

課程簡介：

文學與電影都是藝術，但特質不同。本課程期許學生透過「問題導向」暨「自主學習」等教學法，認識各國暨各類經典電影文化風貌，以深化電影與文學文本的相關藝術內涵，進而認知從文字書寫跨界至媒體電影之間所產生的連結與差異性，提升閱讀能力與美的感受。

| | | | |
|---------|--|-------------|--------------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：看電影，讀文學 | | |
| | 英文名稱：Literature and film | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 通識性課程 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B2.科技資訊與媒體素養 | | |
| | C 社會參與：C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 創造力, 藝術心 | | |
| 學習目標： | 本課程將藉由文學電影的欣賞，將學生從對影像的興趣導入閱讀，乃至引發探索真實的自我以及對文學的延伸；並使學生在電影和書籍間，能得到想像與思考的樂趣，更藉著閱讀吸收、感受從電影裡所得到的感動。期望利用文字以外的形式，激發其對文學藝術的興趣，日後在鑑賞和寫作上皆能得心應手。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 課程簡介 | 課程介紹 |
| | 第二週 | 經典的永恆光輝 1 | 經典文學名著介紹 |
| | 第三週 | 經典的永恆光輝 2 | 觀賞、討論電影〈傲慢與偏見〉〈理性與感性〉 |
| | 第四週 | 行萬里路，寫萬卷書 1 | 旅遊文學介紹 |
| | 第五週 | 行萬里路，寫萬卷書 2 | 觀賞、討論電影〈托斯卡尼艷陽下〉〈別跟山過不去〉 |
| | 第六週 | 食在有意思 1 | 飲食文學介紹 |
| | 第七週 | 食在有意思 2 | 觀賞、討論電影〈濃情巧克力〉〈總鋪師〉 |
| | 第八週 | 福爾摩斯的探險旅程 1 | 懸疑推理小說介紹 |
| | 第九週 | 福爾摩斯的探險旅程 2 | 觀賞、討論電影〈刺激 1995〉〈福爾摩斯〉 |
| | 第十週 | 眼界高度的飛行練習 | 創意表演秀 |
| | 第十一週 | 菊花與劍 1 | 日本文學介紹 |
| | 第十二週 | 菊花與劍 2 | 觀賞、討論電影〈現在只想愛你〉〈羅生門〉 |
| | 第十三週 | 繪本文學 1 | 繪本文學介紹 |
| | 第十四週 | 繪本文學 2 | 觀賞、討論電影〈向左走向右走〉〈地下鐵〉 |
| | 第十五週 | 穿越死亡 1 | 戰爭文學介紹 |
| | 第十六週 | 穿越死亡 2 | 觀賞、討論電影〈華爾奇麗雅〉 |
| | 第十七週 | 從衣櫃的裂縫我聽見 | 同志文學介紹，觀賞電影〈斷背山〉 |
| 第十八週 | 眼界高度的飛行練習 | 口頭分組報告 | |

| | |
|-------|---------------------------------|
| 學習評量： | 出席與討論 30%，學習單 30%，表演暨口頭分組報告 40% |
| 對應學群： | 文史哲 |
| 備註： | |

課程簡介：

學英文，難嗎？只能無趣地背單字嗎？當然不是！來上「英語繪本」的課程吧~從「英語故事書」當中有限的詞彙，搭配有趣的故事和生動的圖畫，來體驗故事中的人生，豐富日常生活。再者，自己動手來畫繪本，激盪腦力，創作故事。當個小畫家、小作者，更有成就感吧！

| | | | |
|---------|---|------------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：英語繪本 | | |
| | 英文名稱：English Picture Books | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗) | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 國際觀, 愛鄉情, 創造力, 藝術心 | | |
| 學習目標： | 引導學生欣賞繪本之美，自我省思，並培養閱讀能力。 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 認識繪本 | 多方面介紹繪本的形式與主題 |
| | 第二週 | 介紹經典繪本，推薦書單 | 聚焦於經典的繪本，提供學生推薦繪本的書單 |
| | 第三週 | 多元文化議題繪本的引導與賞析 | 多元文化議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第四週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第五週 | 種族議題繪本的引導與賞析 | 種族議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第六週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第七週 | 顛覆傳統童話議題繪本的引導與賞析 | 顛覆傳統童話議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第八週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第九週 | 家庭議題繪本的引導與賞析 | 家庭議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第十週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第十一週 | 兩性議題繪本的引導與賞析 | 兩性議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第十二週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第十三週 | 生態環保議題繪本的引導與賞析 | 生態環保議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第十四週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第十五週 | 生命教育議題繪本的引導與賞析 | 生命教育議題的探討與繪本之間的關係 |
| | 第十六週 | story map 與小組討論 | 分組 story map 分享與討論 |
| | 第十七週 | 無字書引導與賞析 | 無字書引導與賞析與小組討論 |
| | 第十八週 | 成果分享 | 小組座談與報告 |
| | 第十九週 | 成果分享 | 小組座談與報告 |
| 第二十週 | 成果分享 | 小組座談與報告 | |

| | |
|-------|---------------------------|
| 學習評量： | 透過學生小組討論與報告做自評與互評，還有教師的總評 |
| 對應學群： | 生命科學、地球環境、藝術、社會心理、大眾傳播、外語 |
| 備註： | |

課程簡介：

機率是對隨機事件發生之可能程度的度量。機率的理論在數學、統計、財務金融、博弈、物理、人工智慧、哲學等領域都有一定層面的影響性。本學期的機率課程先讓學生瞭解機率的歷史及學習高中課本中基本的機率理論，並從遊戲的試驗中找出規則，且運用此規則找出致勝的策略。

| | | | |
|---------|--|------------------|------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱： 機率與遊戲 | | |
| | 英文名稱： Probability and Game | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數： 2 | |
| 課程屬性： | 專題探究 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動： A1.身心素質與自我精進, A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動： B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與： C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 創造力 | | |
| 學習目標： | 1.能夠觀察事件發生的可能性，並做紀錄 2 認識機率的初步概念。 3 運用機率預測相關的問題，並做延伸的討論 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 機率概念的歷史 | 講述機率概念的由來 |
| | 第二週 | 機率概念的歷史 | 講述機率概念的由來 |
| | 第三週 | 古典機率(一) | 講述古典機率的定義、性質 |
| | 第四週 | 實驗操作 | 遊戲實驗操作 |
| | 第五週 | 古典機率(二) | 講述衍伸題目 |
| | 第六週 | 實驗操作 | 遊戲實驗操作 |
| | 第七週 | 條件機率 | 講述條件機率的觀念 |
| | 第八週 | 實驗操作 | 遊戲實驗操作 |
| | 第九週 | 貝氏定理 | 講述貝氏定理的觀念 |
| | 第十週 | 實驗操作 | 遊戲實驗操作 |
| | 第十一週 | 獨立與相依事件 | 講述獨立與相依的觀念 |
| | 第十二週 | 實驗操作 | 遊戲實驗操作 |
| | 第十三週 | 隨機變數 | 引導隨機變數與機率密度函數的觀念 |
| | 第十四週 | 實驗操作 | 遊戲實驗操作 |
| | 第十五週 | 期望值與標準差 | 講述期望值與標準差的觀念 |
| | 第十六週 | 實驗操作 | 從遊戲實驗中學習運用期望值的觀念 |
| | 第十七週 | 大數法則 | 探討大數法則 |
| 第十八週 | 實驗操作 | 從遊戲實驗操作學習大數法則的觀念 | |

| | |
|-------|-----------|
| 學習評量： | 書面報告及紙筆測驗 |
| 對應學群： | 工程、數理化、財經 |
| 備註： | |

課程簡介：

了解生活中與生物、化學有關的事物，學習基本的實驗技巧。課程可細分為常見實驗分離技巧、顯微鏡的操作訓練與繪圖、校園植物觀測及標本製作、藍晒與藍染理論及實作、天然指示劑分離及色素製備…等。結合學習課程與生活經驗，了解自然探究的實質意義。

| | | | |
|-------------|---------------------------------|--|--|
| 課程名稱： | 中文名稱：生活與科學 | | |
| | 英文名稱：Science for Life | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 實作(實驗) | | |
| 師資來源： | 校內跨科協同 | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A2.系統思考與問題解決 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 愛鄉情, 創造力, 藝術心 | | |
| 學習目標： | 了解生活中與化學有關的事物，學習基本的實驗技巧，並應用在生活上 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 了解實驗室 實驗技巧—物質的分離 | 化學實驗室與基本的器材認識，學習基本儀器的判讀以及實驗儀器的使用(質量、體積密度的測量) 認識簡單蒸餾、減壓蒸餾、分餾與萃取等常見的物質分離技巧並實作。 |
| | 第二週 | 顯微鏡的操作訓練與繪圖 | 學習正確使用顯微鏡，練習觀察永久標片 |
| | 第三週 | 植物的演化與分類 | 認識植物的演化過程與分類的方式 |
| | 第四週 | 校園植物的調查 | 實際走訪校園，並使用 iNaturalist 協助觀察植物種類 |
| | 第五週 | 植物構造的觀察 | 學習製作植物切片，使用顯微鏡觀察植物的構造 |
| | 第六週 | 植物標本與葉脈書籤 | 進行蠟葉標本、葉脈書籤製作 |
| | 第七週 | 認識藍晒 | 了解赤血鹽與黃血鹽，認識何為普魯士藍，結合歷史與美術介紹此種染料的應用，並觀察此兩種鹽類與各種金屬離子結合後顏色的變化 |
| | 第八週 | 藍晒染料製作 | 使用赤血鹽與檸檬酸銨鐵合成感光液體，製作水彩畫照光觀察，學習合成草酸鉀並純化改用草酸鉀取代檸檬酸銨鐵製作普魯士藍感光液體 |
| | 第九週 | 藍晒實作 1 | 學習利用藍印製作植物樹葉圖像，並結合生物領域認識校園中有何種植物，需製作三種以上的樹葉藍印圖，拍照記錄。 |
| 第十週 | 藍晒實作 2 | 學習製作人像藍晒圖，利用電腦將拍攝的人像轉為中間負片，列印在投影片上，使用自己製作的 | |

| | | | |
|-------|-------------------------|------------|--|
| | | | 藍晒片製作人像藍晒圖，需拍攝三張人像並製作人像藍晒圖，拍照記錄 |
| | 第十一週 | 植物色素的分離 | 利用層析分離植物葉內的光合色素，從紫甘藍菜中分離天然的酸鹼指示劑：花青素，製備酸鹼試紙。 |
| | 第十二週 | 認識藍染 | 認識藍染，了解藍染產業在台灣的發展，並認識藍染植物並採集植物以及學習製作藍染液體 |
| | 第十三週 | 製作靛藍 | 學習製作靛藍預備藍染 |
| | 第十四週 | 藍染實作 1 | 須先自行至布坊買布以及棉繩實作藍染 |
| | 第十五週 | 藍染實作 2 | 學習其他的植物染 |
| | 第十六週 | 菜市場生物學－頭足綱 | 頭足綱基本介紹 分辨小卷、透抽、軟絲、魷魚、章魚與烏賊之差異 |
| | 第十七週 | 菜市場生物學－甲殼類 | 介紹甲殼十足類與常見的蝦類，甲殼類標本製作 |
| | 第十八週 | 分組討論 | 使用 Powerpoint 分享報告藍晒及藍染作品、技巧與心得 |
| 學習評量： | 1.分組報告(50%) 2.實作評量(50%) | | |
| 對應學群： | 數理化、生命科學、生物資源、藝術 | | |
| 備註： | | | |

課程簡介：

藉由學生觀察地景與解釋地景的訓練，培養邏輯思考與組織的能力，使學生對旅行能有「深度體驗」、「在地視角」的關懷。

| | | | |
|---------|--|----------------------------|---|
| 課程名稱： | 中文名稱：青年地理學家的旅遊地景 | | |
| | 英文名稱：The young geography scholar's traveling landscapes | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 探索體驗 | | |
| 師資來源： | 校內單科 | | |
| 課綱核心素養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進, A3.規劃執行與創新應變 | | |
| | B 溝通互動：B1.符號運用與溝通表達, B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C1.道德實踐與公民意識, C2.人際關係與團隊合作, C3.多元文化與國際理解 | | |
| 學生圖像： | 國際觀, 愛鄉情, 藝術心, 創造力 | | |
| 學習目標： | 1. 藉由學生觀察地景與解釋地景的訓練，培養邏輯思考與組織的能力 2. 透過融入與感官的訓練，使學生對旅行能有「深度體驗」、「在地視角」的關懷 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 1. 課程說明：何謂地景 2. 初次的觀察體驗 | 課程介紹。初次體驗課：同樣的地景，不同的人群會注意到不一樣的東西，請學生進行 10 分鐘操場觀察，並分享與解釋 |
| | 第二週 | 自然地景-1：地形 | 1. 以照片說明河流、海岸、風成、岩溶、火山、冰河地形 2. 賦予地形想像：圓形、象形、階梯型..... 3. 各國地形地景 4. 卦山地形地景 |
| | 第三週 | 自然地景-2：氣候、生物 | 1. 導讀《四時讀書樂》 2. 台灣氣候與生物 3. 各國氣候與自然景觀 4. 卦山四時地景 |
| | 第四週 | 人文地景-1：聚落 | 1. 聚落的形成歸納 2. 台灣的聚落 3. 查看台灣堡圖，瞭解彰化城的開發 |
| | 第五週 | 人文地景-2：飲食 | 1. 導讀《台灣飲食文選》 2. 族群與食物 3. 彰化的飲食文化 |
| | 第六週 | 旅遊文學導讀：雷龍之國 | 1. 不丹的地理介紹 2. 大意內容介紹 3. 課堂討論： |

| | | | |
|-------|-----------------------------------|------------------|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> ○ 先有概念才能看見？還是先有看見才有概念？ ○ 旅行的意義？浮光掠影與融入？ |
| | 第七週 | 小組討論與作業 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 小組根據指示前往教師指定的戶外各地點、進行觀察與解釋 2. 回班上發表 3. 呼應上周主題 |
| | 第八週 | 期中測驗 | 期中測驗 |
| | 第九週 | 旅遊五感—視覺旅遊、嗅覺 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 攝影入門、地理人的拍攝技巧 2. 文學中的味道：味道的形容練習 |
| | 第十週 | 旅遊五感—觸覺、聽覺 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 恐怖箱觸感練習與想像 2. 生活中、四季中的背景聲音 |
| | 第十一週 | 五感體驗 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 校本部→二校區：視覺與觸覺 2. 二校區→天空步道回校本部：蒙眼強化嗅覺與聽覺 |
| | 第十二週 | 影片欣賞：托斯卡尼 艷陽天 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹托斯卡尼、義大利 2. 找出自然人文地景與五感 3. 課堂討論：令人感動的旅行要件 |
| | 第十三週 | 小組作業-1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 題目選定：小組討論或老師指定 2. 報告內容須兼具自然人文地景、五感 3. 報告格式指定 |
| | 第十四週 | 小組作業-2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 作業進度報告 2. 交流與建議 3. 分組討論與製作 |
| | 第十五週 | 小組作業-3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 作業進度報告 2. 交流與建議 3. 分組討論與製作 |
| | 第十六週 | 分組報告-1 | 成果發表 |
| | 第十七週 | 分組報告-2 | 成果發表 |
| | 第十八週 | 期末總結 | <ol style="list-style-type: none"> 1. 期末考試 2. 報告作業定稿與繳交 |
| 學習評量： | 期中考 20%、期末考 10%、各式作業 50%、課堂發表 20% | | |
| 對應學群： | 地球環境、藝術、社會心理、遊憩運動 | | |
| 備註： | | | |

課程簡介：

1. 以日常生活動作為發想進行指引和創造，引導學生利用想像力更認識自己、環境與周圍的人。
2. 運用現代動作技巧元素與身體啟發遊戲課程，給予身體多方位發展身體的可能性，增強身體質量並開發身體感知。

| | | | |
|-------------|---------------------------|-----------------------|----------------------|
| 課程名稱： | 中文名稱：肢體開發 | | |
| | 英文名稱：PHYSICAL DEVELOPMENT | | |
| 授課年段： | 二上 | 學分總數：2 | |
| 課程屬性： | 探索體驗 | | |
| 師資來源： | 外聘(大學) | | |
| 課綱核心素 養： | A 自主行動：A1.身心素質與自我精進 | | |
| | B 溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養 | | |
| | C 社會參與：C2.人際關係與團隊合作 | | |
| 學生圖像： | 藝術心 | | |
| 學習目標： | 透過創意教學，提昇表演、賞析與創造力 | | |
| 教學大綱： | 週次 | 單元/主題 | 內容綱要 |
| | 第一週 | 學期課程大綱介紹 | 學期課程概述 |
| | 第二週 | 認識身體 | 了解身體各部位關節 |
| | 第三週 | 肢體動作的探索 | 肢體活動練習 |
| | 第四週 | 舞蹈元素的運用 1 | 舞蹈元素-時間的運用練習 |
| | 第五週 | 舞蹈元素的運用 2 | 舞蹈元素-空間的運用練習 |
| | 第六週 | 舞蹈元素的運用 3 | 舞蹈元素-力量的運用練習 |
| | 第七週 | 舞蹈元素的運用 4 | 肢體與時間的關係練習 |
| | 第八週 | 舞蹈元素的運用 5 | 肢體與空間的關係練習 |
| | 第九週 | 期中評量 | 分組觀摩學習、心得分享 |
| | 第十週 | 舞蹈元素的運用 6 | 肢體與力量的關係練習 |
| | 第十一週 | 主動與被動的關係 1 | 身體部位主動與被動的練習 |
| | 第十二週 | 主動與被動的關係 2 | 雙人牽引遊戲 |
| | 第十三週 | 主動與被動的關係 3 | 控制遊戲 |
| | 第十四週 | 主動與被動的關係 4 | 信任遊戲；雙人重心練習；多人重心轉換練習 |
| | 第十五週 | 主動與被動的關係 5 | 身體支點的控制；身體質地的控制 |
| | 第十六週 | 接觸即興 1 | 鏡子活動練習 |
| | 第十七週 | 接觸即興 2 | 影子活動練習 |
| 第十八週 | 期末評量 | 期末分組呈現、分組觀摩學習、心得分享與回饋 | |

| | |
|-------|--|
| 學習評量： | 認知(30%):作業、學習檔案。 技能(40%):基本動作技巧(表現性、協調性、平衡、力量、空間、速度)。 情意 (30%):學習態度(出席率、服儀、課前準備、課後練習、專注、勇於發問、學以致用) |
| 對應學群： | 藝術 |
| 備註： | |