方的星上都大雪紛飛。(羅智成〈觀音〉)
(A)這首詩的視角由遠而近，再回到遠景 (B)全詩以擬人手法將觀音山擬為「她」 (C)從「稀落的燭群」到「星上」暗示時間的流逝：早上到晚上 (D)「黑屏風」既寫山形，也寫山色，以燈火的明亮映襯山的黑色 (E)從「垂釣」推測在湖畔，水氣加上夜寒，所以「大雪紛飛」。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)從「稀落的燭群」到「星上」暗示時間的流逝：應是向晚間時分人間燈火點燃，到寂靜的夜裡星星高掛空中。(E)「每顆遠方的星」倒映在湖面令人有「大雪紛飛」的錯覺，因此不是真的下雪。

83. () 〈燭之武退秦師〉燭之武向秦伯剖析亡鄭的利益與威脅，其中提及的「威脅」有：
(A)越國以鄙遠，君知其難也。焉用亡鄭以陪鄰 (B)若舍鄭以為東道主，行李之往來，共其乏困 (C)且君嘗

為晉君賜矣，許君焦、瑕，朝濟而夕設版焉 (D)既東封鄭，又欲肆其西封。若不顧秦，將焉取之。

答案：(A)(D)

解析：(A)(D)都是尚未發生的事情（亡鄭），符合威脅的定義。(B)是誘之以「利」的技巧，鄭國可為秦國使者來東方時盡地主之誼。(C)晉君（晉惠公）言而無信的歷史事實，以因果關係來推論，並不是亡鄭的威脅。

84. () 下列文句，使用排比修辭的是：

(A)其操心也危，其慮患也深 (B)永言配命，自求多福 (C)仁，人心也；義，人路也 (D)愛人不親，反其仁；治人不治，反其智；禮人不答，反其敬 (E)惻隱之心，人皆有之；羞惡之心，人皆有之；恭敬之心，人皆有之；是非之心，人皆有之。

答案：(D)(E)

85. () 下列文句中「暴」的字義，和「如山洪的『暴』濺吟吼」意義相同的是：

(A)他憤怒得額頭上青筋「暴」露出來 (B)這陣「暴」雨導致國際機場嚴重淹水 (C)「暴」飲暴食往往造成腸胃疾病，要特別注意 (D)小王雖然人生坎坷，但從未自「暴」自棄 (E)「暴」虎馮河看似勇敢，其實愚不可及。

答案：(B)(C)

解析：題幹與(B)(C)皆為「急劇、猛烈」。(A)鼓起、突出。(D)毀壞、躉蹋。(E)空手搏鬥。

86. () 下列成語，完全沒有錯別字的是：

(A)勞雁分飛／官寮作風／追本溯源 (B)遞奪公權／米珠薪貴／迥然不同 (C)一鼓作氣／前倨後恭／眾目睽睽 (D)首屈一指／陰謀詭計／魚貫而入 (E)連袂而去／浪費公擎／毅然絕然。

答案：(C)(D)

解析：(A)勞「燕」；官「僚」；「溯」源。(B)「褫」奪；薪「桂」。米珠薪桂：比喻物價昂貴；「迥」然。(E)公「帑」；「決」然。

87. () 下列各組「 」內的詞，意義前後相同的是：

(A)立即「別」過頭去／上衣口袋「別」著一隻鋼筆 (B)小孩哭哭沒有關係，「要」是出了意外／然而四者之中，恥尤為「要」 (C)大家七嘴八舌的勸，兩個人並不因此罷「休」／負者歌於塗，行者「休」於樹 (D)「分」不清誰是敘述者，誰是聽眾／她心裡有氣，嘴下便不「分」輕重起來 (E)其他人都吃驚的圍「攏」過來／他笑得嘴都合不「攏」了。

答案：(D)(E)

解析：(A)轉／插著、卡住。(B)假使／重要。出自顧炎武〈廉恥〉。(C)停止／休息。出自歐陽脩〈醉翁亭記〉。(D)辨別。(E)靠近。

88. () 〈玉山去來〉一文中，作者以親身登臨玉山感受寫作而成，其中各種感官皆有所感觸，下列屬於視覺感官描寫的是：

(A)由於沒有了樹林的遮擋，風稍大了，夾著凌晨近四時的森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來 (B)經過幾小段碎石坡以後，矮樹也漸少了，風，卻更強勁，陣陣拍打著身邊的裸岩，咻咻颶叫 (C)而很遠很遠的底下，是數公里外嘉南平原上和高雄地區依稀聚集的燈光。天空仍是濃濃墨藍，只有很少的幾顆很亮的星 (D)山野大地好像在我來不及察覺之際忽然在我腳下翻轉了半圈，上坡時一路被暗暝龐大的嶺脈遮住的東邊景觀，轉瞬間出現在我一下子舒放拉遠開來的眼底裡 (E)所有的那些或伸展連綿或曲扭褶疊的嶺脈，或雄奇或秀麗的峰巒，深谷和草原，斷崖和崩塌坡，都在閃著寒氣，變動著光影，氣象萬千，整個的形象卻又碩大壯闊，神色則一般地寧靜無比。

答案：(C)(D)(E)

解析：(A)「森冷寒氣，從難以辨認的方向綿綿襲滲而來」應為觸覺摹寫。(B)「咻咻颶叫」應為聽覺摹寫。

89. () 關於〈赤壁賦〉的寫作方式，適當的是：

(A)以「水、月」為線索，貫穿全篇 (B)採用傳統辭賦中主客問答的形式 (C)通篇文句散文化，且完全不押韻 (D)採用駢散相間、靈活多變的筆法。

答案：(A)(B)(D)

解析：(C)本文是宋代散賦佳構，形式自由極近似散文句法，有押韻，充滿音律與節奏的聲情美。

90. () 〈劉姥姥〉一文中，能展現出賈府富有的敘述是：

(A)只見烏壓壓的堆著些圍屏、桌椅、大小花燈之類，雖不大認得，只見五彩炫耀，各有奇妙 (B)只見兩邊翠竹夾路，土地上蒼苔布滿，中間羊腸一條石子漫的路 (C)昨兒見了老太太正房，配上大箱、大櫃、大桌子、大床，果然威武 (D)只見一個媳婦端了一個盒子站在當地，一個丫鬟上來揭去盒蓋，裡面盛著兩碗菜 (E)這個菜裡若有毒，俺們那菜都成了砒霜了，哪怕毒死了，也要吃盡了。

答案：(A)(C)(E)

解析：(B)描寫瀟湘館的景致，藉以凸顯林黛玉孤高不俗的性格。(D)藉此表現賈府階級分明、各有所司。

91. () 關於〈散戲〉含括的內容題材，適當的是：

(A)歌仔戲演員間的衝突 (B)最後一場戲的演出戲目 (C)歌仔戲團難以持續的危機 (D)金發伯想振興歌仔戲的決心 (E)秀潔離開歌仔戲團後的規劃。

答案：(A)(B)(C)(E)

解析：(D)金發伯決定演出最精彩的招牌戲後解散劇團。

92. () 中國理想的「生命之美」，往往不在感官的愉悅或際遇的騰達，而在追求一種超出外在的現實限制，屬於內心坦然自在的安適。下列文句表現此種生命情趣的是：

(A)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏 (B)使其中坦然，不以物傷性，將何適而非快

(C)寧赴湘流，葬於江魚之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之塵埃乎 (D)志深軒冕，而汎詠皋壤；心纏幾務，而虛述人外 (E)一簞食，一瓢飲，在陋巷，人不堪其憂，回也不改其樂。

答案：(A)(B)(E)

解析：(A)出自陶淵明〈飲酒〉之五。(B)出自蘇轍〈黃州快哉亭記〉。(C)寧死不同流合汙。(D)內心熱中功名，表面歌頌隱居。出自《文心雕龍·情采》。(E)出自《論語·雍也》。

語譯：(A)我居住在這人煙稠密的地方，卻感覺不到車馬的喧囂。如問我怎能達到這境界呢？只要精神超脫世俗，自然感覺居住在偏遠寧靜的地方。(B)如果他心中坦然自在，不因外在事物影響而傷害自己的本性，那麼到哪裡能不感到愉快呢？(D)有人本來心繫高官厚祿，但卻歌詠隱居生活；心裡牽掛政務，卻虛假抒寫塵世外之樂趣。(E)吃的是一小簞飯，喝的是一瓢湯水，住在陋巷裡，別人忍受不了這種貧苦，而顏回卻不改變他好學的樂趣。

93. () 下列有關《詩經·蒹葭》一詩的敘述，何者正確：

(A)善用象徵的筆法，以「在水一方」象徵伊人柔情似水，以「溯洄」、「溯游」象徵逆流、順流都遙遠難及 (B)「白露為霜」點出時令為冬初 (C)「蒼蒼」、「萋萋」、「采采」皆為視覺摹寫的疊字形容詞 (D)以「為霜」、「未晞」、「未已」暗示追求不到伊人的苦惱 (E)全詩由伊人「在水一方」開始展開聯想，是「興」的作法。

答案：(C)

解析：(A)「在水一方」是象徵與伊人隔絕不通。(B)深秋。(D)暗示時間的流逝。(E)由「蒹葭」起興聯想。

94. () 下列有關〈玉山去來〉的文意，詮釋適當的是：

(A)「這個早晨，似乎仍是地球上的第一個早晨」：說明山中荒涼寂寞，似乎不曾有過人類生存的跡象 (B)「就在那光與色的動晃中，忽然那太陽，像巨大的蛋黃，像橘紅淋漓的一團烙鐵漿，蹦跳而出，雲彩炫耀」：以蛋黃、鐵漿譬喻日出的色澤、光熱與力量 (C)「(玉山)嶽奇孤絕，冷肅硬毅，睥睨著或遠或近地以絕壑陡崖或瘦稜亂石斷然阻隔或險奇連結著的神貌互異的四周群峰，氣派凜然」：以擬人手法描寫玉山孤高傲世，氣派非凡之姿 (D)「好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部」：以譬喻的手法寫日出之後煙雲淡散的景況 (E)「白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移」：以墨藍色的齒牙比擬山嵐的詭譎多變。

答案：(B)(C)(D)

解析：(A)雖然同樣是一天的開始，但在高山之上，每一回日出與雲海的變幻都是永不重複的。(E)指岩角崢嶸的南峰。

95. () 下列「 」內的字，讀音前後相同的是：

(A)未「諳」此苦／「喑」啞人士 (B)自「誇」遇仙／「栩」栩如生 (C)氣勢「磅」礴／依山「傍」水 (D)青青子「衿」／「矜」寡孤獨 (E)毒藥「砒」霜／「砒」漏四出。

答案：(B)(E)

解析：(A)ㄞ／一ㄣ。(B)皆音ㄉㄩㄩ。(C)ㄉㄤ／ㄩㄤ。 (D)ㄩ一ㄣ／ㄍㄨㄞ。(E)皆音ㄉ一。

96. () 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)她竟然連一點歉疚的神色也沒有，不由得令人大怒起來 (B)除了三兩句彼此挑惕的話語以外，大部分的話都在表明心機 (C)兩相比較，她慶幸自己啟碼還能維持現在這個樣子 (D)那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來，不由得想起以前教戲給她時的威嚴自信的臉色 (E)不必克意去學，那口氣就是陳世美的口氣，字正腔圓，功力實足。

答案：(A)(D)

解析：(B)挑「剔」；心「跡」。(C)「起」碼。(E)「刻」意；「十」足。

97. () 關於《左傳》的敘述，正確的是：

(A)作者為左丘明，相傳為春秋時魯國太史 (B)詳細敘述史事，為《春秋》作傳，用來闡明孔子並非以空言立說 (C)《四庫全書》以之為紀傳體史書之祖 (D)能以簡練的語言描繪紛繁的歷史事件，刻劃人物生動逼真，對後世史學及文學的影響極為深遠 (E)又稱《左氏春秋》、《春秋左氏傳》。

答案：(A)(B)(D)(E)

解析：(C)紀傳體史書之祖為《史記》。

98. () 下列「 」內的通同字，適當的是：

(A)門人「然」燭來，則道士獨坐，而客杳矣：燃 (B)王竊「忻」慕，歸念遂息：心 (C)「俛」首驟入，勿逡巡：撫 (D)師乃「翦」紙如鏡：剪 (E)分「賚」諸徒，且囑盡醉：賚。

答案：(A)(D)

解析：(B)同「欣」。(C)同「俯」。(E)賞賜／同「齋」，贈送，指送財物給人。

99. () 「白絮般的團團雲霧，則在那些墨藍色的齒牙間自如地浮沉游移，陽光和影子愉悅地在綈惡的裸岩凹溝上消長生滅。」文句中，哪些詞語是由對立意義字詞所組成之並列詞組：

(A)浮沉 (B)游移 (C)綈惡 (D)消長 (E)生滅。

答案：(A)(D)(E)

100. () 下列文句，表現出孟子的民本思想的是：

(A)民為貴，社稷次之，君為輕 (B)得乎丘民而為天子，得乎天子為諸侯，得乎諸侯為大夫 (C)諸侯危社稷，則變置 (D)犧牲既成，粢盛既潔，祭祀以時，然而旱乾水溢，則變置社稷 (E)七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。

答案：(A)(B)(C)(D)

解析：(E)執政者若重視民生與教育，能富民興教，這樣的執政者方能稱王於天下。